

为回报多家企业捐助文化事业善举

河南省文化厅创新机制促精品

本报驻河南记者 陈关超

自7月22日河南省委书记卢展工到省文化系统调研后一个多月内,河南文化系统获得捐款9000余万元。善款能否用到实处?如何用优秀的文艺精品回报企业善举?日前,河南省文化厅召开省直文化单位职工代表大会。河南省文化厅厅长杨丽萍表示:“我们要用实际行动回报社会各界对文化系统的关爱。”

记者了解到,这是新中国成立以来河南省直文化单位接到的最大一笔捐资。资金到位后,河南省直文化单位立即进入角色,专场演出一个接着一个。而河南省文化厅作为职能管理部门也出台了一系列配套文件、政策,让近1亿元的善款得到科学合理的使用。

5份红头文件迅速出台

“河南文化优势概括起来就是四个字:深、厚、重、实。我对文化的认识,概括起来就是四句话:文化是根,文化是魂,文化是力,

文化是效。”7月23日,卢展工考察河南省直文化单位时说,尽管我们提出从文化大省向文化强省迈进,但对文化关心仍不到位,支持力度不够。接下来,党委、政府领导将把工作落到实处。

卢展工考察省直文化单位之后的第5天,情况就有了转变:7月28日,宇通集团、天瑞集团向河南省文化系统捐赠6000万元和8辆大客车;8月29日,又有多家企业向河南省文化教育系统捐赠2亿元,其中,分到文化系统的有3000万元。

为了贯彻落实卢展工书记到省文化系统调研时的讲话精神,河南省文化厅出台了5份红头文件,从精品创作到人才培养,从文艺院团内部管理到工资制度改革等多个方面。

杨丽萍说,文化行政管理部

门每年要对捐赠资金和物资的使用情况进行检查并组织审计,保证每一分钱都花到实处。年底前,省文化厅也会向捐赠单位反馈捐款用途。

创新机制,引人才、出精品

为了增强文艺院团的活力,今后,省直文艺院团要引进急需的高层次、高技能、短缺(特殊)专业人才。在《厅直文艺院团新进人员暂行办法》中,对什么样的人能够进入文艺院团都有详细的规定。“只要引进的是上述人才,可简化程序和手续,采取直接考核的办法,经省文化厅审核和省编办、人事部门确认同意后,直接报批。”

与此同时,各院团要探索建立文艺精品创作签约制度,明确创作期限、预期目标、资金投向等,同时,要尝试面向社会公开招聘文艺精品生产项目,吸引国内企业、文艺家参与文艺精品创作。各个院团,每一至两年要确定一部重点作品进行精心打

造。省文化厅将成立艺术委员会,对重大题材、重点作品进行研究、论证,帮助加工提高。

省文化厅还将采取激励机制,凡是在全省性艺术门类专业比赛中取得优异成绩的剧目和人员,各院团将给予奖励;对获得文华奖、中宣部“五个一工程”奖和入选国家舞台艺术精品工程的作品,将报请省政府对演出单位、获奖个人进行表彰奖励。今后还将探索建立优秀文艺人才荣誉制度,对省直文艺院团有重要成就和重要影响的艺术家,给予荣誉称号和奖励补贴。

多场好戏轮番上演

据了解,在今年中秋节和“十一”期间,《花好月圆》中秋音乐会,豫剧《村官李天成》、《大别山的女儿》,首届民营文艺汇演优秀剧(节)目展演、西班牙瓦伦西亚现代艺术博物馆藏品展等重大批剧目和展览相继推出。而此前,从9月7日开始,河南省豫剧二团的新编

历史剧《台北知府》、郑州市豫剧院和台湾豫剧团演出的新编历史剧《曹公外传》、台湾豫剧团演出的豫剧《约/束》(根据莎士比亚名剧《威尼斯商人》改编)等剧目精彩亮相。

作为“两岸戏剧展演周”活动的第二步,豫台两地豫剧名家还将于11月上旬在台北市、高雄市举行豫剧展演活动。届时,商丘市豫剧团将赴台湾戏曲学院和高雄树德科技大学,演出豫剧《花木兰》、《睢阳忠烈》和《李香君》。活动期间,台湾豫剧团将演出由两岸共同编排的新编历史豫剧《花嫁巫娘》。

作为河南省仅有的一个综合性歌舞艺术表演团体和省直院团改革试点单位,河南演艺集团将进一步修改、加工、提高大型乐舞《风·情·河之南》,年内将启动大型舞剧《太极》的演出。河南豫剧二团将投入巨资打造大型剧目《苏武牧羊》。此外,《马青霞》、《焦裕禄》、《红旗渠》等一些优秀剧目也在加紧编排。



图一 第十二届中国上海国际演出交易会9月29日落幕。据统计,本届交易会已达成初步合作意向100多项。

图一 参展单位向来宾做宣传推介。

图二 在演交会场,演员为前来洽谈的来宾做现场表演。

本报记者 卢旭摄

首届北京(房山)大地文化艺术节开幕

本报讯 (驻北京记者王晓凤)9月29日,由北京市房山区委、房山区政府主办的首届北京(房山)大地文化艺术节在北京市房山区开幕。雷诺、中美大都会、蓝格赛3家世界500强企业和哈雷、红牛、希尔顿酒店、嘉士伯4家世界500强品牌以其独特的企业文化标志亮相本届艺术节。

据房山区文化委员会主任

李立新介绍,此次艺术节以“鲜活的大地,创意的房山”为主题,采取政府主导、企业参与、市场运作、集中展示的方式进行,邀请世界500强企业和世界500强品牌参与,通过大地艺术创作的手法,使用鲜花等环保材料,在云居滑雪场上对企业的标识和产品进行艺术创作,既为参与企业树立品牌,也为房山和国际知名

品牌搭建了一个有效的互动平台。同时,活动中还将通过展板、大地艺术创作、文艺演出等方式,积极推介房山独特而丰富的生态和文化资源,以及经济、政治、文化和社会建设所取得的丰硕成果。

据悉,艺术节历时一个月,将举办摄影大赛、文艺演出及金秋采摘等活动。

共享工程“十一”推出多项文化活动

本报讯 (记者杜洁芳)文化部全国文化信息资源建设管理中心在国庆节期间推出多项文化活动,包括在文化共享工程网站(<http://www.ndcnc.gov.cn>)和文化共享工程部委版网站同时开设“红色记忆,振奋中国”专栏;在卫星A频道播发红色影视、舞台艺术视频资源;向各省级分中心下发“红色记忆,振奋中国”资源光盘;联合中国文化报社

编发文化共享3G手机报专版;在北京市东城区支中心围绕“红色记忆”主题开展有奖问答活动等。

此外,为了让广大城乡群众欣赏到国家艺术院团的精彩节目,管理中心已获得9家国家艺术院团的有关授权,在9月22日至10月22日期间,通过文化共享工程网络播放“2010国家艺术院团优秀剧目展演”节目。

青岛“十一”文化活动丰富多彩

本报讯 (驻青岛记者毛公强通讯员邹建民)“十一”黄金周期间,山东省青岛市宣传文化部门为全市城乡居民和游客精心准备了600余项丰富多彩的文化活动。

10月1日至7日,欢乐青岛广场天天演活动将在青岛五四广场启幕。此外,全国第六次人口普查宣传月活动文艺演出专场,各区推出的“我爱你,我的祖国”文艺演出专场,都将是岛城增添喜庆欢乐的气氛。青岛市人民大会堂将在节日期间上演阿里瓦迪钢琴独奏音乐会和青岛市京剧院首推的京剧演奏音乐会。青岛市群艺馆联合岛城专业地方戏曲团体分别举办“戏曲百花献祖国”戏曲演出。

青岛市博物馆特别推出了青岛风光和十二生肖版画制作等活

动。妈祖文化陈列、民间小居展则是青岛市民俗博物馆的特别礼物。青岛德国总督楼旧址博物馆(迎宾馆)的复原陈列展,以及“城市记忆——德占时期青岛风俗图片展”,对于青岛市民和外地游客同样具有吸引力。

此外,黄岛区文化遗产保护成果展,胶南市“山灵水韵”汉代釉陶器展,胶州市博物馆的板桥镇考古发掘标本展,即墨市博物馆的古县衙展,平度的三普新发现文物图片、资料展,莱西市博物馆的民俗文物展及鉴宝活动,将集中展示青岛的历史文化魅力。

从10月1日开始,青岛市图书馆传统的假日区迷活动将拉开序幕。此外,各区市的基层文化活动也将陆续展开。

9月25日傍晚,黑龙江省五常市二河乡新村村口的空场上熙熙攘攘,听说县里的剧团今天要来村里演出,村民们早早地搬了凳子抢占好位置。不一会儿,一辆大卡车和一辆大客车缓缓地驶入场地。只见大卡车的货箱渐渐打开,伸出四只脚往空地上一撑,两边的钢板向上掀起,全套的灯光设备已经安装好了。

村里的张大爷绕着大卡车走了一圈又一圈,不住地称赞:“这么先进的东西都开到家门口来了,车子还能变戏台,一袋烟工夫就准备好了!”

五常市龙滨剧团副团长闫培庆已不记得这是“大篷车”第几场下乡演出了。几年来,他们送戏下乡走遍了五常市的21个乡镇,267个村屯,平均每年下乡演出六七十场。“大篷车”是文化部和财政部配送的流动舞台车。龙滨剧团团长广星海说:“剧团总是把演出时间安排在晚上,一是村民晚上有闲暇时间,同时也是为了避免演员吃饭给村里增加负担。”

据介绍,剧团演出一场平均近3个小时,每次下乡演出,演员们都得半夜甚至后半夜才能回家。“剧团制定了‘三不、三头、三讲’的下乡演出守则,即不扰民、不过夜、不挑拣环境;演出场地在田间地头、炕头、村头;讲文明、讲道德、讲信誉。一次,他们到敬老院里演出正赶上停电,大伙儿就点着蜡烛给老人们清唱。演出完毕往回返

全,演出效果好了。市政府专门给剧团提供了拉演员的客车,各村也都修了公路。”说起“大篷车”带来的变化,五常市文化局长杜凯波欣喜地说,“条件改善后,乡亲们看戏的兴趣更浓了,而演员们表演的热情也更高了。”

最让大家知道的是,慈善绝不是一场富豪、明星和新贵的慈善时尚秀。其实,世界上每年多数慈善捐赠都来自平民大众。

“慈善不属于某个群体。平民慈善晚宴的目的,就是想让所有人注意到普通人的慈善力量。”王一帆说。

今年81岁的王行娟老人,是参加“平民慈善晚宴”年龄最大的人。在晚宴上,她大多时间都是面带微笑,倾听着其他人的发言。在谈及当晚同时进行的“巴比慈善晚宴”时,她说:“我觉得两边做得都很好,因为慈善是大家的事情。”

(新华社北京9月29日电)

全国少儿图书馆工作会议在天津召开

本报讯 (记者郭人旗)全国少年儿童图书馆工作会议9月28日在天津召开。会议旨在深入研究我国少儿图书馆事业面临的新形势、新任务,交流工作经验,部署今后一个时期进一步推动我国少儿图书馆事业发展的工作任务。全国各省市文化厅(局)主管厅(局)长及图书馆馆长、部分少年儿童图书馆馆长等参加会议。

针对目前在少年儿童图书馆建设中存在的突出问题,会议提出,要着力加大城市社区、农村、贫困地区少儿图书馆建设的力度,建立健全服务网络,使广大少

少年儿童都能够享受到图书馆服务;要运用现代信息技术,进一步推动少儿图书馆的自动化、信息化和网络化建设;要结合少年儿童的特点,积极开展内容丰富、形式多样、生动活泼的阅读活动,充分发挥少儿图书馆的社会教育功能;要大力加强人才队伍建设,不断提升我国少儿图书馆工作的专业化水平,促进少儿图书馆事业的可持续发展。会议还提出了加强少年儿童图书馆建设的具体举措。

国家图书馆、天津市文广局、重庆市文广局、湖南省文化厅的代表在会上交流了少年儿童图书馆建设方面的经验。

山东优秀演艺项目签约逾1.8亿元

本报讯 (驻山东记者常会学)由山东省文化厅主办、山东演艺集团承办的全省艺术院团(演艺公司)优秀演出项目推介会于9月27日至30日在第三届山东文博会期间举办。29日下午,在济南国际会展中心文化演艺产品交易区举行了省艺术院团(演艺公司)优秀演出项目推介会签约仪式。共签约90个合作项目,其中正式合同66项,意向合同24项。签署的项目总金额超过1.8亿元,其中签署的正式合同总额1.062亿元,意向合同总额为7801万元。

来自国内外的演出经纪公司、演出商,如太阳马戏团、中国演出家协会、东部演出联盟、北方剧场联盟等参加了本次推介会。

吉林榆树建成综合文体活动中心

本报讯 (驻吉林记者常雅维)林晶晶9月26日,吉林省榆树市文化体育活动中心落成开放,文化部非物质文化遗产司司长马文辉、吉林省文化厅副厅长张宝忠、榆树市市长王立学等为中心落成揭牌。

该中心是集竞赛、训练、健身、休闲、娱乐于一体的室内外结合的多功能、综合性、开放式的文

体活动场所,总投资7000多万元,设有文化馆、博物馆、体育健身馆、拥有3000个座位的高标准看台、全民健身广场及市民演艺广场等。

榆树市文体局局长耿淑环说,活动中心的建立,就是为老百姓提供舒适的文化活动和休闲娱乐场所,充分体现大众性和亲民性。

划的先导作用;要进一步创新体制机制,从资金、人才、管理等多方面强化对文化旅游产业的支持,发挥好政府的主导作用;要调动各方面的积极性,多渠道筹集资金,加快建设基础设施、改善周边环境、提升景区品位,促进文化旅游产业集群化链条式发展,发挥好市场的主体作用;要把景区开发与环境整治、生态建设等工作统筹推进,为城市建设增添新亮点。要找准新城建设与旧城保护、旅游开发与文物保护的结合点,做到保护中开发,以开发促保护。要充分发挥文化旅游产业对相关服务业的带动作用,进一步扩大城乡就业、增加群众收入,让自然和历史留给我们的宝贵财富造福于民。

(上接第一版)要在旅游精品中彰显文化魅力,通过旅游产业实现文化价值,促进文化旅游融合发展。要深度挖掘,精心策划,统筹运作,采取多种形式,把山西省优秀的文化旅游精品展示出来,宣传出去。要培育一批具有市场竞争力的龙头企业,提升管理水平,不断开拓市场,做大做强全省文化旅游产业,形成新的经济增长点。

王君强调,山西各级各部门要切实把文化旅游产业作为一个战略性新产业,摆上重要位置,给予足够重视和有力推动。要在大力实施省政府出台的文化旅游产业调整振兴规划的基础上,结合当地文化旅游资源特点,认真研究编制好“十二五”文化旅游产业发展规划,发挥好规

网友自筹晚宴力挺“平民慈善”

新华社记者 罗 博 周劭人

“低碳”来回,而且餐费采用自愿的分摊制原则,每人38元。

与不少富豪担心被动捐而不的,也有开车来的。他们没有正式的请柬,大多数人都是看见网上的“英雄帖”慕名而来。让很多人没想到的是,这样一场普通的晚宴,竟也吸引了大批的记者赶来采访。

发起这一晚宴的,是一个“80后”设计师,名叫王一帆。几天前,他在网上发帖,希望能以“解析弱势群体的真实需求,展示平民慈善的真诚和力量,共商慈善大计”为主题,搞一次平民版的慈善晚宴。他专门为晚宴设了56个名额,还要求参加晚宴的人必须

有人惊奇地发现,在餐厅最

前端特意空出了两个座位,对应的两张桌签制作精美,红底白字印着“比尔·盖茨”和“巴菲特”字样。王一帆表示,自己在筹办晚宴之初,也在网上向巴菲特和盖茨发出了公开邀请。

而此时,巴菲特和盖茨正在另一场豪华慈善盛宴上,在众多中国富豪的注目下,畅谈着慈善。

“现在他俩正在谈对财富的态度。”置身其中的潘石屹在微博上写道。

“是神马(什么)态度,潘总?”网友“月半半同学”追问道,他想知道这两个富可敌国的老外,究竟对“财富”有着怎样的见解。

这同样是“平民慈善晚宴”的

一个主题,慈善和财富这两个敏感的关键词也被大家积极地议论着。“慈善不分形式,爱心没有大小。富人捐100万元和老百姓捐100元,对于慈善来说,意义一样。”春晖行动发展基金会秘书长付一然说。

“平民慈善晚宴”的出现,在网上引起的反响更大。不少人表示质疑,认为“叫板巴比,出了风头”。“我最初的确是带着情绪来的。”面对网络上的质疑,王一帆略带腼腆地坦白了最初的“不纯动机”。

在“豁出去5个晚上没睡觉”终于得以让晚宴实施后,此刻的王一帆既激动又紧张。他说:“我