

春风细雨总关情 欢歌笑语暖人心

——记福建省文化志愿者艺术团西藏行



人头簇动的演出现场



“魔术节目太神奇了”

由文化部组织的“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”活动,是文化战线贯彻落实党中央、国务院部署,探索和创新公共文化服务方式和途径,加强内地与边疆民族地区文化交流,推进边疆民族地区文化建设和发展大繁荣的重要举措。福建作为首批试点单位,与重庆市一起,率先组团前往西藏自治区开展文化志愿者边疆行活动。目前,第一阶段“大舞台”巡回演出任务已经圆满完成,第二阶段“大讲台”的筹备工作正在紧锣密鼓地进行。

高度重视,积极响应

“春雨工程”启动后,福建省文化厅党组高度重视,召开专题会议进行部署。厅党组书记、厅长宋闽旺要求全省文化系统充分认识这项工作的重要意义,举全省之力,把组织实施“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”作为一个重要的文化战役,要打得响、打得漂亮,并专题向省委、省政府做了汇报。省领导也迅速做出批示,并安排专项经费保障“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”的顺利实施。

为了能让更多的文化志愿者了解开展边疆行活动的目的和意

义,福建省文化厅社文处(非物质文化遗产处),将全国少数民族文化工作会议和中央第五次西藏工作座谈会及《国务院关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》(国发〔2009〕29号)的精神及时传达到基层,并通过各种媒体,向福建省文化系统的干部职工发出了招募文化志愿者的通知。福建省内各地和省直文化系统各单位都积极响应,纷纷要求参加这项工作。在短短一个月时间内,全省各地有300余人报名参加志愿者活动。特别是福建省艺术馆、福建省博物院、福建省杂技团等单位,在干部职工中广泛动员,形成踊跃参与“春雨工程”、积极备战的浓厚氛围,并以团队形式集体报名成为文化志愿者。

加强沟通,取长补短

按照文化部的统一部署,“春雨工程”主要由大舞台、大讲台、大展览3个部分组成。应该说,组

织演出、展览等活动是文化部门驾轻就熟的长项,而福建和西藏都是文化资源比较丰富、特色也比较鲜明的地区,如何与藏族同胞的文化需求相契合,以便在有限的人员组成和物力条件下发挥最大的作用和效益,是首先要考虑的因素。因此,相互沟通、取长补短是有效组织这项工作的基础。按照文化部的要求,福建省文化厅主动与西藏自治区文化厅密切联系,根据西藏自治区的实际情况和需求,拟定了《2010年“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”福建志愿服务团活动方案》。当得知西藏自治区还没有上演过整合杂技节目的情况后,服务团与福建省杂技团在精心谋划的基础上,决定以杂技演出为主,组织一台综合性晚会前往西藏演出。同时,在福建举办西藏文化干部培训班,在福建举办西藏文化干部培训班。期间,与文化部社文司、西藏自治区文化厅和重庆市文广局多次协商,几易其稿,最终形成了实事求是的活动方案。为保证赴藏后活动的有效开展,福建文化厅领导及时请来援藏干部给志愿团成员授课,讲解少数民族的风俗习惯和文化特点;西藏自治区文化厅也及时将西藏文化的主要特点告知福建,让团员们对两地的文化有了更进一步的了解,有力地推进了活动的开展。同时,结合西藏方面的需求,把大讲台活动从西藏转移到福建,在组织授课的同时,也可以实地考察福建文化建设的情况。

心手相连,互相学习

通过“春雨工程”推进福建和少数民族地区文化的大交流大融合,是开展这项活动的重要内容和目的。《2010年“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”福建志愿服务团活动方案》确定后,以福建省杂技团为主组成的福建文化志愿者艺术团率先投入节目的创作排练。为了适应西藏的高原气候,艺术团对赴藏演出的节目进行了再创作再排练,提出了“备战30天,努力完成全国文化志愿者边疆行演出任务”的口号,冒着40度的高温酷暑,克服了时间紧、任务重(其时,福建省杂技团还承担着参加全国杂技比赛和第五届全国特奥会开幕式演出的排练任务)的困难,科学合理地调整力量,圆满完成了赴藏演出的各项前期准备工作。

福建省文化厅领导高度重视首批赴藏演出队的思想工作,在8月13日的启动仪式上,对首批赴藏开展大舞台活动的40名志愿者进行了动员,要求全体援藏志愿者进一步明确“心手相连,文化援藏”的活动主题,强调了全

体团员要增强三个意识:一是增强团队意识。全体团员要顾全大局,团结一心,努力圆满完成演出任务;二是增强安全意识。西藏地区地理环境特殊,要充分做好安全防范工作,努力克服高原反应带来的困难的发生;三是增强民族意识。西藏是少数民族特别是藏族同胞聚居的地区,要严格遵守民族工作的纪律,尊重藏族同胞。同时,要求全体团员学习藏族同胞吃苦耐劳的精神,以最好的精神状态圆满完成赴藏演出任务。赴藏期间的每一次活动,团队都恪守着一个宗旨,把福建最好的文化带给西藏,让西藏人民感受到海峡西岸经济区的发展面貌,感受到福建人民的热情;同时向西藏人民学习,感受藏族的刚毅精神,把西藏独有的文化带回福建,让更多的福建人了解西藏的历史文化和发展进步。

8月15日至23日,福建省文化志愿者艺术团一行40人在拉萨、林芝等地演出5场,圆满完成在西藏自治区的演出任务。目前,该团正在精心筹备迎接西藏文化干部培训班一行28人来闽学习培训任务。



福建省文化厅副厅长陈东讲话



福建省文化志愿者艺术团出发仪式



赴西藏首场演出中精彩的杂技节目



艺术团在西藏自治区米林县白鹭文化艺术中心演出



艺术团团长、福建省文化厅副厅长陈东看望有高原反应的团员。



观看演出的藏族同胞开心地笑了

“春雨工程——全国文化志愿者边疆行” 福建省艺术团演出节目单

- 1.《开场》
- 2.滑稽杂技《快乐的转盘》
- 3.大型杂技《穿越·地图》(该节目获得福建省中青年演员比赛金奖)
- 4.女声独唱《我和我的祖国》、《节日欢歌》
- 5.女子群舞《秀色》
- 6.滑稽杂技《如此更衣·双人手技》
- 7.杂技舞蹈《花韵·肩上花盆》
- 8.滑稽表演《照镜子》

- 9.魔术《神秘的微笑》
- 10.杂技《对弈·双人技巧》(该节目获得福建省中青年演员比赛金奖)
- 11.男声独唱《母亲》、《大江南北》
- 12.群舞《高岗上》
- 13.滑稽表演《飞刀》
- 14.大型杂技《舞者·绳技》(该节目获得第33届蒙特卡罗国际马戏节比赛“银小丑”奖和第十四届巴黎国际马戏艺术节最高荣誉“法兰

- 西共和国总统奖”)
- 总 监 制:宋闽旺
总 策 划:陈 朱
策 划:梁梓霖 林丽永 林 防
调 剂:严清阳 王启刚 王锦萍
- 主办单位:福建省文化厅
演出单位:福建省文化志愿者艺术团

克服高原反应 圆满完成任务

“长这么大,第一次现场看到在电视上才能看到的杂技。雅布独(很好)!真的雅布独!”西藏自治区米林县藏族小伙子斯朗扎巴激动地说。8月23日中午,在西藏自治区米林县白鹭文化艺术中心剧场,人头簇动,笑声连连,掌声阵阵。伴随着《和谐中国》的歌声和藏族同胞的掌声,2010年“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”福建文化志愿者艺术团圆满完成了赴藏演出任务。

以福建省杂技团的文化志愿者为主组成的福建省首批文化志愿者艺术团,共40位同志,于8月18日至8月23日远赴西藏自治区,为西藏各族同胞献上了5场集歌舞、杂技、魔术于一体的精彩文艺演出。

8月18日上午,在拉萨市龙王潭公园举行了2010年“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”活动迎接仪式暨西藏首场演出。西藏自治区人大副主任阿登、西藏自治区副主席次仁和和文化部社文司副司长李宏、福建省文化厅副厅长陈东等出席迎接仪式并致辞,与近千名藏族同胞一起观看了演出。

8月19日,福建文化志愿者艺术团一行用了8个多小时,行程近500公里,赶到了林芝地委所在地林芝县八一镇。途中,艺术团翻越了八月飞雪、海拔达5100米的米拉山口。8月20日,不辞辛苦

出了两场。8月22日至23日,艺术团赶到米林县,为当地的藏族同胞及第六批福建援藏工作队的全体同志奉献了两场精彩的演出。在6天的演出活动中,近4000名西藏各族同胞观看了演出。对这次赴藏演出任务,福建省文化厅高度重视,厅长宋闽旺对赴藏演出提出了明确要求。8月13日,福建省文化厅组织了“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”福建省启动仪式暨福建文化志愿者艺术团出发仪式。出发仪式后还组织全体人员召开了动员会。动员会上,福建省第五批援藏工作队成员、原林芝地委宣传部副部长杨文普对在西藏地区特殊地理环境下开展工作需要注意的事项做了说明。

由于绝大部分团员都是第一次进藏,一下飞机,很多团员产生了不同程度的高原反应。大部分团员头晕、头疼,个别团员还出现了发烧症状。

担任艺术团团长的福建省文化厅副厅长陈东平日子里血压就有点偏高,家人担心他上了高原后身体吃不消,希望能找个同志顶一下。考虑到这是文化部组织的首次文化志愿者边疆行活动,做为试点的福建省,整个文化援藏工作都要做到万无一失,陈东还是决定自己带队赴藏。到拉萨后,他就感觉到头痛,整夜睡不着。但是为了保证全团工作有条不紊地展开,他晚上吸氧,白天照常组织全团工作,亲自带队到基

层演出。

首批福建文化志愿者艺术团的成员主要来自于福建省杂技团。艺术团副团长、福建省杂技团团长林防一直以来都在演出的一线带队冲锋,身体硬朗。但是一上高原还是出现了头痛、全身酸痛、无力等高原反应症状。虽然有时头疼得吃不下饭,但他一如既往地组织全团的演出工作,鼓励团员们做好每场演出的准备工作,以良好的状态为西藏同胞演好节目。福建省杂技团副团长严清阳负责艺术团的演出组织工作。团员们每天都能看到他跑前跑后组织彩排和演出。排练和演出的休息时间,他还不时和小组员开玩笑,鼓励大家放松心情,尽快克服高原反应。直到5场演出圆满完成,他才对身边的小团员们说了实话:“刚到拉萨那两天,我头疼得整夜整夜睡不着。可是看你们都没精神了,如果我不顶上去,在你们面前苦着脸,你们不是都垮啦!”

为了能让西藏同胞看到高水平的杂技节目,艺术团的全体团员都付出了常人难以想象的艰辛。艺术团先后有12名团员出现了发高烧等较强的高原反应症状。艺术团副团长、省艺术馆副馆长、省非遗中心副主任陈秀梅,省杂技团业务部主任戴硕伟,国家一级演员、省歌舞剧院尚平,省文化厅社文处干部王锦萍4名团员先后出现头晕、发高烧等症状,医生建议他们先期离队。但是由

于这次活动参与者的名额有限,每名团员都有明确的任务,为了演出工作的顺利开展,4名同志晚上输液,白天仍然坚持开展工作。

《舞者·绳技》节目的主要演员林秋梅高原反应较为强烈,8月16日夜里高烧到38度,第二天上午医生对她进行了输液治疗。按计划,艺术团8月17日下午彩排。考虑到她的身体状况,团里没有通知她。但在彩排现场,团员们惊讶地看到了她的身影。同伴们红着眼向团长报告:“她还有半瓶液没输完呀!”在8月18日拉萨的首场演出中,林秋梅出现在《舞者·绳技》节目高高的人塔上。

对艺术团的演出,西藏自治区文化厅党组书记刘建敏给予了高度评价:由于特殊的地理环境等因素,西藏很多老百姓都是有生以来第一次在现场看到杂技节目。福建文化志愿者艺术团从几乎零海拔的福建来到西藏的雪域高原,为我们带来如此高水平的节目,克服了高原反应等诸多困难,非常不容易。艺术团的节目非常精彩,不仅仅是我们文化工作者说好,看过演出的老百姓都说好!通过这次福建文化志愿者艺术团的边疆行活动,相信一定能够进一步推进两省区文化的交流和发展!

今年10月,福建省还将组织西藏文化干部培训班,由全省报名参加文化志愿者行动的专家学者为来自西藏的文化干部授课,交流文化建设经验。