

八年搬迁不了了之 居民、承包企业各有诉求——

黄丝桥古城保护与开发之困

本报驻湖南记者 文述 通讯员 张玲

正午的阳光直射在国家重点文物保护单位湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰县阿拉营镇黄丝桥古城的西城门——“实成门”的城楼上,城拱中一道长约两米的弯曲裂缝清晰可见。城楼上的翘角或是脱落,或已残破不堪,巨大的城楼也已略微向外倾斜。

年近古稀的黄丝桥村村民滕树保指着城拱说,住在古城里的村民和零散的游客大多从此门出入,万一坍塌,后果不堪设想。“黄丝桥古城是我们的祖先修建,一代一代保护下来的。谁破坏黄丝桥古城,那就是历史的罪人。”他有些激动。

作为国家重点文物保护单位,黄丝桥古城为何已呈老态?为此,本报记者近日驱车赶往凤凰县,进行了为期3天的调查采访。

八年搬迁的五起五落

黄丝桥古城始建于唐朝,有1300多年历史。它是我国保存最完整的石头古城之一,1983年被评为省级重点文物保护单位,2006年被评为全国重点文物保护单位。

2001年,凤凰县将包括黄丝桥古城在内的该县八大景点委托给凤凰古城旅游有限责任公司承包经营。2003年,经考察论证,决定将城内居民全部迁出,把古城内的官衙、兵营等原汁原味地修复呈现出来,恢复原古城旧貌。

谁也没有想到,这场搬迁先后启动五次,不仅没有达成目标,还使得古城陷入发展困境。

2003年,黄丝桥搬迁指挥部成立,当年9月全面开始搬迁工作。由于部分居民对补偿标准不满意、资金不足等原因,搬迁工作于2006年1月停止。

2007年3月,搬迁虽重新启动,但搬迁造成的矛盾日益尖锐,黄丝桥古城旅游事务受到严重影响,搬迁工作5个月后再次停顿。鉴于此,凤凰县当年末在黄丝桥召开现场办公会,决定黄丝桥古城暂停旅游经营,以缓和矛盾。

2009年5月,搬迁工作第三次启动,仅一个月就难再继续。

据阿拉营镇副镇长王翠珍介绍,今年黄丝桥古城搬迁工作又先后两次启动,随后又被迫停止。

屡次搬迁不成原因何在

2008年初,阿拉营镇政府自筹资金组织搬迁户代表去山西平遥古城和云南大理参观考察,了解当地百姓配合政府搞好文物古迹的保护和开发的经验。古城居民逐渐意识到,只有古城得到充分的保护和开发,自己的生活才能越过越好,也才不枉自己对国家重点文物保护单位那份厚重的感情和责任。居民们表示,只要能够得到合理的补偿和安置,愿意搬出古城。

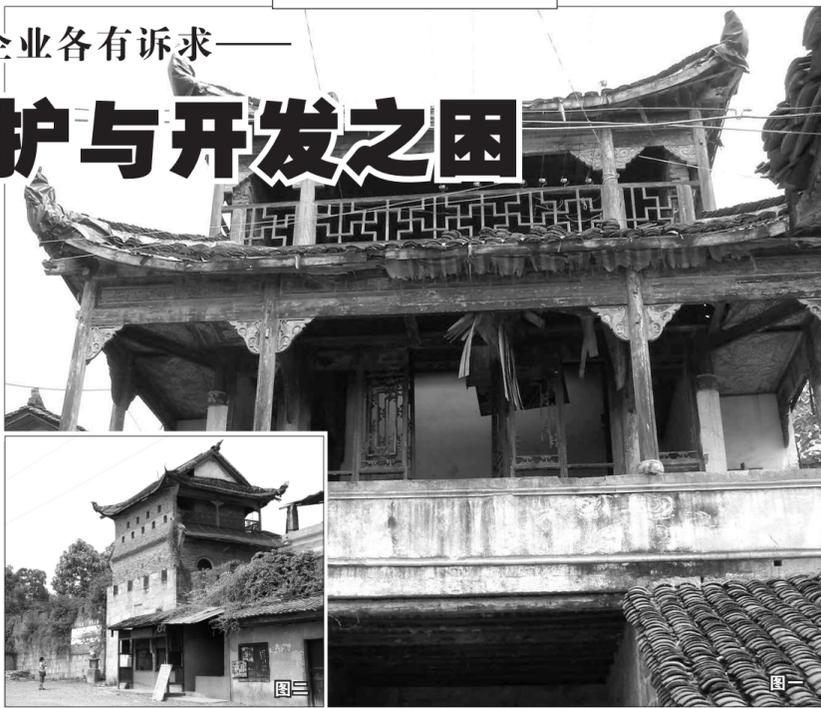
根据阿拉营镇的最新统计,黄丝桥古城搬迁工作共涉及6个自然组141户580人,已迁出41户。剩余的100户有的已在古城外选址并建好房屋,但尚未签署协议;有的已选地但尚未建房;另有27户尚未选址。要完成全部搬迁工作尚需征地62亩,建房1.12万平方米,增加预算3544万元。

记者从凤凰古城旅游有限责任公司了解到,在该公司与凤凰县政府签订的合同中,关于黄丝桥古城搬迁的预算资金是2000万元,目前该公司用于搬迁补偿的一期投入已达到1952万元,加之支付给搬迁指挥部的工作经费200多万元,总计投入2170万元,但搬迁工作仍然无法推进。搬迁历时8年,目前涉及搬迁的户数较2003年也有所增加。此外,在古城暂停对外开放、没有收益的情况下,公司仍然要交纳承包费。因而,要求凤凰古城旅游有限责任公司追加3000多万元的搬迁费用难度很大,搬迁的资金问题仍无法解决。

古城在风雨中飘摇

历时8年的五起五落之后,黄丝桥古城搬迁工作至今仍处于僵局,搬迁指挥部已名存实亡,古城保护工作几近荒废。

自2007年底暂停营业后,黄丝桥古城的日常保护性维修很少,除西部门城外,东门、北门等都随时可能发生坍塌。黄丝桥村委会主任涂林英告诉记者,城楼上建筑材料脱落、石块坠地之事时有发生。此外,古城上的杂草已两米多高,气候干燥或逢年过节燃放鞭炮之时,极易引发火灾。散客经营也是一个隐患。由



图一为黄丝桥古城北门“日光门”城楼,城楼上的瓦片已杂乱无章,彩绘的吊顶有木板脱落,城柱上的红漆已经褪去,城楼也布满了青苔。



图二为古城东门“和育门”城楼和城楼下的临时收费处。

图三为颇为破败的古城街道。



图三

于对古代城堡建筑艺术的研究以及考证凤凰古城历史等具有十分重要的价值,早在凤凰旅游快速发展之前,黄丝桥古城就吸引了很多文化界人士、美术爱好者和历史研究者。景区暂停开放后,依然有零星散客慕名前来旅游、写生。由于利益的驱动,古城居民开始向散客收取门票。一间老宅内安放一张桌子,就称之为“官衙”,也要凭票进入。一些游客的利益没有得到保障。凤凰县旅游局负责人表示,这种行为一定程度上侵犯了游客的利益,但黄丝桥古城目前暂停营业,旅游局并不负责管理。

古城居民渴望黄丝桥古城得到保护和开发,能使自己的生活富裕起来,但就目前而言,其生活居住条件长期得不到改善,有的房屋直到下午都没有光照。有如此,因居民大多是祖居在此,对古城有着深厚的感情,对于破坏古城的行为,他们会集体加以制止。1965年,一户居民在古城东北角取了4块青石来砌自家院子,在全村人的反对下只好将青石又砌了回去。如今,这座千年青石唐城正面临着自然和人为的多种威胁,在风雨中飘摇,古城保护陷入各方都不管的尴尬局面。

相关链接

黄丝桥古城 位于湖南凤凰县境内,始建于唐垂拱三年(687),是唐朝沅阳县治所。

该城全部用青石建筑,占地2900平方米,古城墙高5.6米、厚2.9米,周长686米。砌筑时以糯米稀饭拌石灰为砌筑浆液,使城墙浑然一体,坚固结实。古城开有3个城门,分别为“和育门”“实成门”“日光门”,均建有十余米高的清式建筑格局的高大楼。3个城楼的屋顶均为歇山式,下层覆盖以腰檐,上布小青瓦,飞檐翘角,分外壮观。城墙上部为锯齿形状,箭垛300个,还有两座外突的炮台。

此城原系土城,经宋、元、明、清历代改造修葺,于清康熙四十四年(1705)铸成石城,设都使、巡令等衙门。世居在古城的人们仍保留着祖辈风俗。

清康熙三十九年(1700),朝廷为了安抚和镇压少数民族,在这里设立了凤凰直隶厅和沅永靖兵备道。乾隆五十九年(1794),这里爆发了历史上最大的苗民起义。

圆明园罹难150周年纪念活动启动

本报讯 (记者喻非卿)今年是圆明园罹难150周年,为了铭记历史、呼唤和平,由北京市海淀区委、区政府主办的主题为“和平、合作、和谐”的纪念圆明园罹难150周年系列活动,9月27日正式启动。

学术研讨、现场参观、文化交流、主题晚会4个环节和15个项目,旨在让全社会及活动的参与者进一步了解历史、反思历史、倡导和平、憧憬未来。活动期间,法国法中友好协会将向中方赠送第一位痛斥英法联军恶行的法国著名作家维克多·雨果的1:1比例塑像一座。

广东美术馆藏外国版画在黑龙江展出

本报讯 (驻黑龙江记者张建友 通讯员曹健 李友莲)9月24日,由黑龙江省美术馆、广东美术馆、黑龙江省版画院联合主办的“视界——广东美术馆藏外国版画作品展”在黑龙江省美术馆开幕,展出包括英、法、德、俄、美、日、韩等10多个国家和地区的版画作品50件。这些作品以创作于上世纪90年代以来的版画为主,均为广东美术馆藏品。据了解,本次作品展从9月24日至10月24日免费开放。

黑龙江省美术馆馆长张玉杰说:“与广东美术馆的合作,促进了两地间文化艺术的碰撞和交流,让黑龙江艺术界受益匪浅。”黑龙江省文学艺术界联合会主席傅道彬表示,以后会增进与全国各地美术馆、艺术界间的沟通与友谊,引进更多高品质的艺术展览。

百余民国瓷器亮相北京艺术博物馆

本报讯 (记者肖维波)近20年来,民国瓷日益受到业界的重视。9月28日,“传承·跨越——民国瓷器艺术展”在北京艺术博物馆开幕,展品包括“洪宪”款识瓷器、民国总统用瓷、“康德”年款瓷器、珠山八友瓷器、醴陵釉下五彩瓷器等170件,是近年来北京艺术博物馆继“元代青花瓷文化展”“毛家湾出土瓷器珍品展”“当阳峪瓷器艺术展”后又一个高水平瓷器类专题展览。

民国瓷具有鲜明时代特色,反映了民国重大历史事件和时代特征,是重要的文物遗存和历史见证。民国瓷对中国传统古陶瓷工艺和文化,既有传承和模仿,也有变革与创新,对中国现代陶瓷发展产生了深远影响。据悉,此展将持续至2011年1月5日。此外,展览期间还将举办民国瓷讲座。

数百款卡通新品引来两百多动漫企业

本报讯 (记者简彪)9月27日,国内知名专业动漫品牌管理公司广州艺洲人文化传播有限公司(下称“艺洲人”)在广州举行了旗下授权动漫品牌的2011新品发布会。海綿宝宝、爱探险的朵拉、长江7号、哆啦A梦、超智能足球、吉豆运动会6个知名动漫形象的数百款衍生品新品首度亮相,吸引了国内多个省市和日韩欧美等地区的两百余家动漫企业。

动漫品牌授权是动漫产业的新兴领域。在国内动漫品牌授权市场中,本土企业如艺洲人这样能运营多个知名动漫形象的专业品牌管理企业较少。自2008年以来,艺洲人旗下逐渐云集了这六大知名动漫卡通形象,开发的动漫衍生品包括毛绒公仔、服装、文具、书包、玩具、首饰挂饰、家居用品、糖果等1000多个品种。

(上接第一版) 管亚东的另一个目的是把中国的优秀演出带到国外,这种双向的推广在她看来是一种趋势。舞剧《丝路花雨》给她留下了非常深刻的印象,她希望能将它带到加拿大演出。“我对敦煌艺术及文化内涵感到非常敬佩,现在整个世界都被中国的传统文化所吸引。”管亚东说,以前中国的乐队在加拿大演出过现代的电声乐,但并不打动外国观众的心,因为那些是外国人具有和熟知的,我们需要向外国观众介绍“有尊严”的中国艺术。管亚东介绍,目前中国民乐在加拿大很受欢迎,二胡、琵琶等民乐演奏逐渐进入了主流社会,民乐艺术家也得到了政府的支持,并出现在加拿大郁金香节等大型的艺术活动中。

来自奥地利的周慰此次重点推出了公司旗下的吉他手Aniello Desiderio。同样,她也将挑选国内的演出推广到奥地利。“我比较看好中国的杂技,它们在国外很受欢迎。问题是,现有的多数杂技节目在包装上仍有欠缺,在国内演出市场上沦为二流节目被贱卖。我们希望能经过重新包装再把它推向国际市场,同时进行长期合作。”周慰说,演交会期间她已主动找到上海杂技团和云南杂技团进行沟通和交流。

马克西姆餐厅内的签约

3天来,上海大剧院的马克西姆餐厅里总是很拥挤,各国演出机构和演出商穿梭于此。“上海国际艺术节演出交易会已经举办到第十二届。为了更好地促进中外演出机构之间的交流与合作,今年演交会进行了形式上的创新。”韦芝介绍,创新的目的就是增加中小型、专业性较强的对话座谈会,改变以往一贯的报告式论坛的交流方式,让中外代表能面对面直接交流探讨。

国际演艺协会CEO戴维·贝尔一直穿梭在演交会会场。他对本届演交会的的评价是“全球化”。他说:“气候和经济的全球化越来越明显,艺术全球化也在这次演交会中得到充分体现。各国突破了以往的界限,交流更为自由和充分。”

“浙歌”推出民乐专场《西湖寻梦》

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦 通讯员马其林)9月29日,民族管弦乐《西湖寻梦》、《婺剧音乐联奏》、民乐合奏《风》、《春晖》等在北京国家大剧院奏响。这是浙江歌舞剧院有限公司民乐专场《西湖寻梦》,再度在大剧院舞台亮相。该团曾于去年新春和今年5月在这里先后推出了《花月正春风》和《蝶舞春秋》两场民乐专场。

据了解,“中国民族音乐巡礼百场系列音乐会活动”于去年国庆推出,计划用3年时间,让国内30余家民族音乐团体轮番亮相。“民乐团入选,对民乐的体制改革和民乐创新是一次大促进。”浙江歌舞剧院有限公司总经理董兰说。指挥家张烈说:“这是一台旋律优美、和声语言清新,具有唯美风格的浪漫主义音乐会。”音乐会赢得现场观众如雷的掌声。

辽宁阜新举办玛瑙博览会

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)第五届中国·阜新玛瑙博览会日前在辽宁省阜新市落幕,来自全国各地的200多家珠宝玉石厂商参展,第三届“红玛瑙杯”全国玉石雕刻大赛获奖的273件玛瑙精品也集体亮相。

占有国内玛瑙市场50%以上的份额,并且远销30多个国家和地区。阜新玛瑙产业已被列入辽宁省“十二五”重点发展的8个文化产业。

阜新玛瑙办主任张士学告诉记者,阜新玛瑙产品已形成工艺品、饰品、旅游纪念品、体育用品、等七大系列、200余个品种、数千种款式。2009年,阜新玛瑙制品年产值达6亿多元,吸纳就业人员超过5万人。

西安大唐不夜城开元广场建成开放

本报讯 (驻陕西记者黄晓峰)9月26日,大唐不夜城开元广场开放仪式在陕西省西安市举行。

开元广场位于西安大唐不夜城的南端。广场中心设有“开元盛世”主题雕塑和8根多媒体艺术斗拱景观柱等文化景观,充分展现繁荣灿烂、开放包容的盛唐气象。开元盛世主题雕塑以唐玄宗雕像为中心。唐玄宗雕像

高4.59米,仪范伟丽。该主题雕塑融合了中国传统艺术元素与西方纪念碑自由奔放的样式,营造出不同的视觉震撼力。大唐不夜城是陕西省、西安市文化旅游重大项目,由西安音乐厅、西安美术馆、曲江电影城三大场馆,以及中央景观带唐文化步行街和一大批文化商贸摊点、设施组成。

文博旅游、古玩大集、戏曲之乡、葫芦宝地

莱西:非遗项目成文化经济亮点

本报驻青岛记者 毛公强 通讯员 孙永传

在这一背景下,莱西从建设经济文化强县高度出发,把自然优势、资源优势、历史文化优势有机结合,实现了非遗项目保护与文化经济发展的协调。

“五湖联动”打造文博旅游产业链。莱西水网密集,沿河流域的秦始皇与黄土台、钓鱼台与姜子牙、望城观与刘海蟾、韶存庄韶乐遗址、刘埔驻刘刘家都、胶东第一个基层党支部旧址保驾山等历史文化资源丰富。莱西为此设计了莱西湖、月湖、江山湖、青山湖、龙泉湖“五湖联动”生态文博旅游品牌,推出江山湖湿地、崔子范美术馆、月湖公园、水沟头民俗博物馆、人民广场、莱西湖生态休闲区、大青山旅游线路,以

自然生态、水上运动、休闲娱乐、渔风渔俗、民俗文化为载体,打造“湖滨城市、文博旅游”品牌。其中,莱西湖生态休闲区经过软硬件改造,成功进入国家AAA级旅游景区行列,融入了青岛市大旅游圈,并进入山东省首批省级休闲渔业示范点行列。2009年接待游客440万人次,实现旅游收入4.2亿元。

民俗博物馆加热书画古玩市场。莱西水集二村收集民俗实物建设了胶东民俗博物馆,并投入1280万元建设了3万多平方米的水沟头文化市场。文化市场聚集了泥塑、饽饽店、工艺葫芦等大量非遗项目,每逢阴历五、十举办古玩大集,带动形成了以文化服

务中心、影视文化中心等为主的文化产业带。该区域现有各类文化经营业户117家,成为半岛地区知名的艺术品交流中心。

打击“戏曲之乡”品牌。专家对当地出土的西汉大提线木偶、肖家庄战国墓石磬和韶存庄古韶乐进行研究后,初步确定莱西是中国古戏曲音乐发源地之一。该市戏曲基础深厚,吕剧和柳腔专业剧团、民间剧团较多。除吕剧团外,全市经文化局授牌的游戏迷俱乐部达91家,并连续成功举办六届戏迷票友大赛和戏迷节活动。今年以来,莱西共开设京剧、坠琴演奏和戏曲演唱培训班100多个班次,数百人次参加了学习。据统计,近3年来,莱西销售

戏光盘10万多余,销售坠琴1000多把,全市坠琴手总量超过3000名。在第20届青岛国际啤酒节上,该市的木偶戏首次参加了啤酒节艺术巡游,受到关注。新创历史大戏《左慈第》的首演成功,则在山东戏曲界引起轰动。

葫芦宝地保护开发文化资源。莱西的彩绘、镂刻、变形等工艺葫芦经过明朝以来400多年的积累发展,于2006年被列入青岛市首批非物质文化遗产保护项目。目前,莱西市的葫芦年产量300万个,有葫芦加工点20多个,从业人员600人,年加工葫芦原料、民俗风情彩绘葫芦、烙画、雕刻葫芦600万件,产值达2300多万元。在2008年举办的山东省非物质文化遗产精品展上,莱西的10件雕刻工艺葫芦入选参展,并被山东省非物质文化遗产保护中心收藏。

此外,该市还鼓励日庄火烧、院上烤鸡、前寨米酒等非遗项目获评“莱西名菜”“莱西名吃”,并积极培育非遗传承人,实现经济效益和文化效益双赢。