

抗战遗址系列报道(之一)

重庆28亿元保护抗战遗址

本报记者 乔欣

抗日战争爆发后,1937年11月20日,国民政府迁都重庆,大量金融、外事、文化机构以及全国1/3以上的高校、2/3以上的军事工业迁至这里,到1946年5月5日国民政府还都南京,8年多的时间里,重庆成为中国抗战时期的政治、军事、外交、经济、文化中心。作为中共中央南方局所在地、国民政府的战时首都和世界反法西斯战争远东指挥中心,重庆与华盛顿、伦敦和莫斯科一起被列为世界反法西斯战争的四大历史名城。

然而,此后漫长的岁月中,除去最负盛名的重庆红岩革命历史博物馆和一些国保单位,更多的抗战遗址则在城市的日常生活中逐渐湮灭乃至被遗忘。为了留住这段记忆,并尽可能地对遗址进行保护,在第三次全国文物普查中,重庆市启动了对全市抗战遗址的调查。

现状堪忧,保护迫在眉睫

2009年12月底,重庆市第三次全国文物普查田野调查阶段结束,结果显示,重庆市范围内现存395处抗战遗址,其中全国重点文物保护单位19处、市级文物保护单位160处、区(县)级文物保护单位43处、文物点173处。

按照当时的使用性质,现存抗战遗址被分为重要史迹和重要机构旧址、外事机构、军事建筑及设施,名人故(旧)居,工业遗产建筑及附属物,名人墓、烈士墓及纪念设施,交通道路设施,金融贸易建筑,文化教育卫生建筑及附属物、石刻题记,其他11类。

重庆市现存的抗战遗址中有175处即44%保存完好,其他部分则由于各种原因存在诸多问题,亟待解决。

自然损害是原因之一。由于战时的特殊环境,许多抗战遗址是快速搭建的砖瓦、竹木或土木结构建筑,有些甚至只是捆绑的“抗战房”。这样简易的构造再加上重庆地区潮湿多雨的气候特

点,建筑不仅容易受潮腐朽,如果没有得到及时的维护,也极易坍塌损毁。一旦遭遇虫灾,后果更加严重。1996年至1997年,重庆黄山遭遇大面积松毛虫灾,致使陪都遗址周边松柏等高大乔木大面积死亡,破坏了遗址环境。

更多的破坏则是人为原因导致。上世纪80年代以来,重庆的城市化进程呈现出迅猛发展之势,大规模城市建设对当地历史环境造成严重破坏。大量历史文化街区被拆除,城市逐渐丧失了传统风貌。即使是保留下来的历史街区也不断遭到蚕食,许多历史遗迹逐渐沦为城市钢筋混凝土丛林中的“孤岛”。“中国民主同盟总部旧址”“新蜀报旧址”分别于1995年和1998年遭遇非法拆除;位于重庆市渝中区的陪都时期“国民参政会旧址”“美国大使馆”等文物保护单位建设控制区建起了高楼大厦;歌乐山烈士陵园一带建公路后,各种过路车辆造成文物区内交通堵塞,汽车排放的废气对原有的环境造成破坏。

多种保护模式并举

重庆市文物局副局长程武彦说,重庆抗战遗址抢救保护工程是重庆中国大后方历史文化研究与建设工程的重要组成部分;是重庆市挖掘历史文化内涵,提升重庆形象和精气神的文化品牌工程;也是让文化遗产保护成果惠及民众的民生工程。

近日,《重庆抗战遗址保护利用总体规划》获得通过,重庆市将投入28亿元保护抢救抗战遗址。28亿元投资共包括现存的395处抗战遗址的抢救维修、重庆中国抗战大后方历史文化博物馆建设、13个利用抗战遗址的专题陈列展示工程、15个抗战风貌片区工程等4个部分。

《重庆抗战遗址保护利用总体规划》计划依据“重要遗址点+抗战遗址片区”点面结合的方式实施保护计划。而在具体实施过



八路军驻重庆办事处旧址

程中,又会根据不同片区的特点调整保护模式。例如红岩村片区,包括八路军重庆办事处旧址、饶国模旧居、周公馆、《新华日报》旧址等为核心的几处抗战遗址,这里将进行整体打包保护。

曾家岩50号周公馆,这个地址曾在无数抗战题材影视剧中出现过。作为中共中央南方局设在城区的办公地点,南方局军事组、文化组、妇女组、外事组和党派组均设在这里。1939年初,南方局考虑到办事处住房紧张,而曾家岩地处市区,靠近国民政府,会客访友、与各界人士接触都很方便,十分有利于开展工作,决定派邓颖超以周恩来时任国民政府军事委员会政治部副部长的名义,租用曾家岩50号主楼和三楼的全部以及二楼东边的三间房屋,对外称作“周公馆”,实际上是中共中央南方局部分机构所在地。周恩来、董必武、叶剑英、林彪、王若飞等人在渝期间常住于此。在周公馆外面,距大门右边百米之遥是特务头子戴笠的公馆,左边毗邻国

民党警察局派出所。新中国成立后,周公馆又回到人民手中。1953年,重庆市人民政府在这里筹建纪念馆。1958年5月1日,周公馆与八路军重庆办事处旧址、《新华日报》旧址等共同建成红岩革命纪念馆,对外开放。

这座特殊时期的历史见证在1961年经国务院批准被列入我国第一批全国重点文物保护单位,此后一直作为纪念馆对外展示。在抗战遗址保护规划中,规划组鉴于这里原本有红岩革命纪念馆,结合重庆市政府批准的“红岩公园规划”重新编制对红岩革命纪念馆的保护,建立遗址博物馆,鉴于这里原本有红岩革命纪念馆的同时,做好绿化景观和文物环境整治的设计与实施工作。

此外,其他片区如歌乐山片区包括孔祥熙公馆、冰心寓所等25处抗战遗址,采取的是“文物遗址和园林景观结合”的保护模式。针对不同片区的不同特点,因地制宜地采取最正确的保护手段,优化保护效果。

据介绍,抗战文物抢救保护工程前期已投入资金5.2亿元,对104处抗战遗址进行了抢救保护,张治中旧居、冯玉祥旧居等82处已对外陈列开放。对182处尚未定级的抗战遗址实施了统一挂牌保护,切实加强了主城区危旧房改造工程中的文物保护工作。

重庆抗战遗址社会效益已经初现,光去年就吸引了700余万海内外游客前来参观游览。已经竣工的渝中区李子坝抗战遗址群、正在打造的上清寺至中山四路抗战遗址风貌片区,已成吸引来渝游客的重要去处,成为具有巴渝特色的城市景观。此外,渝中区在天官府郭沫若旧居、怡园、跳伞塔等抗战遗址,也将修复后辟为专题陈列馆。

整个抗战文物抢救保护工程预计8年完成,届时重庆将重现中国抗战时期战时首都、中共中央南方局所在地、反法西斯名城、抗日民族统一战线的重要政治舞台的风采,成为海峡两岸和平发展与交流的重要平台。

“艺舟双楫——《美术观察》同仁作品展”在孔子故里举办

本报讯 (记者江维兰)在纪念孔子诞辰2561周年、曲阜国际孔子文化节举办之际,由曲阜市人民政府、中国艺术研究院美术观察杂志社主办,曲阜孔子美术馆承办的“艺舟双楫——《美术观察》同仁作品展”,于9月27日至10月3日在曲阜孔子美术馆举办。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章特地为此次展览题写了展名。中国艺术研究院党委书记张庆善、中国艺术研究院副院长高显莉、院长助理贾磊磊,山东省委宣传部副部长徐向红,山东省文化厅厅长亢清泉,山东省文联主席潘鲁生,济宁市委书记张术平,曲阜市委书记朱庆安出席了开幕式。开幕式由曲阜市市长刘森主持。

此次展览是《美术观察》创刊以来首次举办的同仁作品展览。展出的前任主编邓福星、龙瑞、吕品田,现任主编李一,副主编赵权利,栏目主持董立军、陆军、徐沛君、谷泉、王红媛、祝帅、孟繁玮12位作者的中国画、书法、油画、速写作品共130幅。

《美术观察》是



展览开幕式

呼民俗实物图片展唤醒城市记忆

据新华社消息 日前,内蒙古自治区呼和浩特市首届非物质文化遗产与民间民俗实物图片展举办,搜集、拍摄于民间的1000多件实物和400余张图片向人们展示了当地独具特色的民间民俗用品和非物质文化遗产。

呼和浩特民族美术馆展厅内,陈列着从辽代到上世纪70年代当地的民间艺术品和生产生活器具,有明清时期的“看门”石狮、长短不一的铁制锄草刀、防滑御寒的大毡鞋以及能盛放数十公斤油的大油卡等。

展厅内图文并茂的展示板,既介绍了“王昭君传说”“二人台”

等市级非物质文化遗产项目,又展示了“麦香村”“铁兆义”等体现城市文化记忆的老字号。

记者在采访中了解到,许多参观展览的老人都曾见过甚至使用过展出的实物,像新中国成立前一些妇女用的“三寸金莲鞋”、曾流行于我国北方的大襟袄和农村牧区使用的马灯等。

据呼和浩特民族美术馆创研部部长李玉芝介绍,近年来,由当地文化部门搜集整理的民间民俗实物已超过4000件,它们生动记录了呼和浩特市的历史痕迹和发展脉络。

本次展览从9月28日持续至10月7日。

(于嘉)



开幕式剪彩

9月19日上午,高占祥岩彩和水墨艺术展在浙江宁波美术馆开幕。出席开幕式的有宁波市委副书记陈新,中华文化促进会副主席王石、于友先、田爱习、李振帮、顾浩、苏树辉等以及中外著名画家、评论家等百余人。高占祥出席了开幕式和随后举办的座谈会,并向宁波市的领导和有关方面,以及出席开幕式和座谈会的中外画家、美术评论家表示了诚挚的感谢。

高占祥长期担任我国文化界领导工作,现任中华文化促进会主席、曾任河北省副书记、文化部常务副部长,中国文联党组书记兼常务副主席。他在繁忙的公务之余,以非凡的激情、勤勉和才华,创作了数量可观的文艺作品,出版有诗歌、散文、评论、剧本、书法、绘画、摄影等100多部作品,可谓著作等身。

高占祥从青年时期就热爱绘画创作,也曾因此在“文革”时期遭受了一些磨难。但他并没有放弃。不过,说起他与岩彩画的渊

源,则是动乱结束后重回文化部之后的事情。

岩彩画在我国古已有之,并有过辉煌的篇章,如享誉世界的甘肃敦煌莫高窟壁画、新疆克孜尔的壁画。但近几百年来,岩彩画日渐被边缘化,甚至被遗忘了。改革开放以来,我国涌现了一批有志于复兴岩彩画的画家和理论家,只是发展态势上还未形成体系。高占祥认为,岩彩画的复兴应该成为中华文化复兴的一项重要内容。于是,多年来,他一直致力于振兴岩彩画事业。他曾建议设立岩彩艺术研究中心,最终中华文化促进会岩彩艺术研究中心于2006年4月20日在北京成立,高占祥担任名誉主任。随后,相关方面还组织了“大漠寻源”岩彩画家采风行,画家们到敦煌研习壁画创作,高占祥也参与其中。如今,我国不仅成立了专门的岩彩画研究机构,创办了刊物,而且还中央美院、中国美院开设了相关专业,培养专业化的从业人员。

高占祥岩彩和水墨艺术作品在甬展出

陈城文

作为岩彩画复兴的倡导者和身体力行的创作者,高占祥经常谦虚地说,“在美术方面,论艺术来讲,我只是个小学生,论年龄来讲,我是个老学生。充当为岩彩艺术家们摇旗呐喊的拉拉队,跟着大家一块画,也感受一下,因为我没什么成就,就是想试一试,参与一下,交一下朋友,感受一下,便于这方面的工作。”

9月19日下午,高占祥岩彩艺术座谈会在宁波美术馆举行。画家、美术评论家陈岩,陈履生,张小鹭,中野嘉之,高永隆,蒋跃,高天民,翁震宇,王雄飞,李迎等就岩彩画的历史和前景以及高占祥的岩彩艺术成就展开了研讨。

与会专家们对岩彩画的文化归属问题进行了探讨。岩彩画是以宣纸、绢及棉、板、木、壁等为依托物,将五彩的岩石粉末以及金、银等金属色媒材,以食用明胶或动物胶为粘合剂,定着到画面上的一种绘画。它是区别于水墨、工笔、重彩、油画、水彩、水粉等其他绘画类别的一种古老绘画形式,因为水墨画的繁荣而在宋元以后逐渐衰落,却在日本兴盛至今。如今,岩彩画在日本已经被视为国画,从事创作的艺术家具有很高的社会地位。到20世纪80年代,随着中外文化交流的频繁,一批从日本留学归来的中国画家开始为复兴岩彩画进行不懈努力。自1998年开始,文化部中国重彩岩彩画高级研修班”培养了一批批优秀人才,并先后进行了几次汇报展和全国性大展,使岩彩画在引起美术界高度关注的同时也逐渐回归到大众的视野。

此次展览展出了高占祥的“梦幻”系列绘画作品,显示了他勇于开拓、善于独创的精神。正如旅居奥地利的著名幻想现实主义画家刘秀鸣所说:“画家以他独特的构思、色彩及线条为观者开启了一扇通往神秘和幻想的大门。”

此次展出的作品包括岩彩画56幅以及具有梦幻风格的水墨、彩墨绘画117幅。这只是高占祥作品中的一小部分。除了坚持不懈的创作,他还致力于岩彩画的振兴工作。多年来,他在多地举办了岩彩画作品展,为岩彩画家搭建了展示作品的平台,为广大爱好者开创了一个研究学习的窗口。同时,他还为岩彩画的发展筹措资金,为画家出版画集,安排作品展览和学术交流活动。



“梦幻”系列作品之一