

旧城风貌保护难度日益增大,北京市政协建议:

古都保护 不达标须问责

周超

日前,北京市政协常委会通过了“关于进一步做好古都风貌和文物保护工作”的建议案,其中建议,在北京区划调整的背景下,应增加新东城区、新西城区历史文化名城保护在两区整体考核中的比重,对保护不达标的实行问责。

古城保护难度日益增大

根据北京市政协的调研报告,“十一五”以来,截至2009年底,北京市财政共计投入约40亿元用于促进历史街区成片保护,共涉及5000多个院落。撤销了旧城内40个危改项目,分三批挂牌保护了658处四合院。同时推进旧城人口外迁,计划在朝阳、海淀和丰台等区安排接纳旧城人口的保障用房约800万平方米。

调研报告同时显示,尽管北京市逐步形成了文物保护单位、历史文化街区、历史文化名城的



整体保护体系,但古都风貌和文物保护也存在诸多问题。仅占全市土地总面积5%的旧城,承载了城市总量50%以上的交通和商业压力,使旧城风貌保护和民生改善的难度越来越大。数据显示,

北京市市级以上文保单位322处,大量文物保护单位被机关团体和居民占用,对外开放的仅40%。北京市文物局表示,有54处市级以上文物保护单位存在重大安全隐患。截至2003年,旧城胡同数量

较1949年锐减一半,从3250条降至1571条,目前划入保护区的仅有600多条,未被划入保护范围的还在不断消失。旧城一些胡同存在外来经商务工人员居住比例增大、管理无序等问题,长此下去可能沦为新城中村。

报告还透露,北京地下文物正不断遭受严重破坏。2007年和2008年,北京共有4191项新开工建设项目,但只有97个项目进行了考古勘探调查,仅占总数的2.3%,致使大量地下文物在无人知晓的情况下被损毁。同时,大量超高建筑不断出现,旧城整体风貌遭到难以挽回的破坏。

古城保护应实行一票否决制

针对目前出现的问题,该建议案首次提出“十二五”规划编制应“五规合一”,即把城市文化遗产保护规划与人口规划、产业

规划、空间规划、土地规划进行有效整合。北京市政协委员们认为,应制定“十二五”规划和行政区划调整为契机,转换名城保护的思维模式,明确旧城发展与其他区域发展在价值取向、功能定位、政策倾斜和考核指标等方面的不同。在旧城风貌区内,不再安排重大建设项目,同时采用修缮、翻建、清理等方式,恢复街区、胡同和四合院的原有风貌。严格控制文物周边的建筑高度、建筑形式和色彩等。

针对刚完成的北京行政区划调整,建议案指出,鉴于新东城区、新西城区是北京古都风貌最集中的地区,两区应把古都风貌保护放在重要位置,增加历史文化名城保护工作在两区整体考核中的比重,加大政策倾斜力度,把旧城修缮、改善市民居住条件与古都风貌保护结合起来。在事关历史文化名城保护的重大问题上,实行一票否决制。要实行问责制,对保护好的要表扬,不达标

的要进行问责。建议案还提出要將腾退被占用文物作为一个突破点,列出被占用文物的清单,将安全隐患较严重的被占文物保护单位作为重点,明确腾退方案和时限,设专项资金并加大政策倾斜和高层协调力度。

“金陵饭店虽然1983年才建成开业,到现在只有不到30年的时间,但它是中国现代酒店的先行者,一度是南京城市的中心地标,在建成后的十多年间一直号称‘中华第一楼’,可以说它是一个时代的标志。所以,在这次普查中,我们将金陵饭店直接申报国家级文物保护单位,现在材料已经递交。如果审批通过,金陵饭店将成为南京最年轻的国保单位。”日前,南京文物部门在介绍当地第三次全国文物普查最新进展时,透露了金陵饭店冲刺国保单位的有关情况。目前,南京市已有的全国重点文物保护单位共27处,81个点,如果按年龄算,都是“老祖宗”的级别,像南京人化石地点,是旧石器时代的遗迹,距今已有40万年;东晋的象山王氏家族墓地,距今也有1500多年;即便是最年轻的雨花台烈士陵园,也已经是花甲之年了……与这些“祖宗辈”的国保相比,有人不禁感叹金陵饭店实在是太年轻了。

对此,南京市文广新局(文物局)文物处林劭解释称,在前两次的全国文物普查中,只普查登记1949年以前的遗存,而解放以后的建筑都被排除在外。“大概是2007年,当时的悉尼歌剧院,成功晋级为世界文化遗产,而当时

悉尼歌剧院开工不过50年,竣工只有34年。这么年轻的建筑成为世界文化遗产,对国内的文物工作者来说是一个不小的震动,也让我们的理念发生了许多变化,让我们明白了这些优秀的地标性建筑,虽然年代不长,但承载的内涵丰富,一样可以成为文化遗产。因此,在2007年开始的第三次全国文物普查中,国家文物局尤其对以前忽略的一些乡土建筑、传统民居、民国建筑、工业遗产、城市地标建筑等进行了关注。”

林劭介绍说,在城市地标建筑中,他们挑选了南京长江大桥、五台山体育馆和金陵饭店。在实施申报的过程中,选择了南京长江大桥和金陵饭店冲刺国保。“金陵饭店是中国现代酒店的先行者,主楼37层,高110.4米。在很长的时间内,它一直是南京城市的‘中心地标’。它建成的年代正好是改革开放初期。如今城市发展变化很快,有

必要将这些能够记录城市发展历程的标志性建筑保留下来,因此,在这次申报国保的名单中,就把金陵饭店列在了其中。”不过相关人员也表示,因为在全国范围内这么年轻的建筑冲刺国保比较少见,金陵饭店的晋级没有十足把握。

相关链接

百岁北京饭店还不是文物单位

在全国第三次文物普查中,广州白天鹅宾馆与广交会旧址等现代建筑被列为“广州市登记保护文物单位”,未来还将进一步申报省级乃至国家级文物保护单位。由此引发了白天鹅宾馆这座建成不到30年的建筑该不该申报文保单位的议论。不少支持者认为,这座由国内著名建筑设计大师卢汉超与莫伯治设计的建筑是广东改革开放后引进外资的第一家五星级宾馆。同时,作为新中国首家五星级宾馆,它曾先后接待了40多位国家元首和政府首脑,不仅是中国近现代步伐的重要见证,也拥有深厚的人文时代价值。

与金陵饭店和白天鹅宾馆相比,北京饭店历史更加悠久。这座始建于上世纪初的五星级百年老店,在中国近现代史上也扮演了重要见证者的角色,并且至今仍在使用。不过,北京饭店目前还不是文保单位。有专家建议可以赋予“优秀历史建筑”等类似的身份予以保护。

记录日军侵华罪证

抚顺一市级文保单位遭遇非法拆除

本报讯 抚顺矿业集团总医院1号门诊楼是抚顺市市级文物保护单位,距今已有85年历史。日前,在抚顺矿业集团总医院内,路人看到一辆推土车正在工作,一座16层高楼下堆积着大量碎砖瓦,与碎砖瓦相邻的是一座只剩下4个窗户的3层老建筑,外面拉着警戒线。抚顺矿业集团总医院党委吴书记介绍,被推倒的1号门诊楼已经使用85年,破损严重,2007年之前连续发生从楼顶脱落建筑物砸伤患者的事件,给医院带来不

好的影响,经过抚顺市建筑设计院专家的鉴定,1号门诊楼已经是危房,不能继续使用。“现在我们的新大楼已经盖好了,1号门诊楼跟新大楼紧挨着,影响新大楼的使用,所以必须得拆除。”

对此,抚顺市文化局副局长佟达表示,文化局没有接到抚顺矿业集团总医院申请拆除原址的任何手续,省、市两级政府也没有批准过此事,抚顺矿业集团总医院的行为是没有任何依据的。“目前正在调查取证阶段。”(欣文)

在巴西里约热内卢,一辆老式有轨电车在圣特雷莎地区行驶。该有轨电车连接里约市中心圣特雷莎及周边几个地区,车票每张仅0.6雷亚尔(约合2元人民币),至今已有114年历史。新华社记者 宋为伟 摄



好戏连台庆祝建校60周年

今年,适逢中国戏曲学院建校60周年,学院本着“凝练国戏精神,总结办学经验,隆重节俭务实,推动学院发展”的原则,将于2010年10月28日至11月2日,在北京长安大戏院举办“庆祝中国戏曲学院建校60周年大型系列演出”。

10月28日演出的剧目是由学院首任校长、中国戏剧家协会第一任主席田汉先生担任编剧的京剧《白蛇传》,该剧由李紫贵导演,王瑶卿和史若虚担任唱腔设计,特别邀请京剧表演艺术家刘秀荣担任艺术总监,张春孝与国家京剧院一级导演孙桂元担任艺术指导。在此次演出中,“白蛇”一角将由学院京剧表演专业四个年级的八名优秀学生先后饰演,她们扮相靓丽、基本功扎实,相信她们的联袂演出会为患者带来不同一般的视听享受。

10月29日演出的剧目是京剧《杨门女将》。该剧情节跌宕起伏,人物个性鲜明,角色行当齐全,唱念做打俱全,充分展示了戏曲艺术鲜明的表演特色和艺术魅力。此次《杨门女将》的演出不同以往,由王晶华、沈健谨及学院多名优秀教师教授排演,全剧先后由学院京剧系多名优秀学生分场次饰演余太君、穆桂英、杨七娘等主要角色。这些学生嗓音甜美、宽亮,高低收放运用自如,唱做念打功底扎实,尽显学院派戏曲艺术教育踏实、柔美、刚健、清新的教学风格。在该剧的创作中,通过文戏与武戏的有机组合、智谋与勇武的相映成辉、喜剧场面与悲剧氛围的适当点染、主要人物与英雄群像的彼此呼应,达到花团锦簇、美不胜收的视听审美效果。

10月30日演出的《戏曲多剧种折子戏专场》,将同台呈现豫剧、晋剧、昆曲、北京曲剧的多个经典剧目,观众朋友们将领略到各剧种顶尖艺术家的舞台风采。本场演出的剧种、剧目包括:

豫剧《穆桂英挂帅》。作为此次校庆演出的重要特邀嘉宾,豫剧表演艺术家马金凤将率中国戏



白蛇传剧照——郭莹饰演白蛇

曲学院豫剧班学生同台演出该剧,这出经典剧目也定会在老少同台的精彩表演中焕发出星光熠熠的艺术光彩。

晋剧《打金枝》。作为一部久演不衰的经典剧目,该剧集中地展现了晋剧独特的艺术魅力。学院将特邀有着“晋剧皇后”美誉的晋剧表演艺术家王爱爱率中国戏曲学院晋剧班学生联袂演出,她们优美的唱腔和表演将会使观众充分领略到晋剧这一山西地方戏剧的独特魅力。

北京曲剧《茶馆》。该剧将充分展现老北京曲剧特有的说唱艺术手段和极富北京地方音乐韵味的唱腔特色。学院特邀北京市曲剧团张绍荣、孙宁等名家,率中国戏曲学院曲剧班学生联袂演出。

昆曲《牡丹亭》。该剧是戏曲舞台上常演的经典剧目。学院优秀教师、梅花奖得主王振义和优秀教师、国家二级演员顾卫英将率昆曲班学生联袂演出,他们将精湛的技艺,优美的唱腔曲调必将为现场观众带来美的享受。

豫剧《抬花轿》。该剧是一出典型的喜剧剧目,情节幽默喜庆、节奏轻快动人、表演轻松到位,具有很高的欣赏价值。

10月31日演出的京剧《龙凤呈祥》是戏曲舞台上久演不衰的经典传统剧目。该剧以吉祥、喜

庆、大团圆的内容和主题享誉梨园内外,京剧界名曰“吉祥戏”。它场面宏大、行当齐全、文武打都非常精彩,是我国历年元旦、春节等节庆时期的保留剧目。作为庆祝学院建校60周年的庆典大戏,群英荟萃,众星云集,豪华的演员阵容将是本场演出的一大特色。演出将邀请叶少兰、李鸣岩、钮骠、叶蓬、马玉璋、陈国卿、陈琪、马名群、马名骏、陈霖苍等京剧名家联袂演出,“豪华版”《龙凤呈祥》在保留原有经典唱段的基础上,对剧作容量和演出节奏进行了提炼和提升,既保留了原来的华彩段落,又符合现代人的视听审美观念,力求将这出传统剧目以焕然一新的面貌呈现在观众面前。

11月1日演出的剧目是由中国京剧优秀青年演员研究生班(简称“青研班”)十余位学生联袂演出的京剧《四郎探母》。学院自1996年首届青研班招生至今已度过了14个年头,如今已经迎来了第五届青研班。学院在专业上因材施教,根据每位研究生的不同特点为其制定不同的培养计划,使其能够掌握各自行当的主要代表剧目。此次演出,京剧各派新秀韩胜存、张建峰、马力、杜喆、张立媛、王盼、马佳、吴昊颐、郭瑶瑶、刘佳、谈元、张兵、冯冠博等精英齐聚长安大戏院,共同为学院60华诞献上

精彩的演出与美好的祝福。

11月2日晚,一场汇集京剧名家、梨园新秀,以恭贺学院建校60周年为主题的京剧豪华艺术盛宴亮相长安大戏院。《中国戏曲学院建校60周年名家名段演唱会》将邀请尚长荣、李鸣岩、于魁智、陈霖苍、孟广禄、王蓉蓉、王平、李军、袁慧琴、郑子茹、史依泓、张慧芳、管波、舒桐、张建峰、张馨月等京剧名家,分别演唱该院建校以来师生共同创作的耳熟能详的经典京剧唱段。

在此次演唱会上,《蝶恋花》、《满江红》、《咏梅》、《我是中国人》等这些人们熟悉的京剧经典唱段,时而清新隽永、韵味十足;时而悲戚婉转、亲切自然,每一段都映射

出一幕精彩的历史画卷。在建校60周年之际的喜悦夜晚,每一位艺术家都将用自己饱含热情的演唱,为母校带来深情无限的真诚祝福,相信在这些名家名角的真情演绎之下,观众会再一次重温那曾经火一般燃烧的激情岁月。

2010年10月28日至11月2日的长安大戏院,每晚都将上演精彩绝伦的视听盛宴。铿锵的鼓点扣人心弦,优美的唱腔感人肺腑,精彩的表演令人陶醉,名家风采、经典再现、优美旋律、激情唱段,为中国戏曲学院60周年华诞喝彩!相信艺术家们美轮美奂的精彩表演,定会让学生们的校庆活动画上一个圆满的句号。



张火丁教授教学课堂

中国戏曲学院六十周年校庆公告



学院主动服务于国家文化建设,积极参与京剧进校园、进社区活动,参与北京奥运会、国庆庆典、新年京剧晚会等国家重大演出活动的策划和演出。学院积极开展国际文化交流,与美国、德国、瑞士、芬兰、日本等20多个国家和地区的高校建立合作关系,与美国宾汉顿大学共建全球第一家戏曲孔子学院。学院汇聚社会优质资源,打造服务学院教学科研创作的合作平台,形成多方位、多层次、多领域的开放办学格局。如今,中国戏曲学院正朝着建设“民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的戏曲艺术大学”的总体发展目标迈进。

六十华诞是中国戏曲学院走向未来的新起点,是学院创新发展、发展的新契机。学院本着“凝练国戏精神,总结办学经验,隆重节俭务实,推动学院发展”的方针,回顾办学历程,总结办学经验,全面展示学院风采,凝聚各方智慧力量,努力开创学院建设发展的新局面。学院校庆活动主要包括举办校庆庆典大会,出版校庆图文集,成立校友会,编修校友录,举办60周年校庆史展,举办庆祝演出活动和系列学术研讨活动等。

中国戏曲学院建校60周年庆典大会将于2010年10月30日(周六)上午9:30在中国戏曲学院大剧场举行。学院全体师生热切期待和诚挚欢迎广大校友和各界人士届时莅临。

特此公告,敬望周知。
学院地址:北京市丰台区万泉寺400号(邮编100073)
联系人:姚海琳
联系方式:010-63337105;传真:010-63353686

电子信箱:60th@nacta.edu.cn
中国戏曲学院建校六十周年专题网站:http://60th.nacta.edu.cn
中国戏曲学院
2010年9月