

政策不断推出 银行增加授信额度

文化企业贷款难在哪儿？

本报记者 杨浩鹏

伴随着文化产业蓬勃发展而日益显现的文化企业融资难问题,最近得到了充分的关注。然而,关于融资难的症结——是政府对于文化产业的金融扶持不够?还是银行对于文化产业的信心不足?抑或是文化企业自身的问题?却始终没有定论。为此,记者近日就文化企业寻求银行信贷方面的问题采访了相关人士。

“贷款难”形式不一，根本在于文化企业的实力

自九部委联合发布的《关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见》出台之后,各级政府都把进一步改进和提升对文化产业的金融服务作为发展文化产业的重中之重,出台了一系列举措。就中央部委而言,随着8月26日中国农业银行加入“文化部文化产业投融资公共服务平台”,已有包括中国工商银行、中国进出口银行、中国银行等六家大型商业和政策性银行通过文化部的“政银合作”平台支持文化产业的发展。与此同时,各地方政府也积极督促和鼓励地方银行采用信贷方式扶持文化产业发展,如近期东莞17家银行与东莞市文化产业办公室举行了签约授信仪式,提供了208亿元的授信额度。

可以说,这些举措从资金来源上有效缓解了“贷款难”问题,但是记者在采访中发现,对于文化企业而言,在“银行愿意贷”和“真正贷到款”之间还有一定的距离,这里有文化企业自身和政策扶持两方面的问题。

对于大多中小文化企业而言,阻碍他们贷款的最大障碍来自于“不了解”,也即是金融领域知识的匮乏。山西会馆网董事长曹培红在接受记者采访时表示:“很多文化企业都是由纯粹的文化人创办的,在文化和艺术方面是行家,但是对金融一窍不通,有些文化企业负责人甚至从未想过自己会和银行打交道,更不用说

对于国家和地方新出台的这些支持文化产业发展的金融优惠政策有什么了解了。”

另一方面,对于那些已经比较成熟的,尤其是具有现代经营管理理念的文化企业来说,寻求银行信贷已成为他们筹集资金的基本途径之一,但他们所面临的问题也相对复杂得多。“国内的文化企业大部分都属于中小企业,从固定资产的角度来看,大部分文化企业都达不到贷款所需的资质标准。并且银行对于无形资产价值评估这一块儿仍处于探索中,因此即使是我们这种已经比较成功的企业也很难直接从银行获得信贷支持。这种情况下,政府为我们企业提供信用担保就很重要了,如果我们当初没有成为文化部推荐项目,是不可能从中国进出口银行贷到1000万美元的。”曾运作了在美国并购电视台成功案例的俏佳人传媒总经理李丰向记者透露。

其实,记者也注意到,文化企业的“贷款难”问题并不能完全归咎于文化企业是轻资产企业,因为即便是对重资产企业,银行乐于接受的贷款抵押物也主要限于土地(因为易于评估、流转,有标准的登记手续,有升值空间),而不是一般的厂房设备等固定资产。“对于资质优良的企业,银行完全可以发放无抵押、无担保的信用贷款,现在有的银行信用贷款的占比已超过50%。因此,文化企业融资问题的症结还是在于企业本身的资质或者说竞争力。”“文化蓝皮书”撰稿人兰培表示。他建议,文化企业只有多练“内功”,提升自身实力才能获得银行的重视,并进而与金融对接,形成现代意义上的独立产业。

政府扶持要坚持服务理念,从细节着手

在我国目前的文化产业发展中,政府仍然在发挥着巨大的作用,在解决文化企业“贷款难”的

问题时也是如此。但是,在市场经济的背景下,政府的作用该如何发挥值得探讨。

更为市场化的扶持手段是必要的。比如,针对贴息这种主要的政府扶持手段,有企业就表示,“目前政府在信贷方面主要的优惠政策是贴息,但是这并不能满足目前企业对于融资的要求。在其他行业出现的政府引导型基金、担保、保险等其实都适用于文化企业的融资,希望政府也可以考虑这些扶持形式。”

许多具有服务意识的地方政府也意识到了这一点。今年8月,上海市政府出台了《金融支持文化产业发展繁荣的实施意见》,其中提出对于中小规模的文化企业,通过加强与融资性担保公司的合作,扩大担保贷款规模。目前,上海已经成立了全国首家专门从事中小文化企业担保服务的专业机构——上海东方惠金文化产业担保有限公司,引导商业银行信贷资金投向中小文化企业。

“对于担保公司来讲,因为收的担保费很低,收益往往难以弥补坏账,这时候就需要政府扶持,给担保公司提供担保补贴和

风险补贴,这样风险承受能力就会提高。因为政府承担坏账的大头,相应的担保公司承受能力就增强了。这种由政府委托投资成立担保公司的形式,在文化产业相对比较发达的美欧日韩等国家与地区都是政府扶持新兴产业最常用的做法,在中国则是一个新的尝试。”上海东方惠金文化产业担保有限公司相关负责人透露。

另一方面,记者在采访中发现,政府在提供贴息、担保等扶持之外,也意识到加强文化企业自身的素质方是解决问题的根本之道。9月6至7日,由文化部支持,山西省文化厅、中国工商银行山西省分行联合举办的山西文化产业投融资业务培训班在太原开班。山西省文化厅和各地市文化局、山西省文化企事业单位、工商银行各分支行等共110余人参加了培训。据悉,到今年年底,文化部还将支持9个省区市开展相应培训,接受培训人员预计超过800人。文化部文化产业司有关人士表示,明年将在进一步总结经验的基础上,不断创新和完善培训机制,为我国文化产业发展储备

一大批既懂文化产业又了解资本市场的投融资专门人才。

山西省文化厅产业处处长王艳芳告诉记者:“除了共性的文化产业政策形势介绍,培训课程都是根据山西的实际来制定的,案例也多为山西当地的成功案例如平遥古城项目,有针对性地结合当地实际帮助企业了解文化与金融的合作程序。同时通过会议期间文化企业与银行相关负责人的交流使得双方都加深了对于彼此的了解和认识,扫除了之前因为信息缺失造成的误解。”对此,兰培对记者表示,“政府可在设立专门的培训项目、财务顾问项目、推动文化企业优化治理方面发挥积极作用,这些项目可能比传统的贷款贴息及政府直接投资带来更大的杠杆效应。”

当然,这种由政府组织的培训是一个好的开始,但政府能够做的也仅仅是提供这些外部的支持,文化企业真正需要加强的内功乃是建立科学的公司治理结构和规范的经营管理制度,特别是财务管理制度和人力资源管理制度,形成清晰的商业模式和独特的核心竞争力,这样才能赢得资本市场的青睐。



9月27日,第三届山东文化产业博览交易会在济南正式拉开帷幕。文博会期间将集中展示孔子文化、齐文化、鲁文化、红色文化等富有浓厚山东地域特色的文化品牌体系,并向社会推介文化产业项目1376个。图为一名曲艺演员在文博会上表演山东传统曲艺。

新华社记者 徐速绘 摄

“黑猫警长”有了木偶版

本报讯 (记者曲晓燕)9月28日,中国木偶剧院与上海美术电影制片厂在北京举行签约仪式,宣布双方将以人偶剧的形式对黑猫警长、阿凡提、葫芦兄弟等进行再创作,在舞台上再现这些国产经典动画形象。

据介绍,双方此次将采取演出收入分成的方式进行合作,上海美术电影制片厂将提供《黑猫警长》、《阿凡提的故事》、《葫芦兄弟》的版权,以及偶人剧演出的观众群体的共鸣。为此,制作团队汇集了全国各地对改革、对深圳、对小平心怀感激的主创,其中包括当年高举“小平您好”横幅的发起见证者和在深圳亲身参与改革开放进程的艺术家的。值得一提的是,该剧文学剧本初期的撰写者并非职业编剧,而是两名在深圳亲身参与十余年改革开放进程的文字工作者,他们怀着对深圳与小平的感激完成了剧本大纲的立意与构思。

“如何找到这部戏的内在灵魂?是我们接手这个主题之后首先需要确定的东西。”导演金光利透露。金光利之前曾导演过多部商业题材的舞台剧,但《小平,您好!》这种主旋律的剧目却是第一次接手。通过内容取胜成为了剧组人员一致的指导思想,而这其中的关键便是能够引起深圳人尤其是在特区成立之后成功和成长起来的观众群体的共鸣。为此,制作团队汇集了全国各地对改革、对深圳、对小平心怀感激的主创,其中包括当年高举“小平您好”横幅的发起见证者和在深圳亲身参与改革开放进程的艺术家的。值得一提的是,该剧文学剧本初期的撰写者并非职业编剧,而是两名在深圳亲身参与十余年改革开放进程的文字工作者,他们怀着对深圳与小平的感激完成了剧本大纲的立意与构思。

“如何找到这部戏的内在灵魂?是我们接手这个主题之后首先需要确定的东西。”导演金光利透露。金光利之前曾导演过多部商业题材的舞台剧,但《小平,您好!》这种主旋律的剧目却是第一次接手。通过内容取胜成为了剧组人员一致的指导思想,而这其中的关键便是能够引起深圳人尤其是在特区成立之后成功和成长起来的观众群体的共鸣。为此,制作团队汇集了全国各地对改革、对深圳、对小平心怀感激的主创,其中包括当年高举“小平您好”横幅的发起见证者和在深圳亲身参与改革开放进程的艺术家的。值得一提的是,该剧文学剧本初期的撰写者并非职业编剧,而是两名在深圳亲身参与十余年改革开放进程的文字工作者,他们怀着对深圳与小平的感激完成了剧本大纲的立意与构思。

四川歌舞公司举行系列出国商演

本报讯 9月至11月,由四川省歌舞剧院转企改制成立的四川歌舞演艺有限责任公司,将同时推出3台剧目、4个剧组奔赴美国、日本、瑞士、德国、奥地利等国家和地区,开展交流和商业性巡回演出。

据四川歌舞演艺有限责任公司董事长石勇介绍,本次出国演出的剧目包括民族歌舞《文化中国·锦绣四川》、现代舞《春之祭》、女子民乐《天姿国乐》。其中,以感恩国际社会和海外华侨华人助川抗震救灾、恢复重建之深情厚谊为主题的《文化中国·锦绣四川》,将于10月29日至11月12日赴美国4个城市演出。这台剧目带有浓郁的四川地域文化特色,囊括了汉、藏、羌、彝等民族歌舞,还将展现川剧变脸、吐火等绝活功夫和滚灯、功

夫茶艺、大木偶、杂技等特色技艺。同时,由该公司与法国著名现代舞编导马莱姆共同打造的现代舞《春之祭》,将于10月参加瑞士“文化风景线国际艺术节”并赴德国和奥地利巡演,该剧特邀马来西亚著名男演员主演,融合了中、法、俄、马4国艺术资源,是中国版的《春之祭》。而此前曾多次出国巡演的女子民乐《天姿国乐》,也再度“推陈出新”,将分别于9月28日至10月25日赴日本演出,9月14日至10月19日赴美国演出。

据悉,四川歌舞演艺有限责任公司于9月19日正式挂牌成立。石勇表示,整合省内艺术资源、创新国际交流方式、深化四川文化影响、巩固扩大体改成果,是公司改制之后进行大规模国外商演的主要目的。(千德明)

上半年北京文化产业增加值804.3亿元

本报讯 (记者曲晓燕)9月28日,在北京市文化创意产业促进中心举办的相关媒体通气会上,记者获悉,今年上半年北京市文化产业实现增加值804.3亿元,增速15.7%,高于全市经济增速2.5个百分点,已提前达到北京市“十一五”要求增加值平均增速15%的要求,文化创意产业占全市GDP比重为12.6%,打造全国文化产业九大中心的目标正在实现。与此同时,北京市文化创意产业促进中心主任梅松预计,到今年底,全市文化创意产业增加值预计将超过1600亿元。

据悉,目前文化创意产业已成为仅次于金融业的北京第二大支柱产业,《北京市“十一五”时期文化创

意产业发展规划》中提出的“十一五”时期增加值年均增长约15%,到2010年增加值占全市GDP比重超过12%的目标已提前实现。

据介绍,自2005年北京市委九届十一次全会做出大力发展文化创意产业的战略决策以来,经过五年的发展,文化创意产业已经成为首都经济的重要支柱和新增长点。2006年至2009年,文化创意产业增加值平均增长21.9%,高于全市经济增速7.5个百分点。2009年,北京文化创意产业实现增加值1489.9亿元,占全市GDP的12.3%,增速为10.7%,高于全市经济增速1.4个百分点。其中,营业收入5985.7亿元,同比增长10%;从业人员114.9万人,同比增长7.3%。

《盗梦空间》或将改编成游戏 玩家对游戏前景表示质疑

本报讯 (记者周志军)近期最火热的电影是什么?毫无疑问是克里斯托弗·诺兰导演的《盗梦空间》,这部电影一经上映就引发了影迷的热情,电影里的梦境让人沉醉,也让人困惑,真实和虚拟交织在一起,引发了人们对梦境与世界乃至自身的思考。

而很多游戏玩家在观看电影后觉得电影本身很有游戏的感觉:同样是营造了虚拟的世界,同样是要在虚拟的世界里冒险并解决难题。因此,有玩家提出了将《盗梦空间》改编成游戏产品的想法,“该片的剧情和游戏中的一个个的游戏副本很相似”。

近日,导演克里斯托弗在接受采访时也提到有把电影改编成游戏的愿望。“我们一直计划开发一个以电影世界为背景的游戏,并且游戏里将会包含那些你在电影里无法体验到的特色。”他说:“这已经讨论了很久,很早我们就有这个计划。”

不少业内人士表示,《盗梦空间》整部电影的结构和创意都非常适合以游戏的方式来体现,并且能够给人们带来与电影截然不同的感受。电影里造梦师可以任意设计出各式各样的梦境,而在

很多游戏里,玩家也可以通过官方提供的编辑器来设计不同的游戏场景。这就意味着,如果电影改编的游戏具有很高自由度的话,会受到许多玩家的欢迎。

很多听闻此消息的玩家也表示:“很喜欢这部电影,如果游戏出了一定会很好玩。”但鉴于此前电影《阿凡达》在游戏改编上的失败案例,也有玩家对改编后的游戏《盗梦空间》能否取得成功表示质疑。“老实说电影的意境挺适合改编成游戏的,关键是游戏能体现出什么特色,如果只是简单的做一个角色扮演,剧情走一下电影的流程,那实在是没有什么意思。而且,电影里有不少动作场面,但如果强调动作元素,那游戏就沦为一部普通的动作游戏,就没有办法体现出电影本身的故事背景。”

有玩家认为,游戏还是不要过于重复电影的剧情比较好,应该开发出一些新的元素作为电影的补充。而且最重要的是游戏应该给玩家提供非常高的自由度,像暴雪公司出品的游戏那样,给玩家提供游戏编辑器,玩家可以自己制造“梦境”,然后能和朋友一起在“梦境”里游戏,那样才算有新意。

综合资讯

乐视娱乐获杭州银行亿元授信

据新华社消息 (记者白瀛)杭州银行9月26日在北京与乐视娱乐投资有限公司签署战略合作协议,将为其提供1亿元综合授信,双方将在电影投资领域展开合作,并着重扶持新导演。

据乐视娱乐副总裁鲁阳介绍,本次授信将用于公司即将投拍的签约导演新计划,其中包括李蔚然执导的动作喜剧《决战

CBD》(暂定名)、盛志民执导的推理悬疑片《十二星座离奇事件》、表现炎黄大战争的古史诗片《万王之王》以及励志青春喜剧《十三星座》等。

鲁阳说,新导演稀缺已经成为今日中国电影产业发展的主要瓶颈。乐视娱乐致力于新人导演的扶持,为此建立了李蔚然、盛志民、张一凡等一批新导演工作室。协会、中国人口宣传教育中心联合出品。这部充满喜剧色彩的电影讲述了返乡农民工大金带领村民共同富裕、参与新农村文化建设的故事,反映新生代农民工不畏艰苦、奋发向上的精神。由于该片人物的语言是以湘味为基调,因此带有浓郁的湖南乡土气息。该片是娄底市继《马东的假期》后拍摄的第二部反映农民工生活的电影,也是该市农民工文化送温暖行动的重要组成部分。

电影《爱上油菜花》长沙首映

本报讯 (记者成长)9月25日,湖南省娄底市农民工文化送温暖行动汇报会暨电影《爱上油菜花》首映典礼在湖南省长沙市举行,来自湖南省、全国农民工文化送温暖行动组委会、中国人口宣传教育中心等的工作人员、农民工和留守儿童代表及《爱上油菜花》剧组主创人员参加了此次活动。

电影《爱上油菜花》由娄底市委、市政府组织拍摄,中国电影家

重庆拟立法禁止组织学生参加无关商演

据新华社消息 (记者朱葳)重庆市三届人大常委会第19次会议9月27日审议《重庆市义务教育条例(草案)》,其中明确禁止组织学生参加与教育教学无关的庆典、商业演出等活动。

该《草案》规定,任何单位和个人不得组织学生参加各种与教

上海国际专业灯光音响展览会将举办

本报讯 10月12至15日,上海国际专业灯光音响展会将在上海新国际博览中心开幕。据来自展会组委会的消息,本次展览总面积将超过2.3万平方米,参展商分别来自14个国家和地区,其中来自德国、韩国和我国台湾地区的展商将以展团形式参展。

展览会除了将吸引众多国内专业观众与国际专业买家参与以外,还将邀请全国各大工程商以及

众群体对于剧本进行下一步的完善。”金光利说,这样才有可能把观众吸引到剧院。

进剧院=进讲堂+进城

改革开放三十年,深圳能由“文化荒漠”日益迈向“文化强市”,仅靠建设几个剧院是不够的,因为演出行业的发展壮大首先需要足够庞大的本地消费群体,在这方面,深圳保利剧院为本地消费者开创了一种叫做“进剧院=进讲堂+进城”的模式。

其实,早前在深圳,只靠引进节目吸引观众的深圳保利剧院很难在同当地其他几大剧院的竞争中脱颖而出,并且由于靠近演出票价便宜的香港,剧院如何创收成为一大难题。“本次的《小平,您好!》是深圳保利剧院首个原创剧目,因为极具深圳特色所以能够取得不错的反响。”深圳保利剧院演出经营有限公司总

经理曾若明对记者表示,以后还会进一步地开发原创剧目。“然而原创剧目毕竟需要资金和精力等诸多方面的资源,对如今仍疲于创收的剧院来说,仍是心有余而力不足,希望政府能够进行一定的扶持。”

除了在原创剧目方面进行探索吸引本地观众外,深圳保利剧院为架起一座普通市民和艺术爱好者通往艺术的桥梁,让更多的人走近艺术、热爱艺术,从2009年推出由“南山保利艺术讲堂”,该活动由南山区文化局、深圳保利文化广场、北京保利剧院管理有限公司联合主办。而这次的《小平,您好!》上演之后,深圳保利剧院准备把此次的大讲堂专题讲座搬到北京大学深圳研究生院,通过剧组人员和学生观众的近距离接触,进一步巩固正在培养中的学生消费群体。