

再现萦绕千年的大唐迷梦

——访西安大明宫遗址保护办主任周冰

问:IMAX 3D是中国电影人的梦想,也是高风险的投资,大明宫国家遗址公园做这样的尝试,初衷是什么?

答:我们3年来做的所有事情的初衷只有一个,那就是保护大明宫遗址,宣传大明宫国家遗址公园。大明宫国家遗址公园保护改造工程是国家“十一五”大遗址保护的重点工程,是丝绸之路整体申报世界文化遗产的重要组成部分。大明宫国家遗址公园作为其核心部分,是在国家文物局和陕西省、西安市政府主导之下启动的。如何将这个世界级的大遗址保护工程以最恰当方式是最张扬的方式展现给国内外游人,是我们开始接手这个工程就在考虑的问题。

IMAX Experience 迄今仍是世界上最具震撼力和感染力的电影体验,伴以IMAX巨大的银幕和无以伦比的数字音响,使全世界观众为之倾倒。IMAX品牌自1967年问世以来,已有超过8亿观众欣赏了IMAX影片。现在,每年约有8000万观众访问IMAX影院。另一方面,大明宫是一座1300年前的皇家宫殿,现在所能看到的只是一片遗址,我们要想让人们了解大明宫的过去,看到它的辉煌,单靠文字表述是远远不够的,对其进行影像还原,让现代人看到唐代皇宫中生活的场面,更具有说服力,而IMAX的影像塑造能力非常符合这一要求,因此,我们选择了通过《大明宫传奇》这一影片,较为全面地展现盛唐时期大明宫内的建筑、生活、政治甚至是社会形态。

问:与好莱坞的深入合作使这部影片在中国电影产业中具有非同寻常的地位,您认为它会给中国电影带来哪些积极作用?

答:好莱坞一流影视制作团队的加入,不仅使《大明宫传奇》更加震撼和完美,同时也是中国电影引入了新的火种。我们是在制作电影,同时也是在学习国外电影制作的先进技术和经验。《大明宫传奇》是中国电影发展史上的一次重大尝试,它的成功必然会使更多中国电影人关注IMAX 3D影片,并投入影片的拍摄和影院的建设中,这将会是国产电影迈向IMAX 3D时代的一个良好开端。

问:这部影片在大明宫国家遗址公园占据着怎样的位置?对于西安的文化产业来说又有怎样的作用?

答:大明宫国家遗址公园有多部影片同时在播,有两部影片非常重要,一部是IMAX,一部是球幕电影,前者是我们在北美之外,中国人第一次拍摄自己的IMAX影片,后者是完全自主研发。我们将大明宫IMAX影院设在殿前区游客服务中心内,就是为了让人们在进入大明宫国家遗址公园的第一时间,就能观看到《大明宫传奇》这部影片,从而了解大明宫辉煌过去。可以说,这部影片就是我们向外推介大明宫、大明宫国家遗址公园的一张名片,大明宫IMAX影院是我们对外宣传的一个窗口。

目前,西安大部分影院为大堂式的单厅放映,环境较差,已不适应人们对文化娱乐的高品位需求。但是,北京、上海、成都、武汉等城市却是另一种景象,他们借助巨大的资金投入和先进的管理模式,已经在电影市场取得了骄人的成绩。而且,这些城市的影院基本上坐落在市中心的繁华商业区,在放映设备、音响、座椅的舒适度和整个的观影环境以及影院的氛围和规范化的服务等方面,都大大超越了以往的影院;电影的票房收入,更是大幅提高。西安作为陕西省的政治、经济和文化中心,有着得天独厚的历史文化资源和旅游资源。大明宫IMAX影院建成后将是集影城、音像超市、美食城、咖啡厅、书吧等于一体的综合性文化娱乐场所。先进的设备、现代化的管理,必将带动西安文化产业向着更高层次迈进。

问:金铁木导演是一个以拍纪录片见长的导演,把这样一部具有特殊意义的影片交给金导,您最看好他的是什么?

答:我与金铁木认识、合作已经好几年了,从当初的大型史诗纪录片《大明宫》,到上海世博会大明宫馆的《飞越大明宫》,再到现在的《大明宫传奇》。我觉得,金铁木是一个敢于直面历史的导演,他拍摄的《复活的军团》、《圆明园》等作品都是脍炙人口的力作。在影片拍摄中,他能够以客观的视角为我们解读历史,用自

己的执着为我们呈现历史。

我记得他说过这么一段话:“我是学外语出身的,却从来没有动过念头要出国。我读外语的时候,美国像天堂一样,很多人上外语学院,都是为了去美国,或者留学。到今天我都认为,作为一个中国人,身上哪怕是丧失了一点点民族的意识,这个人我觉得已经没有任何价值了。”可以说,正是他这种民族意识让他成为了制作《大明宫传奇》的不二人选,我们也完全相信他能够将《大明宫传奇》打造成为属于世界的中国瑰宝。

问:这是一部具有国际视野的电影,在国际发行上您希望取得怎样的成绩?通过发行,它会对大明宫国家遗址公园的国际推广带来哪些好处?

答:我相信它必将会吸引世界人民的目光,取得非凡的成绩。在大明宫国家遗址公园的建设中,我们充分挖掘遗址公园的文化内涵,在文化产业大做文章,诞生了一大批成果。比如史诗纪录片《大明宫》,还将筹拍《武则天》、《大唐帝国》等故事片及大型人文地理纪录片《飞越华夏》。此外,还与北奥公司合作《日月大明宫服装雅秀》,与深圳华侨城合作《万国衣冠拜冕旒》、与马术协会合作大型礼仪巡游《立马天下》,与赵季平合作《大明宫记忆》等剧目。其中,拍摄电影《大明宫传奇》是其中分量较重的一个项目。

我们要充分搭乘国际展示平台,使《大明宫传奇》和大明宫项目成为唯一入选2010年上海世博会的大遗址保护案例。史诗纪录片《大明宫》在联合国总部隆重首映一样,不但具有重要的推广价值,也能在国际上取得不错的反响。

问:《大明宫传奇》会在大明宫国家遗址公园进行长达10年的放映,这样的放映模式在中国非常少见,为什么选择这种放映模式?

答:这是一种尝试。建成后的大明宫国家遗址公园,不仅是一项伟大的文物保护展示工程,更是高科技与文化产业相得益彰的舞台,大明宫国家遗址公园IMAX 3D影院和这种放映模式,与大明宫游客服务中心、导游导示系统、照明系统、多媒体展示中心,以及持续50年的文物考古工



作等,都将成为大明宫国家遗址公园的重大看点和引领世界古遗址保护的典范。这个影院和《大明宫传奇》承担的就是这样的文化使命,因此长达10年的放映期是一种历史和时代的必然选择。

问:您将采取什么措施确保《大明宫传奇》带来经济效益和社会效益的最大化?

答:《大明宫传奇》拍完之后我们怎么办?像普通商业大片一样上院线赚个盆满钵满就心满意足,还是如同一般文化片只在博物馆里面赚吆喝?我们比较“贪心”,我们要双赢,要在兼顾商业利益的同时最大发挥《大明宫传奇》的文化价值。

大明宫IMAX 3D影院总共有300个座位,在日常放映《大明宫传奇》之外,可以在夜间播放其他影

片。按照50%的上座率计算,每天放映3场电影,每年约有1100万元的票房收入。依托大明宫国家遗址公园强大的品牌号召力,其他项目的经营将是我们的另一个利润来源,可以通过出租或其他的方式进行招商和合作,其附属的咖啡厅、冰激凌店、IMAX纪念品销售每年的总收入约有100万元,这样3年后就可实现赢利。

作为一部展示大唐文化与风情的影片,《大明宫传奇》对国人的吸引力是无可置疑的,而运用世界先进的IMAX 3D技术又将吸引全球瞩目,因此,这是一次空前的机会,也是一次巨大的考验。但是我们仍信心十足,因为这是一部用中华魂支撑的大唐风采,由IMAX支持的技术新锐,也是萦绕千年大唐迷梦的真实再现。

观点摘编

新电影、新形态、新体验

尹鸿 清华大学新闻与传播学院常务副院长、影视传播研究中心主任

《大明宫传奇》首先是新电影,因为它是IMAX+3D+真人,将这三大元素集于一体的影片,目前在世界范围内都极其罕见,包括《阿凡达》在内的很多3D电影是靠动画合成来完成的,但《大明宫传奇》里的实景占了绝大部分。因为是真人电影,所以觉得人伸手可及的逼真感更强,更容易触动,看电影的感觉非常好。其次,《大明宫传奇》是一个新样态,是旅游片、故事片和纪录片的结合。最后是新体验,影片利用了纵向空间的运动,所以即便只是讲了一个40分钟左右的并不复杂的故事,但还是能带给观众完全不同的体验方式,观看的时候观众会很感兴趣关注影片呈现出来的环境、空间和运动状态,人物的质感非常好。这是中国制作的第一部IMAX 3D电影,一般第一部不太容易走好,这一部走得特别好。

不是任何影片都可以拍成3D

李枢平 广电总局电影数字节目管理中心主任

这部片子拍得非常好,创造了好几个第一,专家一致认为这是迄今看到的中国最好的3D电影。导演对立体感的设计很专业、很全面,立体感的效果融化在整个影片里面,从画面来讲让人看着很舒服。整个电影的细节做得相当不错,在中国电影史上,这部影片的技术是一个全新的探索,而且非常成功!

国产3D要想持续发展,必须注意两个问题,一个是制作,一个是放映。

制作方面,我不认为任何影片、任何题材都可以用3D拍摄,或者说3D以后就是主流了,因为拍过3D的人都知道,不是每个场景都适合拍成3D,而且3D有它自身的规律,跟拍2D的电影有很多不一样的地方,包括取景、两台机器的使用都有讲究。所以导演和摄影师一定要掌握这些立体电影拍摄、制作的规律,制作出好的影片才能促进立体电影健康发展,否则立体电影就会“昙花一现”。

放映方面,现在很多放映单位在放映3D影片时出现的问题是亮度不够,原因有很多,比如灯泡到该换的时候不换,或者是“用小马拉大车”,用小功率的放映机放3D,如果亮度不够,对比度等都谈不上,所以要想持续让观众看到好的影片和好的效果,一定要保证放映质量。

我们要关注节目本身

刘戈三 北京电影学院数字媒体技术研究所所长

3D在中国受到热捧并迅速发展和近年来3D影院的普及是分不开的,否则就不会看到《阿凡达》创造的票房奇迹。但是,在3D影院数量迅猛增长的同时,我们要开始真正关注节目内容了。节目本身才是关键,我们能不能有更好的节目占领3D市场?能不能让观众喜欢看3D节目?

3D电影现在很火,但国产片很少能给我们带来比较好的票房或者叫好的片子,我们现在真的期待有好的国产3D节目出现,否则3D市场热了这么长时间,大家兴趣这么高,万一没有节目,或者一些3D节目的3D效果并没有给节目添彩,而是让观众觉得不值得一看,那国产3D就没法持续开展了。

《大明宫传奇》在巨幕3D技术的实现方面,毫无疑问是一次成功的探索、来之不易的探索。影片的内容同样让人惊喜,会给未来的中国3D电影很多有益的启示。

怎样面对新的现实是个挑战

钟大丰 北京电影学院国际交流学院院长、文学系教授

观赏的舒适型、能否长期观赏、动态影像和透视的急剧变化带来的视觉疲劳等,都是现在3D电影技术遇到的瓶颈性的问题。《大明宫传奇》在风格、透视等方面都下了很大工夫,创造了相对舒适的视觉效果。所以,应该说这部片子做了非常有意义的尝试。它说明3D作为新的技术手段,中国人只要下决心学习,是可以掌握的,但关键在于下一步我们如何用3D技术创造出更好的、更有表现力的艺术作品,这一点《大明宫传奇》也给了我们启发,这部片子结合中国的文化、历史,而且将舞蹈、武打等包含中国元素的东西编织在一个故事里面,为中国新技术电影的艺术探索提供了一些思路,而这些都是会给未来的中国电影带来许多启示。

主题公园都可以“量身定做”影片

程阳 中影集团数字电影院线有限公司总经理

《大明宫传奇》是为西安大明宫国家遗址公园专门定制的一部影片,这一点意义非常重大。中国的文化博大精深,各地又有各地的特点,而现在国内各地有很多主题公园。所以,建议这些主题公园,如果有可能的话,根据自己的情况和特色来拍摄像《大明宫传奇》这样的片子,来丰富中国电影市场,也丰富各地主题公园的内容,这是一个很好的尝试。

只要准备充分,技术不是障碍

金铁木 中央电视台导演,曾执导《复活的军团》、《圆明园》、《玄奘大师》、《大明宫》等电影

IMAX 3D是电影视听语言的终极体验,IMAX 3D技术对中国电影人来讲是必须要面对的,尤其是当《阿凡达》来的时候,很多电影人觉得在技术上我们需要漫长的时间去学习,《大明宫传奇》告诉中国电影人,我们也可以做IMAX 3D,只要准备充分,技术不是障碍。

我们以前看的都是2D电影,3D电影的观念和2D电影完全不一样,所以很多东西要跟着改变,因为观众的欣赏心态或者审美是完全不一样的。同时,也不是所有电影都适合做成3D,比如一些作家型电影或者主题比较深刻的电影确实不怎么适合拍成3D。没有运动就没有3D,没有商业就没有3D。

《大明宫传奇》故事简介

在中亚的某个考古现场,出土了一幅精美的古代宫廷壁画。壁画中描绘的是唐朝的骑士和一队侍从,由此揭开了一段传奇。

公元7世纪的唐朝,繁荣开放、自信包容,吸引着来自世界各地的人们。卢涅斯是一位来自中亚国家的王子,不远千里来到长安,参加一年一度的大朝会。在大明宫含元殿,卢涅斯见到了明月郡主,并对她一见钟情。随后,王子得以与明月在大明宫麟德殿共舞一曲。

为情所困的卢涅斯当场启奏武则天,希望得到赐婚。武则天许诺只要卢涅斯在即将举行的禁军比武中夺魁,便成全这门婚事。演武大赛拉开序幕后,卢涅斯亲眼见证了比武的惨烈,他必须要从破阵、攻城、对刺中脱颖而出才可能抱得美人归,而他最大的对手就是君实……



鸟瞰大明宫三大殿

在《阿凡达》掀起3D浪潮后,国内已经较迅速地有了3D电影和IMAX电影,前者如《齐天大圣》,后者如《唐山大地震》。但IMAX 3D电影还未出现,甚至看起来有些遥远。9月25日,由大明宫国家遗址公园斥巨资拍摄的《大明宫传奇》,作为中国第一部IMAX 3D电影在北京首映,国产电影没有IMAX 3D的时代就此终结。就如多位业内人士所说,作为“第一部”,该片最重要的意义在于勇敢探索中国电影的IMAX 3D之路,为后来者提供借鉴和启发。

诞生记

介绍电影《大明宫传奇》,可以用不少“第一”“唯一”等诸如此类的词汇:它是中国第一部IMAX 3D电影,也是用全球唯一的一台巨幕立体摄影机拍摄的,这台摄影机因拍摄《大明宫传奇》第一次进入亚洲。更值得一提的是,该片全片都是用巨幕立体摄影机拍摄的,这样的制作规格即便在好莱坞也不多见。据悉,迄今为止,《蝙蝠侠:暗夜骑士》只用

IMAX摄影机拍摄了其中的8场戏,《变形金刚2》也仅用它拍摄了8场动作戏。

和多数人想象的不同,《大明宫传奇》并非《阿凡达》的跟风之作。早在2008年初,大明宫国家遗址公园在建造过程中,希望通过高新影像技术还原唐代大明宫的气魄,以便观众能直观地感受到梦回唐朝的震撼。在好莱坞考察影像还原技术时,他们发现,IMAX 3D最能展现大明宫的雄伟恢宏。当时《阿凡达》还没有问世,IMAX 3D也不像现在这么火,但因题材需要,所以还是决定试水IMAX 3D。

在国内没有经验可以借鉴的情况下,《大明宫传奇》的制作过程是否顺利?又面临哪些困难?金铁木因执导《大明宫传奇》而被称为“第一个吃IMAX 3D螃蟹”的导演。他表示,拍摄《大明宫传奇》面临的挑战主要是技术,而“这部电影更大的意义就是在中国电影产业史上、在技术方面进行了非常重要的探索”。据悉,迄今为止他还去新西兰和美国学习了相

关技术流程和制作模式。拍摄完《大明宫传奇》,他也有了经验,“要制作IMAX 3D电影,首先要完全打破2D影片的制作观念,从分镜头开始就要在3D环境下分镜头;美术场景也是如此,尽量有纵深感、层次感;灯光、道具、化装、服装整个团队都要改变思维观念,要用3D理念重新武装自己”。拍3D电影对演员也是个挑战,尤其是有动作戏的,金铁木说:“体现在《大明宫传奇》里,就是女演员的舞蹈和男演员的武打动作,这两个动作在IMAX 3D里不能有任何虚假,任何瑕疵都会被无限放大。”

观众之所以被IMAX 3D吸引,就是震撼于其超越一般视听感觉的效果。《大明宫传奇》结合IMAX 3D电影的制作特点,特意安排了多个具有视觉冲击力的场景,比如大型宫廷乐舞、皇家马球比赛、贵族狩猎场、武术对刺等。该片总监制周冰说:“这些场景将用非一般的视觉体验,让观众被大明宫恢弘的气势震撼,从而产生梦回大唐的渴望。”