艺术·殿堂

大师留下的不仅仅是唱腔

——“张派艺术与戏曲教育研讨会”侧记

本报记者 刘 淼

中秋，历来是文人骚客欢饮弄月之时。今年中秋，几十位专家学者共聚北京，不为把酒，也不为赏月，只为追忆故人——一代京剧大师张君秋。

9月22日，为庆祝中国戏曲学院建校60年，纪念京剧艺术大师张君秋诞辰90周年，由全国政协京昆室、北京京剧院、中国戏曲学院、天津青年京剧团、天津市张君秋艺术基金会联合主办的“张派艺术与戏曲教育研讨会”举行。全国政协京昆室办公室主任王春祥，北京京剧院院长王玉珍，天津市张君秋艺术基金会秘书长刘同达，天津青年京剧团团长李少波，中国戏曲学院党委书记张凡、院长杜长胜、副书记李世英、副院长巴图、副院长周龙，以及钮骠、贯涌、刘连群、赵景勃、张关正、和宝堂、薛亚萍、王蓉蓉等专家学者、张派传人出席了研讨会。

“别怕胖，学张派的人就得多吃”

1935年，北京吉祥戏院里一出《女起解》，让15岁的张君秋一炮而红，翌年就被封为“四小名旦”之冠。他扮相雍容华贵，嗓音清脆嘹亮、饱满圆润。他的演唱汲取了梅兰芳的“甜”、程砚秋的“婉”、尚小云的“坚”、荀慧生的“绵”，博采四大家之长，形成了刚健委婉、俏丽清新的独特演唱风格，并创立了京剧旦角“张派”。从上世纪60年代起，京剧各流派的旦角演员，几乎都要学唱几段张派唱腔，梨园行也就有了“无旦不张”之说。

“1979年，张君秋出任中国戏曲学院的副院长，广收张派传人。晚年，他又受李瑞环同志之托，担任京剧音配像精粹工程的艺术总顾问。直到他去世，共完成京剧音配像剧目400多部，为保留传统剧目，再现老艺术家的京剧形象，为京剧的传承与发展做出了巨大的贡献。”杜常胜对张君秋为中国戏曲学院的发展和为京剧传承所做出的努力念念不忘。

每逢佳节倍思亲，张派弟子们对于恩师的追忆充满了温情。“几乎每次到北京，老师都要带我去吃一次烤鸭。每次到老师家，他都要留我吃饭。他说，别怕胖，学张派的人就得多吃，还得吃好，要不没力气唱。临走，老师一定会把我送到电梯。”被老师“喂胖”的董翠娜因为扮相端庄秀丽，表演朴实大方，为“京剧音配像精粹”中的张派经典剧目频频出镜。

“自己唱着不舒服，就可以改”

当年，师傅王瑶卿教育张君秋：“谁好你就得学谁！要把众家的优长都学到。将来有一天，满街都唱你的腔儿了，你的派就成了。”张君秋牢牢记住了师傅的话。

“张君秋在虔诚地继承传统的基础上，根据自身的条件，按照艺术规律有所发展，把前辈们的精华融于一身，这才形成了张派。”钮骠从张派的形成过程中悟出，京剧流派的形成需要4个必备的条件，“要有自己独特的表演风格，要有自己首演的剧目，要有一大批爱好者、传人和研究者，还要有强大的媒体舆论支持。”

张君秋的外孙女王润菁10岁学戏，学的却不是张派。“我的开蒙老师是于玉衡，学的第一出戏是《二进宫》。当年，于老师认为我应该跟姥爷学。姥爷却说‘你好好地在戏校跟于老师学，要博采众长’。如今，我已经唱了30多年的戏，王派、梅派我都学了，上京剧大专班之后，又跟蔡英莲老师学了张派戏。我没把自己死归在张派，只要适合我的戏我都会演。”

和宝堂讲起了一段关于“改腔儿”的轶事。“有一次，杨春霞演完《状元媒》，有人就去告状，说杨春霞把张君秋的唱腔给改了。后来，杨春霞听说张先生很生气，就匆忙到张先生家去解释自己并没有改。张先生就问她多大了，杨春霞回答说40多岁了。张先生就说‘我20多岁的时候就已经按照自己的嗓音条件把腔儿都改了，你40多岁了还不改，还想等到什么时候？自己唱着不舒服，就可以改’。”

“京剧不能跟‘留先生’和‘录先生’学”

研讨会上，不仅有温情脉脉的追忆，也有着专家们对于京剧流派传承的深深担忧，还有着对于传承方式探讨的激烈交锋。

“对于京剧流派的继承有两种方式，一种是因为跟前辈的条件非常像，所以就力求学得像，还有一种是根据自身的条件学精髓。”从1978年开始学习张派的王蓉蓉把自己归为第二种。

钮骠说：“京剧是非物质文化遗产，讲究口传心授。我们不能跟‘留先生’（留声机）和‘录先生’（录像）学，那是学不出京剧的精髓的。我看了张派传人的戏，有的学到了精髓，有的只是学到了皮毛，有的甚至是学到了不该学的。京剧需要发展，但是改革不是改行，创新不是创伤，变革不是颠覆。”

“30年来，通过政府对京剧的扶持和京剧界的努力，各个行当、各个流派都涌现出了一批人才，使人们看到了京剧的希望。但现在，我们也要冷静地将这些人才和大师们进行比较。我认为，今天这些走红的演员和前辈大师还有一定的距离。”刘连群认为，张派艺术本身就是对前人艺术高水平传承的典范，所以各个流派的传承起点要高、水平更要高。

小提琴家唐韵获赠天价名琴

本报讯 9月22日，“意唐品琴韵——中华基金会授琴予唐韵仪式”在北京举行。曾在陈凯歌电影《和你在一起》中饰演刘小春的青年小提琴家唐韵获得了价值2000余万元的世界名琴终身无偿使用权。

尼古拉·阿玛蒂制作的这把小提琴距今已有373年的历史。作为世界三大小提琴制作大师之首，尼古拉一生制作的小提琴并不多，因此流传至今的十分稀少，而这把琴也成为中国目前现存最古老的世界名琴。该琴制作完成的当年曾被借给一名青年小提琴家，之后不幸失窃，从此流落民间。1893年，著名小提琴家弗兰兹·克莱斯勒在德国偶遇此琴，随后带回奥地利进行鉴定，确认了此琴的身份，此琴才得以重见天日。2005年该琴被香港中华基金会收购，从此开始了它的中国之旅。

年仅22岁的唐韵，接过这把几经波折的名琴之后，久久地凝视。“拿着它就好像能感觉到前辈们的琴音在耳畔回响，有一种灵魂共舞的感觉。”

作为音乐教育家林耀基的关门弟子，唐韵因出演电影《和你在一起》中的主角刘小春，打动了无数观众。如今，唐韵完成了美国大学的4年学习之后回到中国，他希望自己能够在尼古拉·阿玛蒂的陪伴下，演奏出更美的音符。（嘉 纳）

艺术·舞台

陈建力 摄

张继青、汪世瑜、蔡正仁开嗓助阵

实景昆曲《游园惊梦》苏州筑梦

本报记者 胡 芳

“其实我们看昆曲的时候不仅仅是在听它的曲词，而是在里面体会一段情怀和梦想。”9月28日晚，几十位观众在素有“中国昆曲史上第一所学校”之称的苏州昆曲传习所观看了园林实景版昆曲《游园惊梦》，体验了一段园林梦想。位于江苏苏州昆曲传习所的苏州昆曲会所同日开张。

张继青、汪世瑜、蔡正仁3位昆曲大师出席了苏州昆曲会所开业仪式，并以清唱的形式演唱了各自的经典曲目，成为苏州昆曲会所的第一个经典雅集。

游园惊梦（苏州）文化传播有限公司董事长张荣明介绍，苏州昆曲会所致力于打造社会精英认识昆曲、欣赏昆曲的高级会晤场所，业务涉及参观与拍曲、昆曲造型讲解、昆曲导赏、庭院式私家宴席、实景演出、特色高端纪念品等。古老的昆曲、精秀雅致的苏州园林与当代时尚文化生活方式相融合，园林实景版昆曲《游园惊梦》责无旁贷地成为昆曲会所的主打项目。

相比青春版《牡丹亭》让人惊叹的长度，园林实景版《游园惊梦》颇为短小精悍。近一个小时的演出，主演沈丰英、俞玖林、沈国芳的倾情演绎让人在浓缩的故事中领略了《牡丹亭》的精华。

苏州昆剧院院长、实景版昆曲《游园惊梦》总策划蔡少华以两句话定义实景版《游园惊梦》。第一句是“人生如游园，难得一惊梦”。《游园惊梦》不但是一种戏剧的表达，更是一种人生体验与审美的表达。第二句是“不到园林，怎知春色如许”。“如果不是在苏州昆曲会所，看实景版的《游园惊梦》，人们永远无法理解昆曲为什么会诞生在这样的江南水乡。我们希望观众欣赏到的是完整的一幅画，并在欣赏中无限地联想，感知昆曲与苏州园林的情景交融。我们打造苏州昆曲会所和实景版《游园惊梦》，目的是在这样的一个空间里，做昆曲当下的活态传承，把昆曲作为一种生活方式、一种审美方式去探索。”

“昆曲是离不开园林的。古时，在苏州有很多私家花园，那时候人们欣赏昆曲，都是堂会的形式，就是家里请的雅集，很多文人雅士在一起听昆曲、写诗、喝酒，是很高贵的生活方式。苏州是昆曲的发源地，园林也是苏州特有的文化遗产，它们密不可分，在园林里表现昆曲也是传统的一种形式，我们的实景版算是一种传统的还原，但我们所做的又有别于传统形式，灯光、乐队完全区别于传统的简单的表现形式，融入了更多现代舞台技术。”苏州昆曲会所环境总设计师、游园惊梦（苏州）文化传播有限公司总经理刘艺表示，青春版《牡丹亭》和园林实景版《游园惊梦》的区别主要是：青春版是剧场版的，它是比较完整的一场戏，演员众多，舞美也比较复杂；园林实景版《游园惊梦》是小众化的，规模很小，同时可以让观众观赏到表演以外的排练、化装等环节。此外，园林实景版《游园惊梦》还融入了很多现代的舞台技术，如灯光的变化，干冰烟雾的制造，用现代的声、光、电增加表演氛围。

首届中国国际文化旅游节“文化旅游发展贡献奖”评奖流程及颁奖说明

截至目前，已有27个省、自治区、直辖市（湖北、湖南、云南、广东、广西、山西、贵州、四川、安徽、江西、上海、福建、河南、山东、海南、宁夏、黑龙江、浙江、青海、陕西、北京、甘肃、江苏、新疆、内蒙古、河北、重庆）的218个作品参评首届中国国际文化旅游节“文化旅游发展贡献奖”，其中“影响中国旅游的一篇文章”参评作品14个，“影响中国旅游的一幅绘画”参评作品15个，“影响中国旅游的一部电影”参评作品23个，“影响中国旅游的一部电视剧”参评作品18个，“影响中国旅游的一首歌曲”参评作品31个，“影响中国旅游的一部旅游演出”参评作品37个，“影响中国旅游的一句宣传语”参评作品31个，“影响中国旅游的一个主题文化公园”参评作品24个，“影响中国旅游的一个古城古镇古村”参评作品25个。本报已于9月20日、27日展示了两批参评作品，现将第三批参评作品展示如下。

朱家角古镇

一、“文化旅游发展贡献奖”的评选过程

分为征集、媒体公示、专家筛选、网络及短信投票、专家投票等步骤。

1.征集(8月26日至9月25日)：向全国各省、自治区、直辖市旅游局，文化厅（局）进行征集，每个单位就每类作品推荐1至3个；

2.媒体公示：

（1）N进10：自作品报名之日起至9月30日，对所有单位推荐作品进行旅游卫视、新浪网、红网、《中国旅游报》、《中国文化报》媒体展示；

（2）10进3：10月1日至10月22日，媒体展示每个奖项10部入围作品；

（3）3进1：10月23日至11月5日，媒体展示每个奖项排名前3的作品。

3.网络及短信投票：在10进3 和3进1的过程中，进行旅游卫视短信投票和新浪网、红网网络投票。其中，短信投票权重占50%，网络投票权重占30%。

4.专家投票：活动期间，组成专门专家委员会对作品进行投票；

（1）N进10：从9月25日到9月30日，专家委员会将从每个奖项征集作品中筛选出排名前10的入围作品；

（2）10进3：10月1日至10月22日，专家委员会选出每个奖项中排名前3的作品，专家投票的权重为20%；

（3）3进1：10月23日至11月5日，专家委员会选出每个奖项中排名第一的作品，专家投票的权重为20%。

二、奖项设置

1.奖项名称

（1）影响中国旅游的一篇文章

（2）影响中国旅游的一幅绘画

（3）影响中国旅游的一部电影

（4）影响中国旅游的一部电视剧

（5）影响中国旅游的一首歌曲

（6）影响中国旅游的一部旅游演出

（7）影响中国旅游的一句宣传语

（8）影响中国旅游的一个文化主题公园

（9）影响中国旅游的一个古城古镇古村

2.奖品设置：

每一奖项将设置金奖1个，奖品为重量不少于320克9995千足纯金打造的四羊方尊；

每一奖项设置提名奖2个，奖品为重量不少于200克99千足纯银打造的四羊方尊。

三、专家委员会构成：（排名不分先后）

郭 杰 中华文化促进会副秘书长
郑 旭 中国旅游协会业务部主任
释永信 中国佛教协会副会长、河南少林寺住持
李栓科 中国国家地理杂志社社长
张继钢 中国人民解放军艺术学院院长、少将
魏小安 中国旅游文化资源开发促进会副会长、中央民族大学博士生导师
俞孔坚 北京大学建筑与景观设计学院院长
周用金 湖南省文化厅厅长、中国书画艺术委员会副主席
杨光荣 湖南省旅游局局长、中国旅游协会理事

四、评分机制

在10进3和3进1的评选过程中，网络投票权重占30%（新浪网、红网投票），专家投票权重占20%，电视媒体（旅游卫视）手机短信投票占50%。

五、专家投票方式

1.N进10

投票人员：专家委员会所有成员

投票方式：专家从申报奖项名单中筛选出每个奖项的前10名，并于2010年9月30日22:00点在新浪网、红网进行网络公示；《中国文化报》、《中国旅游报》也将在相应时间进行公示。

2.10进3

根据从10月1日零点至10月22日18:00短信投票及网络投票的结果，专家委员会于10月22日22:00前在张家界市武陵源进行再次投票表决，对10个入围奖项进行投票，选出前三名。

在10月1日至10月22日每天19:30，旅游卫视《旅游看今天》栏目、新浪网、红网同步公布投票数据。

3.3进1

10月23日举行开幕式后，旅游卫视的短信投票平台数据，新浪网、红网的网络投票平台数据全部清零，将启动新一轮对金奖的投票；专家委员会于11月5日进行投票。

4.手机短信平台奖品说明

（1）一等奖1名：两张往返（居住地、张家界）头等舱机票，挂牌五星级套间1间、所有张家界景点、凤凰古城五日游，专车、专门导游高品质免费接待；

（2）二等奖10名：每位获奖者得到两张往返（居住地、张家界）机票，四星级酒店标准单间1间，张家界景点、凤凰古城五日游免费接待；

（3）三等奖100名：每位获奖者得到张家界、凤凰古城所有旅游景点门票一套。

六、获奖主体

根据不同的奖项、不同的报名单位以及作品的属性，其获奖主体也有所不同。专家委员会根据实际情况有权决定最终获奖主体，最终解释权归首届中国国际文化旅游节组委会所有。

注：所有申报单位、作品使用单位、作品所有权单位及个人，可以向专家委员会提出权利主张的理由和要求。

权利主张的最后期限是2010年11月3日18:00 。

权利主张联系方式：

联系人：陈女士

电话：13683617994

邮箱：unitenix@unitenix.com

首届中国国际文化旅游节新浪网专题地址：http://travel.sina.com.cn/z/guojiwhlyj/index.shtml

红网专题地址：http://zt.rednet.cn/c/zt/17709/

首届中国国际文化旅游节“文化旅游发展贡献奖”参评作品展示（三）

四川省新增参评项目

《邓小平峨嵋山讲话》参评“影响中国旅游的一篇文章”。

上海市推荐参评项目

《故乡的回忆——双桥》参评“影响中国旅游的一幅绘画”；电影《庐山恋》参评“影响中国旅游的一部电影”；《时空之旅》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”；朱家角古镇参评“影响中国旅游的一个古城古镇古村”。

黑龙江新增参评项目

电视剧《闯关东》、《知青》、《毛岸英》参评“影响中国旅游的一部电视剧”；锦河大峡谷参评“影响中国旅游的一个主题文化公园”。

安徽省新增参评项目

《想和你一起去黄山》参评“影响中国旅游的一首歌曲”；《天仙配》、《凤阳花鼓》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”；宣传语“感受黄山，天下无山”参评“影响中国旅游的一句宣传语”。

陕西省推荐参评项目

《东方红》参评“影响中国旅游的一首歌曲”；大唐芙蓉园参评“影响中国旅游的一个主题文化公园”。

广东省新增参评项目

《青青世界》参评“影响中国旅游的一首歌曲”。

广西壮族自治区新增参评项目

《漓江百里图》参评“影响中国旅游的一幅绘画”；宣传语“天下风景，美在广西”参评“影响中国旅游的一句宣传语”；“乐满地”参评“影响中国旅游的一个主题文化公园”。

重庆市推荐参评项目

《花木兰》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”。

北京市推荐参评项目

北京皇家粮仓厅堂版昆曲《牡丹亭》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”。

甘肃省推荐参评项目

《敦煌神女》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”。

新疆维吾尔自治区推荐参评项目

《你好，阿凡提》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”。

内蒙古自治区推荐参评项目

宣传语“这里的沙子会唱歌”参评“影响中国旅游的一句宣传语”；《鄂尔多斯婚礼》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”。

云南省新增参评项目

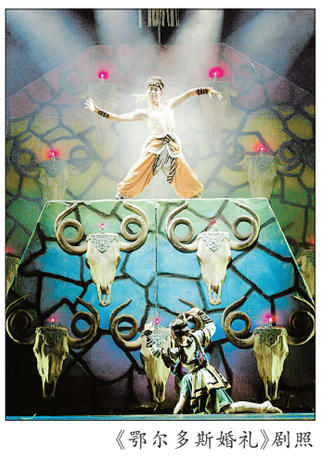
宣传语“万绿之宗，彩云之南”参评“影响中国旅游的一句宣传语”；《印象丽江》参评“影响中国旅游的一部旅游演出”。

河南省新增参评项目

宣传语“记忆中原，老家河南”“天地之中——登封”参评“影响中国旅游的一句宣传语”；清明上河园参评“影响中国旅游的一个主题文化公园”。

河北省推荐参评项目

北戴河碧螺塔酒吧公园参评“影响中国旅游的一个主题文化公园”。



《鄂尔多斯婚礼》剧照

大唐芙蓉园