

● 投资4.5亿元,建筑面积11万平方米,已入驻多家艺术机构,收藏上千位艺术家的近万件作品

● 以“创意强、中国强”为核心理念,以“弘扬中华国粹,汇聚全球创意”为宗旨,将收藏、展览、拍卖、论坛等融为一体,逐步建成文化艺术产业全球数据库,发布文化艺术品消费指数,打造文化消费标准平台,从而引导文化产品的理性消费,推动我国艺术品的资本化、大众化

● 通过设立国粹文化基金,推出“国粹艺术银行”等方式,力求建立符合国际惯例的、规范的资助模式和运作机制,更有力地吸纳各地的资金和资源,全力支持具有原创性、创新性、探索性和实验性的艺术项目

● 具有专业化的作业体系,包括艺术品专家委员会、国际化标准展厅和专业化配套设施,可举办各种类型文化活动



国粹苑鸟瞰图



北京国粹苑·艺术殿堂 金秋时节盛大开业

在碧水绿荫、景色秀美的北京通惠河南岸,有一处充满历史文化气息的仿古建筑群。9月25日,这座京城建筑面积最大的艺术园区——国粹苑·艺术殿堂举办了盛大的开业仪式,文化部副部长赵少华,中国文联副主席李牧,福建省莆田市委书记杨根生、莆田市长梁建勇,北京市文化局局长降巩民、中国对外文化集团董事长张宇以及众多艺术家和收藏家出席了本次活动。中国对外文化集团副总经理万纪元表示,像国粹苑这样产业集群式的艺术园区的诞生,对于推动中国文化创意产业健康、有序地发展有着重要的意义。

建设具有国际水准的艺术园区 推动首都文化创意产业发展

中国艺术品市场经过一段时间的不断发 展,在具备一定市场基础的同时,也聚集起了一定的市场规模,这是中国艺术品市场转型及上台阶、上规模的前提。但是艺术品市场发展还存在着一定问题,单独依靠民间力量的狭小圈子,艺术品市场的发展始终难以摆脱行业发展资金缺乏、买卖双方信息不对称、艺术品企业弱分散等缺陷。如何使艺术品资产化运作更加规范化,如何创新适合艺术品行业发展的制度等一系列问题是艺术品行业发展所急需解决的。

近年来,北京市文化局十分重视推动首都文化创意产业的发展,特别是艺术品这个新兴文化创意产业的发展,而艺术品行业发展最重要的即是艺术品市场交易的活跃。目前,北京市的艺术品市场交易活动主要有3种形式:一是通过艺术品商店、代理机构进行交易;二是通过拍卖公司进行交易;三是通过艺术会展进行交易。北京市主要的艺术会展有北京国际艺术博览会、中艺博国际画廊博览会、艺术北京当代艺术博览会等。各区县已建成和正在规划中的艺术品类产业园区已经覆盖了从创意、制作、展示至销售的整个产业链条,包括了绘画、书法、家具、民间工艺等艺术品种类。国粹苑的建成和发展无疑为京城艺术品行业的发展提供了一个新的交易热点场所,也为艺术精品的经营者、各国文化艺术品爱好者提供了一个具有国际水准的文化艺术品展示、交易空间,为



国粹苑开业仪式

首都艺术品交易市场的发展注入新的活力。

由北京通惠坊投资有限公司总投资4.5亿元、建筑面积11万平方米的北京国粹苑位于长安街延长线、CBD东区、通惠河南岸,目标是打造中国顶级艺术产业园区。它由4座仿古楼群组成,楼群中心是一个1万平方米的休闲广场,广场中间建有一座古香古色的大戏台,商户可在此举办各类展示、交流、互动活动。

目前,国粹苑正倾力打造全球画廊业文化园,现已进驻世界沉香主题馆、红木生活主题会所、瓷文化主题会所、休闲时尚主题会所、艺术名家名品主题馆、中国工艺美术大师艺术殿堂、红十字博爱艺术馆等多家艺术机构和会所。同时,福建工艺美术精品馆、景德镇名师名瓷艺术馆等多个艺术场馆也将在中央展馆开馆。

据了解,目前国粹苑已收藏了上千位艺术家及艺术机构的近万件作品,覆盖了艺术品市场的各个门类。其中有用田黄石、和田玉等雕制而成的稀世玉雕珍品,有以黄花岗、紫檀、沉香木、材质的名贵木雕、家具等。此外,还收集了众多当今艺术名家名作,如雕塑泰斗钱绍武的雕塑作品、木雕大师余国平木雕作品,2008年奥运吉祥物福娃设计者韩美林的系

列青铜作品,以及收藏大家孟宪青收藏的青铜器、玉器类古玩等。更有两件镇馆之宝,一件为由千年古樟雕制而成的巨型木雕《巨龙腾飞》,另一件是由100多位艺术家历经8年时间共同制作完成的长30米、高2米、重5吨,由50扇屏风连成的《妈祖玉雕》。藏品云集、名家汇聚,一时间吸引了众多名家会所、专业拍卖机构、艺术机构等纷纷入驻国粹苑,并由此引来了业内收藏名家、艺术投资者的高度关注。

启动国粹文化基金 缓解文化产业融资难

国粹苑开业当日,还和中国红十字基金会共同启动了国粹文化基金。国粹文化基金是北京国粹苑·艺术殿堂本着“创意强、中国强”的核心理念,适应中国文化艺术事业发展战略的需要而建立的文化类基金组织。其宗旨是:筹措文化发展资金,资助公益文化,推动文化创新,扶植文化人才,促进文化交流,致力于中国文化艺术事业的繁荣发展。

融资一直是制约文化创意产业发展的一个重大问题,近两年,为鼓励文化创意产业发展,拓宽融资渠道,北京市出台了一系列的政策和措施为文化创意产业融资提供服务。今年1月,北京市文化局与北京银行股份有限公司签

订协议,为文化创意企业提供人民币100亿元专项授信额度,最大限度地有为金融服务需求的文化创意企业服务。另一方面,如果企业自身能够创新投融资方式,利用公募基金等多种形式拓宽融资渠道,对集中民间闲散资本进入文化创意产业,发挥全社会力量共同推进文化大发展大繁荣无疑有着积极的作用。国粹文化基金就发挥着这样的作用,它通过公平公正公开的基金会运作,把社会上有意资助文化艺术的分散资金和资源集中起来,有效地投入到文化艺术事业的发展中去。特别是北京这样的国际大都市,涌动着密集的资金流和资产流,许多个人和机构也有资助文化发展的强烈愿望,但又顾虑政策风险、操作失误等诸多问题。通过基金会的运作,可以使分散的资金发挥规模效应,使资助的风险得到有效的规避和化解,使资助者支持文化发展的良好愿望得以实现。

同时,通过对原创性、创新性、实验性艺术项目的资助和支持,可以有力地推动文化新人的成长,吸引更多优秀的文化项目向北京汇集。世界级大都市的发展证明:一个城市的文化实力,不但要看吸引文化人才的数量,而且要看推动原创的能量。国粹文化基金无疑给有志于投身文化创意产业发展的人才提供了急需的帮助和支持。

国粹文化基金还将资助有助于提升中国文化总体水平和扩大中国文化影响的国内外文化交流项目。这样将推动北京与全国各地及海内外的文化交流,吸收全国的优秀文化成果共存共赢。国粹文化基金还将资助公益文化,选择有示范性、民族性、经典性、

国际性的文化项目以及公益性文化设施建设和文化遗产保护项目进行资助,这对首都公共文化服务体系建设 and 非物质文化遗产保护等工作的发展也大有裨益。

创新运作模式 引导理性消费

近年来,中国艺术品投资市场呈现不断上扬的发展态势。今年6月,北宋黄庭坚书法《砥柱铭》以4.368亿元的价格成交,让更多的投资者和收藏家看到了国内艺术投资市场的巨大潜力。国粹苑准备将收藏、展览、拍卖、创意、论坛融为一体,逐步建成文化艺术产业全球数据库,从而引导文化产品的理性消费,推动我国艺术品的资本化、大众化。

为了促进艺术品市场的良性、稳定发展,弘扬中华文化,国粹苑推出“国粹艺术银行”经营模式,将金融体系的运作模式导入艺术品市场。制定了具有可操作性的运营规则,进行艺术品的收购、收藏和销售,以及艺术品的鉴定、复制、拍卖、信托、保险、交易、授权等服务,搭建艺术家进入市场的管道和桥梁,确保各方的利益,实现双赢乃至多赢。据了解,“国粹艺术银行”将在5年内斥巨资收藏全球代表性艺术家的创意精品,并通过承办全球大型艺术活动,以及有影响力的品牌型论坛、展会,整体提升入驻“国粹艺术银行”的艺术创意精品的文化、商业附加值。

举办系列文化活动 打造高端艺术平台

国粹苑有着专业化的作业体系,包括艺术品专家委员会、国际化标准展厅和专业化配套设施,正式开业前已经举办过旷世木雕《巨龙腾飞》入驻仪式、BALANCE时尚国际摄影展、“全球艺术陶瓷博物馆北京视窗”授牌仪式、国粹菁华·中国民俗文化节、国粹艺术银行全球创意节启动仪式、2010中外高校毕业生优秀雕塑作品展、《雕塑》十五周年特邀艺术家展·秋季展等活动。

北京国粹苑开业后,将逐步举办系列文化艺术交流活动,打造高端艺术平台。据悉,他们将与各方进行各种形式的合作。比如与中国对外文化集团进行战略合作,在国粹苑打造中国对外文化集团常态化的交流基地,将国际、国内重大文化艺术活动,国内外演出、艺术展览等项目引入国粹苑,促进与世界各国的文化交流。另外,还将汇聚省市国粹精品,特别是艺术精品和大师作品,包括古典工艺家具、寿山石雕和脱胎漆器、工艺陶瓷、青石雕、漆线雕、树脂工艺品、竹木雕和根雕等。

9月25日,随着北京国粹苑的正式开业,各项主题活动同时推出。国庆期间,北京市民可以漫步在通惠河畔的国粹苑,欣赏来自全国各地的艺术珍品。



中央展馆一层红木生活主题会所之文华阁



中央展馆二层国粹艺术主题会所之珍艺堂



中央展馆一层艺术名家名品主题馆之中国工艺美术大师朱炳仁铜雕博物馆



9月25日至10月7日,福建省莆田市的国粹苑举办“2010中国莆田工艺美术精品展”,包括古典工艺家具、木雕、铜雕、玉石雕、金银首饰等各个种类2000多件工艺品盛装亮相。展会期间还举办一系列关联活动,包括首届中国(莆田)工艺美术产业发展高峰论坛,以及3场展览会、拍卖会等。



为推出富有创新意义和独特风格的木雕艺术,展示现当代木雕艺术的发展状况和配合“第十六届国际雕塑论坛”,《雕塑》杂志社于9月25日至10月25日在北京国粹苑举办“心·声·木·鸣——中国现当代木雕艺术展”,参展的百余件作品无论在形式上还是在观念上,都体现出了木雕艺术创作者的创新意识。图为“心·声·木·鸣——首届中国现当代木雕艺术展专题研讨会”现场。



9月25日,“大师从这里走过——新中国对外展览交流60年回顾展”在国粹苑开幕,其中图片展以文献资料和历史图片的形式,集中展示了新中国成立60年来对外展览交流的历史和成果;实物展展出了郭沫若最大的单幅书法、黄胄经典《巡园图》以及齐白石、徐悲鸿、吴昌硕、吴冠中、李可染等名家名作。展览将持续至11月10日。