

当代书法的新面目

曾来德

当代社会已进入飞速发展的时代,科技、知识的更新,不断影响着人的思想和行为,也进一步影响着现实生活。作为最能代表中国文化精神的书法艺术,在当代也面临着新的挑战。实用功能的丧失,展示环境和人们欣赏心理的变化,使书法的生存空间一再压缩。而对于书家个体来说,如果对书法广博而深厚的内涵开掘不足,在现代文明与古代文化碰撞的时代中,极易迷失自我,偏离航向。

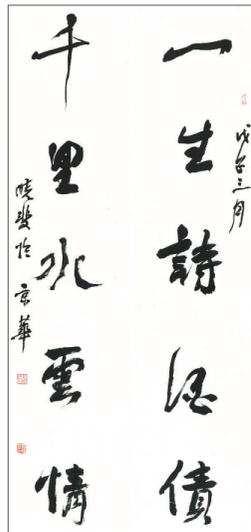
中国国家画院自2007年以来,先后开办沈鹏书法精英班和课题班,集中了全国80余名优秀的书法家,齐聚一堂,在沈先生提出的“弘扬原创,尊重个性,书内书外,艺道并进”艺术思想的指导下,采用导师讲座、研讨会、点评会等方式,对书法的诸多问题进行了长达3年的深入探讨和研究,涉及到书法各个层面。这使得每一位书法家都能在一个很宽的视野下来观照书法,突破了个体的局限,充分发挥每位书法家的智慧,使每位书法家更准确地把握自己的位置和当代书法的发展方向。而多方面的探讨,也使这个群体在当代书坛取得了一定

的前瞻性和代表性。
“书法第一组”是国家画院沈鹏书法课题班的一个小组,共12人。在学习中他们各自有着自己的追求方向,又互相砥砺切磋,取得了长足的进步。杜占晨长于诗词创作,书法格调高雅,自书佳句,每有妙趣;吴天智、王文杰俱为将军,皆善著文,吴天智大字沉雄,时有豪情;王文杰行草书法劲秀,文气时现;徐树良以米芾为基,自成一家。其他如杨田盛草书自清入晋唐,挥洒自如;戚散花为江南女子,喜书行草,笔底豪放;周剑初五体皆美,才情乍现;张志庆行草宗二王,温润有情;陈宇亦善著文,行草俊美;徐健、童孝铺皆为才俊,隶书朴厚,行草畅达;晏晓斐摹古有方,才气逼人。

现代的教育手段和方式缩短了书法技巧的训练周期,而作为艺术的书法,必须是技巧和思想性合一的结果。“书法第一组”折射了当代书法的面目,也体现了对当代书法的思考,这是难能可贵的。当代书法是一个历史进程,正在前行,也正在深入,期待“书法第一组”能在这个进程中走得更远!

▲吴天智作品
▲晏晓斐作品

▶周剑初作品



王广才(国画)

王广才

无穷美景随云现

——王广才的高原山水

郭利群

古人云“山无云则不秀”。高大、雄浑、深厚的青藏高原,更需用云层的变化来调节画面的空间关系,使其疏密有致,气机畅达。画家王广才以毕生心力描绘青藏高原,深谙山水之妙。“云无常形”,他的青藏高原山水构图灵活,“法在有无之间”,妙手造化,一切了无形迹,自然天成,形成了高原山水画的新样式。

王广才先生的山水画,黑黢黢雾濛濛,常于不可名状之中。究其实,墨色浓重、深厚秀逸,正宜于表现高原山水的博大、深沉和神秘。黑者,神秘莫测,视之则玄妙无穷;深者,严整肃穆,察之则奥义不尽。以黑当白,万物尽藏其中。古人云:“每留素以成云,或借地而为雪。”今人用墨,多能超越前贤,黑白同观,相辅相成。观念的改变带来了技法的变革。白即是黑,黑亦是白,白无尽藏也,黑亦无尽藏也。广才先生善于以黑白相衬,阴阳交融,满纸云烟,虚实有序,借山峦以载物象,凭云烟而升华思想。观其画作,使人无限遐思。

“行到水穷处,坐看云起时。”广才先生画青藏高原山水,往往将山石与云烟熔为一炉。晴日看山,静观青藏博大雄浑,连绵作势,一望无际,但因缺少草木遮掩,无亮色以动人。所幸青藏高原多奇云,天高地阔,云兴霞蔚,长云与草原、大漠格外协调。有时弥漫的大云铺天盖地,有时一脉白云从天际一直飘到山顶,有时红云如丹铺满天空……

王广才先生居青藏40年,所见的是急风骤雨、云海翻腾、雪岭凝云、草滩游云。浓云破处,山势巍峨,山景与白云交相呼应,既含蓄又变幻无穷,既雄伟又优美动人。在他的画中,弥漫、轻盈、流动的云与挺拔、坚实、稳固的山形成了生动的对比。山因云而含蓄,分散的景物因云连成一体,云层变幻,景物也随之而变,予人无限想象,无穷美景随云现,万里河山入画。

广才先生认为,要画出云的质感、量感、空间感和流动感,仅靠“留白作云”远远不够。画云必须用“笔”,墨随笔行,色依墨透。不注重用笔则水墨漫漶,漫漶则无笔意,笔趣可言。因此,他画青藏高原山水,多用写云法,往往和色与墨,浓淡淡淡一齐挥洒,自然合体,其妙无尽。

醉墨淋漓 满纸生机

——刘伯骏的写意花鸟画

本报记者 续鸿明

89岁高龄的四川画家刘伯骏近日在中国人民革命军事博物馆举办了主题为“老兵之恋”的画展,展出其2004年以来创作的40余幅新作,其中数幅巨画,大气雄浑,引人注目。

刘伯骏,1921年生于四川宣汉,1942年考入国立艺专,师从潘天寿、林风眠、陈之佛、吴弗之、李可染等名师,主攻写意花鸟,兼习指墨。1947年,潘天寿为其在湖州韵海楼举办了“潘天寿门生青年国画展”,刘伯骏作品入选。1949年参军,上过朝鲜战场,复员回到大巴山区,此后半个多世纪,潜心探究诗书画结合的至高境界。大巴山的雄岭奇水给了他无尽的创作素

材和灵感,熏陶了他山风野露一般的自然真气和雄魄骨力。大巴山淳朴的民风和生活,更使他悟得人生的大道真谛。

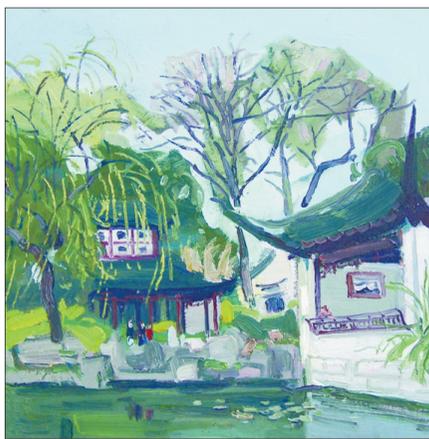
刘伯骏认为,中国传统文人画之所以画得那么文弱,主要是因为反复临摹宋元明清的东西,魏晋隋唐的雄风少了。他喜欢魏晋隋唐之大气雄魄,在风格上追求突破创新。他认为国画大写意的魂魄是精、气、神、势,尝试以动感强烈的雄风扫尽一切纤柔文弱之风。美术评论家林木说,刘伯骏后来的画风越来越浪漫绚丽、狂野无羁,真有“老夫聊发少年狂”和“心怀潇洒胜春潮”之猛势。刘伯骏喜画向日葵、山鹰、壁

虎,亦擅画梅兰竹菊荷,并有承前启后之突破。中国美协原副主席肖峰曾评其作品:“既发扬光大了潘天寿大气磅礴、雄浑奇纵的气与势,又融汇了林风眠高妙的水墨色结合之法,且添了些巴蜀的山野真气。”

据介绍,刘伯骏老人作画之前,都要亲自磨墨,磨墨时不能重、不能轻、不能快、不能慢、不能斜,磨一次墨得花两三个小时,而磨墨的过程亦是进入一种虚静的状态。他有诗铭此心得:“醉墨淋漓兴未残,满纸生机去尘烦;意到心忘入妙处,点拂天机乐陶然。”观其画作,不仅是视觉的极大享受,更会感受到狂放奔涌的生命力!



▲山风唱和向丹开(国画) 刘伯骏



杜璞油画作品

我所认识的杜璞是个充满激情的青年画家,一个既热衷世事又执着于绘画的画家。

关于杜璞的画,一年前我曾应他的雅属,写下了几句话,竟蒙不弃,载在了他新出版的《城市表情》画集里。话是这么说的:

“杜璞是我所关注的具有主观表现倾向的当代青年油画家中的佼佼者之一,浓烈的色彩和急速的笔触,使人感觉到他的创作热情犹如喷涌不止的火山,刺激着所有观者的感官。他对艺术的特殊情感和他的灵魂的吟唱,具有直击人心的魅力。”

有点“溢美”的意思,但还算衷心的。
关于杜璞对绘画的执着,这是人所共见的,也是我所倾慕的。泰戈尔诗曰:“鸟儿愿为一朵云,云儿愿为一只鸟。”我想,在杜璞面前,世界是不断变化着的油画,随着自己一步步跨越的距离,那颜色愈发斑斓,一层再叠着一层……

关于杜璞的热衷世事,是基于其10多年来痴迷于物质的、非物质的世界文化遗产的表现而言,这或是杜璞慧慧的地方,

惊艳于世遗之美

杨文涛

但我更愿意相信这是杜璞惊艳于世遗之美的深情动容。看着他的计量耕稼,有时甚至是“钻洞觅缝”式的计量耕稼,我理解并乐见其欣成。

杜璞“十年磨一剑”,如今又要“试刃”了。他的第12本油画集——《苏州古典园林及周边地区小幅油画写生集·苏州卷》作为“杜璞画世界遗产系列”丛书的开端由苏州大学出版社出版了,同时,“静水深流——杜璞画世界遗产·苏州卷小幅油画展”“惊梦·寻梦——杜璞牡丹亭

油画系列展”和“桃红柳绿——杜璞油画新作展”也分别在苏州的三个场馆举办,动静成大。杜璞他需要展示自己享受到的艺术创作的愉悦,同时也展示着自己一如既往的努力和执着,我乐于分享并为之感动。

对于杜璞的赞誉,我要套用《世遗新语》里的话:“杨某目杜璞如璞玉浑金,人皆欲其宝,莫知名其器。”这话大了。

但我相信,只要杜璞始终是这么一个热衷世事并执着于绘事的画家,我这话不大。

清新雅致 郁勃纵横

——林存安的中国画

钱念孙



林存安作品

林存安先生的中国画,给人的突出印象可用一个字来概括,就是“清”。他的画不论是大幅还是斗方,不论是山水还是花卉,无不透露出强烈的文人画气息。刘大为先生称赞说:“林存安是一位修养全面的中国画家”,“他的画里有书卷气,有笔墨,有气韵,有生活”,不是过誉之词。

存安先生爱画梅也善画梅。他笔下的梅花不类时流,绝少以写意笔法浓墨出枝,重彩敷花;而是直取陈老莲、金冬心画梅之法,以淡墨勾枝,辅以焦墨皴擦,曲尽梅干坚如铁杆、屈如虬龙之妙,花瓣用淡墨圈划,花蕊以重墨提神,尽显冰清玉洁、淡雅清新之致。如《山梅风骨清》,绘一古梅盘绕奇石冲天弯曲直上,老株截折,苍鳞斑斑,新株抽条,花朵怒放,淋漓尽致地表现了梅花倔强坚韧的品格,也寄寓了作者不流时俗的情思。

存安先生也钟爱山水。中国山水画的一个重要特点,就是在表现自然山川美景的同时,借彼山川,写我块垒,以山水来自遣自娱。南朝宗炳“山水以形媚道”一语,可谓抓住了中国山水画创作的要领。存安先生深谙此理。他的近期山水画,显然包蕴着从赖少其晚期山水画里吸收的营养,格局较早开阔大,笔墨趋沉雄灵动,既得赖老浑厚简约之优长,又自具朴茂苍郁之特色。如《黄山松壑》,前植几株古松于溪边乱岩之中,郁郁葱葱,生机盎然;后面以或干或湿的中锋之笔勾出耸立高山、嶙峋危崖,再以斑斑驳驳的墨点、色点皴擦点染,较好地表现了山峦的结构和阴阳凹凸之势。

“人活着,就得有点兴致,有一块精神家园,可以把自己的人生阅历、生活感悟汇集在那里,这也是自我修养的一块净土。在精神家园里耕耘,可激励自我不断去学习、求知、进取、提高,在耕耘中净化心灵、升华境界,还可以增加统筹、协调的智慧。”这是存安先生所写《学画感悟》中的一段话,它真切道出了存安先生在繁忙政务及应酬之余,何以对书画孜孜以求、乐此不疲的缘故。

IDO Children's Fund
中华慈善总会 China opera new prominent
Famous actor Shen Na Solo concert
IDO儿童基金中国新锐歌剧名伶
沈娜慈善独唱音乐会
中央歌剧院两百位艺术家联合呈现

Artists: 俞峰 莫华伦 吕思清 Fabio Andreatti
北京音乐厅10月16日晚7:30
订票热线: 13522504616