



全国文化信息资源共享工程“十一五”成果展之地方特色精品资源展示



图一



图二



图三



图四



图五



图六



图七

绚丽多彩的贵州民族风情



图八

点开贵州数字文化网(www.gzndc.cn)进入共享工程贵州省分中心的资源库,您就可以领略到贵州绚丽多彩的民族风情。

贵州地处云贵高原,境内地势西高东低,自中部向北、东、南三面倾斜,平均海拔在1100米左右,是一个山川秀丽、气候宜人、民族众多、资源丰富的省份。贵州少数民族人口占全省总人口的37.8%,不同的民族形成了不同的乡土风俗、节日庆典和文艺活动方式,成为独具特色的宝贵资源。

共享工程贵州省分中心按照文化部全国文化信息资源建设管理中心和贵州省文化厅的安排和部署,充分利用现代信息技术手段,将贵州绚丽多彩的民族文化资源进行了数字化建设。

侗族大歌:侗族大歌曲目众多,内容极为广泛,具有社会史、婚姻史、思想史、教育史等多方面的研究价值,代表性曲目有《耶老歌》、《嘎高胜》、《嘎音也》、《嘎戏》等。黎平侗族大歌是其中最具有特色的音乐艺术之一。作为多声部民间歌曲,它在多声思维、多声形态、合唱技艺、文化内涵等方面都达到了很高的水平。

八音坐唱:八音坐唱是布依族人民在长期的生产与生活实践中逐步形成的,具有鲜明的布依族特色和广泛的群众基础。它的表演形式为八人分持牛骨胡(牛角胡)、葫芦琴(葫芦胡)、月琴、刺鼓(竹鼓)、箫筒、钗、包包锣、小马锣8种乐器围圈轮递说唱。最具代表性的传统节目有《布依婚俗》、《贺喜堂》、《胡喜与南祥》、《迎客调》、《唱王玉莲传》、《敬酒歌》、《梁山伯与祝英台》等40余个。

锦鸡舞:是苗族人民每12年举行一次的祭祖活动中主要的舞蹈形式。民间的婚庆、迎客礼仪和青年男女的“跳月”过程也常伴随表演锦鸡舞。锦鸡舞以芦笙伴奏,表演时女性个个缩发高耸,头上插戴锦鸡银饰,穿绣花超短百褶裙,戴全套银项圈手镯,脚穿翘尖绣花鞋,打扮得像美丽的锦鸡一样。

反排木鼓舞:木鼓舞是贵州省台江县苗族群众所喜爱的一种民间舞蹈,主要有反排木鼓舞和施洞、革东木鼓舞两大类,其中以反排木鼓舞影响较大。每逢丑年,12年一次的祭祀节到来,反排

木鼓舞便要大跳一次,与宰牛祭祀等节庆活动相配合。反排木鼓舞启、承、转、合结构完整,舞蹈动作简练,组合丰富,风格热烈豪迈,表现出过去人们生活的场面。

安顺地戏:是一种古老的戏剧,其显著特点是演出者头戴青巾,腰围战裙,戴假面于额前,手执戈矛刀戟之属,随口而唱,应声而舞。安顺地戏演出以村寨为单位,演员是地道的农民。一般一个村寨一堂戏,演员二三十人,由“神头”负责。演出在每年的新春佳节和农历七月稻谷扬花时节举行,有时还会在建房求财、祈福求子时请地戏队中的“神灵”如关羽、余太君等进行“开财门”“送太子”等活动。

德江侗堂戏:在举行侗事活动前,土家族人都会精心布置一个侗坛(侗堂),所以侗堂戏又称侗坛戏、侗戏,土家人叫“扛神”。它是一种佩戴面具表演的宗教祭祀戏剧,也是一种古老的民族民间风俗文化。它源于古代的侗仪,是古侗的一种,汉代以后逐渐发展成为具有浓厚娱人色彩的礼仪祀典。侗戏有正戏和插戏之分,共有80多

支,其中正戏16支。除侗戏之外,一般还要进行侗技表演,项目由主家与坛班约定。

石阡木偶戏:是古代杖头傀儡在黔东南地区的遗存,是研究黔东南方言在民间戏曲中运用的活例证。通过对石阡木偶戏的表演方式、身段、场合、习俗等方面的研究,有助于了解我国木偶艺术的发展。

苗绣:苗绣是指苗族民间传承的刺绣技艺,主要流传在贵州省贵阳市、雷山县、剑河县等地。其中,雷山苗族服饰制作工艺尤为独特,形制很有代表性。其图案大胆使用多维立体造型和中型的复合手段及比喻、象征等表达技巧,体现出别具民族风格的审美情趣。

苗族银饰:主要用于妇女的装饰,品种多样,分为头饰、面饰、颈饰、肩饰、胸饰、腰饰、臂饰、脚饰、手饰等,体现出完美的整体装饰效果。银饰锻制是苗族民间独有的技艺,所有饰件都通过手工制作而成。银饰的样式和构造由绘图、雕刻到制作有30道工序,包含锤炼、捶打、焊接、编结、洗涤等环节。



图十二

图一为锦鸡舞
图二为共享工程贵州省分中心德江侗堂戏网页截图
图三为反排木鼓舞表演
图四为石阡木偶戏
图五为安顺地戏
图六为安顺地戏表演时使用的面具
图七为侗戏表演
图八为侗戏表演时使用的面具
图九为品种多样的苗族银饰
图十为八音坐唱使用的部分乐器
图十一为苗绣中反映百姓生活的图案
图十二为锦鸡舞
图十三为村寨中演唱侗族大歌



图十三



图十一