

# 53字铭文银盘：中唐贡奉之风可见一斑

本报驻陕西记者 任学武 通讯员 赵建兰

唐代金银器是我国古代工艺美术品中的绚丽瑰宝，其精湛的制造工艺和丰富的文化内涵代表了古代金银器制作的一个极高水平。陈列在陕西西安博物院的国家一级文物——唐“李勉进双鱼蔓草花纹银盘”，是一件刻有53个铭文的金银器，其铭文之长，在我国目前已出土的唐代金银器中尚属首屈一指。这件器物也见证了一个时代的积弊——官员为了加官进爵，向皇帝行贿，而且互相攀比。

## 基建工地挖出金银器

1975年的一天，位于西安西南部的西北工业大学基建工地上，工人们像往常一样正在施工。一个挖土工人一锄下去，突然听到“砰”的一声。奇怪，泥土中怎么会发出金属撞击的声音呢？工人赶紧放下手中的锄头，小心翼翼地用手拨开已经翻松的泥土，眼前赫然出现几个散发着银光的金属碗盘，即使有泥土包裹着，碗盘上依然可见一些凹凸有致的花纹图案，看起来古色古香，很是不一般。当几个碗盘挖出以后，工人仔细拂去上面的泥土，金属碗盘露出了本来的面目，熠熠的光泽在阳光下分外抢眼。“地里挖出银盘子宝贝了”，平静的工地上一时间沸沸扬扬。工地负责人很快赶到现场，看着这些带着泥土的盘碗，纹饰精美，造型奇特，猜想这很有可能是文物，于是赶紧将消息上报给文物部门。经过文物部门的清点，工地上共出土了两个盘子和两个碗，初步断定是唐代的金银器。

新出土的金银碗盘收藏于西安博物院。这是一座大型市级博物馆，收藏了西安各个历史时期的文物13万件，并有相当一部分是出土于周、秦、汉、唐的文物精品，形象地展示了西安悠久的历史。

走进湖南省博物馆，马王堆出土文物是每个人必看的项目，3000多件充满历史底蕴的文物让人目不暇接。除了沉睡2000多年的辛追夫人，参观者最感兴趣的还是那件玻璃盒中的T形帛画。猩红色的画，各种形象错综复杂，在昏暗的灯光下越发神秘。

## 这到底是什么呢？

据墓中所出随葬器物的列表“遣册”竹简可知，它的正式名称叫做“非衣”，可能正是因“似衣而非衣”而得名。帛画通长205厘米，顶端宽92厘米，末端宽47.7厘米，用3块单层的棕色细绢拼成。

## 它用来做什么？

T形帛画作为招魂幡在下葬时使用。汉人传承前代的丧葬制度和传统，认为人死后，附于尸身的魂魄要与尸体离散，离散以后便享受不到后人的祭祀，还会惊扰后人。因此，必须想方设法使离散的魂魄能够回来附于尸体入葬墓内，葬制上叫做招魂复魄。T形帛画就是一种招魂幡。

## 帛画上画了些什么？

既然用来招魂指引升天，那画上的内容免不了要与当时的神话传说相关。最普遍的观点认为T形帛画从上到下主要分成3个部分：天界、人间和地府（或水府、黄泉）。帛画最顶端的正上方坐着一位人首蛇身的神，有人说这就是传说中的烛龙神。也有人认为这可能是补天的女娲，人类的始祖。无论是什么，这个图案表现了人们对始祖们的无限崇敬。在烛龙神的左边有9个太阳栖息在一棵高大的扶桑树上。其中一个又大又圆的太阳里边有一只黑色的鸟，这就是传说中的金乌。古代有人说金乌就是指太



史。在众多的藏品中，这件银盘以其极高的研究价值被奉为“镇馆之宝”，备受青睐。

## 银盘底部惊现53字铭文

专家看来，银盘底部所刻的53个铭文是一项重要发现，到目前为止所发现的历代金银器中刻有铭文的一般很少超过10个字，像53个字这么长的铭文还是第一次看到。铭文内容是什么？它究竟具有怎样的特殊含义呢？

经过对银盘的仔细清理，盘底的文字终于清晰地展现在考古人员眼前：“朝议大夫、使持节、都督洪州诸军事、守洪州刺史、兼御史中丞、充江南西道观察处置都团练、守捉及莫徭等使，赐紫金鱼袋李勉奉进。”

由这段铭文可知，银盘的主人是一个叫李勉的人，银盘也因此被称作“李勉进双鱼蔓草纹银盘”。从外观上看，银盘完整无缺，敞口，宽沿，浅腹微弧，平底。口径17厘米，高1.2厘米，重198克。盘体以鱼纹为中心，分内外

阳；有人说金乌是太阳的坐骑，太阳与鸟是主仆关系。也有学者提出金乌是祖先们对于太阳黑子的原始解读。在那个时候，黑子现象引起他们无限想象，联系到同样黑色的、早出晚归的乌鸦，经过代代相传，渐渐演变成金乌。

烛龙神的右边是对月宫的描绘，在一轮弯弯的月亮上面有一只体形硕大的蟾蜍，口中含着一颗能治百病的百年灵芝，再上去是一只奔跑着的小兔子。月亮之下，有一位美丽的女子托着正在缓缓升起月亮，她就是嫦娥。

烛龙神的下方有两个兽首人身的怪物分别骑在神马飞黄上，手中牵绳向左右飞奔，绳子的另一头扯着一个乐器——铎，振铎作响是欢迎升天之人的最高仪式。铎下方是天门，天门分别由神豹和门神把守。

再往下看，就是人间。在华盖与翼鸟下面，一老一少妇人拄杖而立，根据她的服饰、发饰特点以及相对突出的形象，并对照出土的女尸，可以确定她就是墓主人辛追夫人。在她的前边有两位男子在跪地献物，后有三婢女相送。场面庄严肃穆，俨然就是辛追夫人在进行一场正式的升天仪式。

玉璧下端是两条穿壁相环的青龙，玉璧上有对称的豹与人首鸟身像，玉璧系着张扬的帷幔和大块玉璜；玉璜之下是摆着鼎、壶和成叠耳杯的祭祀场面。旁边围坐的应该就是辛追夫人的家人，个个神色悲哀，仿佛在哀悼她的逝去。

继续往下就是地府（黄泉）部分。其中最显眼的赤身裸体的健壮男人，就是传说中的地神——傒，他托举着大地，脚下踩着两条巨大的鳌鱼。

目前对于画中内容的描述，都只是后人的猜测，那些图形的真正含义是什么，至今没有一个定论。

两圈，以对称的蔓草组成装饰团图案。盘心以忍冬叶构成圆圈，正中有双鱼遨游，双鱼以金叶134片镶嵌组成，形成金光闪闪的鱼鳞，其间篆刻珍珠底，运用的错金雕刻法使金色的团花映衬在银白色底纹上，灿烂夺目。纹饰的布局在浓郁的中国传统装饰纹样里微露一丝古代波斯金银器的艺术风格。器物锤鍍而成，精湛的加工工艺，令人赞叹。

那么李勉进奉皇帝的银盘怎么会流落民间呢？西安博物院藏品保管部研究员宏毅猜测：唐朝皇帝对于进奉的供品可以自由支配，随心所欲地赏赐给任何臣子，得到赏赐的臣子也可能会将



近日，《消失与复活——三星堆、金沙遗址出土文物精品展》在天津博物馆开展。此次展览共展出四川三星堆、金沙遗址出土的青铜器、玉石器、陶器等珍贵文物156件。

## 关于徕卡的那些事儿

本报记者 吕天璐 朱永安

一次徕卡历史展。展览通过300余件(套)实物及20余幅由徕卡公司提供的珍贵历史照片，展现了徕卡诞生至今近100年的发展历史。

## 35mm相机的发明

很多人不知道小型便携式袖珍相机是在100年前，由徕茨工厂的技师奥斯卡·巴纳克发明的。当时的照相机体积庞大笨重，没有放大技术，而且大多是用木头制作的，需要多大照片，就要用多大的底片。奥斯卡·巴纳克用小体弱，作为一个户外摄影爱好者，他无法忍受背着沉重的大相机出去照相，于是萌生了一个小巧、袖珍相机的想法。然后通过放大技术，获得高质量的照片。

出于这样的想法，1913年，巴纳克制作了第一个原型机。透过试验证实，用一个小的35mm胶片，也就是24mm×36mm胶片，将其放大，是能够拿到一张满意的、高质量的照片的。如此一来，照相机就可以做得可以随身携带。这对户外和新闻摄影有着重大的意义。但是受第一次世界大战的影响，直到1923年，徕茨才用手工做了31台样品相机。因为没有型号，后来取了一个名字叫徕卡0，或者叫0系列。这31台样品机被送到新闻记者手中进行了试验，反响非常好。然而，是否要生产

此次“巅峰境界——走近徕卡”文化大展是全球规模最大的

别是唐初，皇帝一般不提倡进奉，但在安史之乱后，朝廷作坊已无力满足他们奢华的需求，皇帝更多依赖于地方进奉，甚至直接索取，皇帝也以地方进奉状况来实施恩宽，这就为地方官僚进奉邀宠提供了更多机会，也极大地刺激了官员们相互攀比以及对各地百姓赋税的盘剥。

## 铭文内容寓意深刻

与唐朝其他华美的金银器物相比，双鱼蔓草花纹银盘的纹饰算是比较简单的，然而却有着让人回味无穷的深刻寓意。据杨宏毅介绍：

李勉，字玄卿，是唐高祖李渊第二十三子郑惠王李元懿的曾孙，历经肃宗、代宗、德宗三朝，是中唐时期著名的三朝元老，后官至宰相，他所在的正是唐朝由强盛走向衰落的转折时期。

唐代地方官员向皇帝进献财物的习俗始于高宗、武则天时期。玄宗时期，这种风气大盛。进奉行为是中央和地方高级官吏在法定赋税和各地常贡之外给皇帝的额外贡献。最初的进奉品种较杂，包括各地特产、金银钱帛、珍玩甚至犬马，进奉金银最初一般也是金银锭，但是金银锭只能使用，没有赏玩价值，各地官员为了进奉的物品得到皇帝喜爱，便在样式、纹饰方面动起了心思。在唐代宗时期，每逢元旦、端午、冬至和皇帝生日，地方官员都要进贡，称为“四节进奉”。德宗时期，进奉之风更甚，四节进奉之外，又出现了月进、日进、助军、贺礼、助赏等名目。这些进奉的财富并不会进入国库用于国家财政开支，而是进入皇室私家专用的内库，专供皇帝本人直接支配挥霍。安史之乱前，特



近日，《消失与复活——三星堆、金沙遗址出土文物精品展》在天津博物馆开展。此次展览共展出四川三星堆、金沙遗址出土的青铜器、玉石器、陶器等珍贵文物156件。

## 博物馆建设的“轻”与“重”

思哲

国内第一家民营博物馆观复博物馆再次面临撤家的尴尬；北京唯一一家胡同主题博物馆开业3年来一直入不敷出，惨淡经营（据《人民日报海外版》报道），截至去年，我国文物部门登记注册的民办博物馆达386家，占全国博物馆总数的13.3%。然而，运营成功者寥寥，被迫关停或出售者不在少数。

这样的现状，折射出我国的博物馆建设仍然存在重国有轻民办的现实。事实上，扶持民办博物馆的呼声早几年前就已经不绝于耳，一些地方也开始将推动民办博物馆的发展提上日程。然而，在现实操作中，一些地方往往雷声大雨点小，口头上的表态多，而实际上的措施少。即使个别地方“力度相当大”地出台了一些政策，其效果却因为这些政策主要由文物部门推动，缺乏国土、财政、税收等相关单位的配合而大打折扣。推动民办博物馆的发展，需要各部门形成合力，仅靠文物部门这一“独木”，又怎能支撑民办博物馆的建设大业！正因如此，民办博物馆的举步维艰，就不难理解了。

除了重国有轻民办，目前的博物馆建设还存在着重“运动”轻规划的问题。在内地，已经有昆明、西安等多个城市提出了要建设“博物馆之城”。昆明市政府与中华社会文化发展基金会签订的《“博物馆之城”项目合作框架协议》，明确提出要用3年时间，把昆明建成有综合性博物馆为龙头

的博物馆体系，在数量和质量上基本达到“博物馆之城”的标准；今年3月，西安也提出要力争用3年时间使西安博物馆总数突破100个，形成富有西安特色的博物馆发展新格局，着力打造“博物馆之城”。明确提出博物馆之城建设的“时间表”和“路线图”，这无疑展现了当地大力发展文博事业的眼光和决心，然而，博物馆之城的建设是一项复杂的系统工程，需要扎实的学术研究和科学的建设规划作为基础。作为公益性的文化实体，甚至是建成之后该如何运营，都应该提前有所考虑。这些工作的完成，恐怕并不是政府部门简单制定一个时间表、路线图就能够解决的。事实上，在建设博物馆之城的“运动”中，已经出现了“昙花一现”的博物馆案例。

重建筑、轻功能的问题同样值得重视。许多城市之所以投入巨资建设博物馆，并非确实意识到博物馆对于城市文化发展、人民权益保障的重大意义，而是出于招商引资的需要。在文化搭台、经济唱戏的思路下，博物馆建设严重偏离了本位，而成为营销城市的手段。正因如此，一些地方的博物馆建设，片面追求所谓的“地标”意义，越是高、大、怪的建筑外形，越受到决策者的青睐，在他们的操作下，博物馆本身应该具备的功能反而被忽略，不仅造成了原本有限的文化建设经费的浪费，而且给日后博物馆的运营带来了不少的麻烦。

## 上海自然博物馆获赠“亿岁恐龙”

据新华社消息 将于2012年年底竣工的上海自然博物馆新馆近日开始向全球广发“征集令”，期待海内外各界人士提供各类标本。当天上午举行的捐赠仪式上，上海科技馆获赠包括两条“亿岁恐龙”化石在内的4批标本。

据了解，位于上海市延安东路的上海自然博物馆成立于1956年，其前身为1868年创建的震旦博物院和建于1874年的亚洲文会。

在捐赠仪式上，世界轮椅基金会主席肯尼斯·贝林先生捐赠了第4批包括紫羚羊等193件动物标本；云南省政府捐赠了两条距今约1.8亿年的禄丰恐龙化石；张景华女士捐赠了距今约5亿年、被称为“稀世珍宝”的1米多长的中华震旦角石标本；东方地质科普通馆吕焕章先生捐赠了个人珍藏10多年的矿石标本和马家窑文化人类头骨标本。（罗争光）

## 黑龙江邮政博物馆再现雪原邮驿

据新华社消息 1685年清朝第一次雅克萨自卫反击战胜利后，3名骑兵沿驿道日夜兼程将捷报送达巡幸在古北口（山海关、居庸关两关之间的长城要塞）外的康熙帝，约2500公里路程仅用11天，史称“飞马捷报”。

“飞马捷报”所经驿道由南至北贯穿东北三省，直达额

尔古纳河东岸，被称为“奏捷之驿”。

黑龙江邮政博物馆近日在哈尔滨正式建成开馆，展陈面积3290平方米，馆藏贵重文物1000余件，珍贵照片500余张。这座东北地区唯一的邮政博物馆真实再现了雪原邮驿千年变迁的历史。（高星 王松）

旧的徕卡Ⅲf。到美国后，叶又新对于徕卡的喜好得到了充分的满足，上世纪90年代后期，他正式加入了美国徕卡历史协会。经过十几年的积累，他收藏了一整套成系列经典实用徕卡器材，包括相机、镜头及配件等共几百件藏品。

一次，叶又新的母亲赴美探亲，他在波士顿的家中，将收集到的若干台经典徕卡相机一字儿排开让母亲辨认：当年陪伴父亲遍历祖国壮美山川、记录无数重大事件的照相机，究竟是哪一架呢？他的母亲细细看过，毫不犹豫地指出了出来——那是一架徕卡=3\*ROMAN Ⅲc。

叶又新表示，在中国，从摄影爱好者到专业人士，徕卡的发烧友也越来越多。到底徕卡好在哪儿？一位徕卡玩家如此评论：这不仅仅是流畅的操作和对世界一流镜头的体验，那种一如既往的“徕卡感”，那种在当下捕捉瞬间的欲望，就是这台相机能够带给人们的全部。



参观者在认真观赏橱窗内的相机