

本期视点

光荣与梦想

——写在解放军艺术学院成立五十周年

王瑶

9月29日,解放军艺术学院建院50周年庆祝大会在京举行。中央军委委员、解放军总政治部主任李继耐,中国文联党组书记、副主席胡振民,解放军总参谋部副总参谋长孙建国,总政治部副主任刘振超、贾延安、杜金才,教育部副部长郝平和地方有关高校、总政直属单位、军队文艺团体领导,以及解放军艺术学院历任老领导、老教员、老校友,学院全体教职员工参加庆祝大会。当晚举行的院庆文艺晚会《光荣与梦想》展现了半个世纪以来,军艺与军队同前进、与时代共发展的光荣奋斗历程。

诞生于1960年的解放军艺术学院已走过半个世纪的辉煌历程。五十年如一面鲜红的旗帜,在八一军徽下熠熠生辉、光彩夺目。五十年如一束高擎的火炬,在艺术星空下生生不息、代代相传。

解放军艺术学院始终坚持为兵服务、为提高部队战斗力服务的办学宗旨,大力弘扬先进军事文化,唱响主旋律,当好排头兵,培养了万余名军队文艺人才,有千余人次、千余部文艺作品荣获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、电影金鸡奖、百花奖、电视金鹰奖、飞天奖,文华大奖、曹禺戏剧奖、梅花奖,全国歌曲、曲艺金奖,全国全军美展金、银、铜奖,“五个一工程”奖和解放军文艺奖等各类奖项,这里被誉为“军队作家、艺术家的摇篮”。

建院50年来,军艺培养出的各类优秀人才遍布全军各个单位,从北国哨卡到南沙岛礁,从喀



李双江等演唱《打靶归来》 俞根泉摄

喇昆仑到东海之滨,都留下了军艺学员的身影和足迹。在50年光阴的长廊里,军艺处处展示着丰硕的艺术成果。军艺文学系培养出了享誉国内外的部队作家、评论家,在中国文坛形成了独领风骚的“军艺作家群”,毕业学员的作品摘取了文学领域的几乎所有重要奖项。戏剧系培养了一批全国知名的表演艺术家,创作的戏剧和小品囊括了所有全国戏剧小品类大奖。音乐系培养了大批驰名中外、活跃当今歌坛一线的歌星,并在历次中央电视台电视歌手大赛中屡创佳绩;舞蹈系培养的编导、表演人才遍及全军各个文工团,并成为中坚骨干力量,许多学员在国内外屡获大奖,为国家 and 军队赢得了荣誉;在历届全军美展中,半数以上金银奖作品出自美术系学员之手,并在国内外

多次获奖,在备受瞩目的国家重大历史题材美术创作工程中,承担了多幅作品的创作。军艺学子为军队的文化事业做出了突出贡献,形成了推动军队文化工作与时俱进的重要力量。

学院坚持开放办学,博采众家之长,拥抱八方来风,不断拓展奖项。戏剧系培养了一批全国知名的表演艺术家,创作的戏剧和小品囊括了所有全国戏剧小品类大奖。音乐系培养了大批驰名中外、活跃当今歌坛一线的歌星,并在历次中央电视台电视歌手大赛中屡创佳绩;舞蹈系培养的编导、表演人才遍及全军各个文工团,并成为中坚骨干力量,许多学员在国内外屡获大奖,为国家 and 军队赢得了荣誉;在历届全军美展中,半数以上金银奖作品出自美术系学员之手,并在国内外

罗斯、奥地利等20多个国家的艺术团体、教育机构和艺术家来院观摩、讲学。学院也多次组织师生赴美国、德国、法国、日本、西班牙、新加坡等几十个国家访问演出、举办展览、参加学术研讨,不少作品被国外出版、收藏。通过一系列的对外交流活动,拓宽了师生的视野,促进了教学、科研水平的提高,宣传、展示了我军文明之师的良好形象。

近年来,学院把建设全军一流、国内有重大影响、国际上有较高知名度的综合性军队艺术学院作为发展目标定位,注重发挥全军文化艺术人才培养中心、军事艺术创作和研究重镇,用心灵感悟战士的平凡与伟大。世界上没有比战士更豪迈的诗篇,没有比战士更刚毅的称谓,没有比理想更鲜艳的旗帜,没有比信念更坚硬的武器。

在军旗的召唤下,一代代军人张开双臂,将青春与梦想融入胸怀,为了军旅文艺的明天,他们铸成钢,携手并肩,勇挑重任,不辱使命。一路阳光风雨,一路踏歌前行,像一颗颗美丽的星辰闪烁在祖国辽阔的艺术天空,汇成了军艺人头顶上那片璀璨的星河。

“军”与“艺”的结合,是解放军艺术学院阔步前行的指向标。当我们为部队文艺事业的繁荣发展举杯同贺之时,不会忘记那些曾让我们感动的战士们。他们战时敢舍身,平时能忘我,从逆境中挣扎启程,在逆境中保持清醒。沙场带兵敢称无愧无悔,把守国门能说有骨有节。面对战场上那些辉煌的瞬间,面对瞬间的光芒所照亮的和平与安宁,战士,永远坚守阵地,冲锋陷阵。只有战士才能书写战士的崇高境界;只有战士,才能抒发战士的英雄本色;只有战士,才能唱响战士的生命壮歌。



第二炮兵某部勤务营针对野外驻训时间长、官兵身心压力大的实际,通过开展读书演讲、棋牌娱乐、球类比赛、趣味游戏等多种形式,使官兵在紧张的训练之余愉悦了身心、陶冶了情操,既缓解了压力,又激发了官兵的训练热情。图为该营官兵在自建的砺剑园里放松心情的情景。 王怀东 摄影报道

本报讯 (记者连晓芳)9月28日,为庆祝新中国成立61周年,由海政宣传部主办、海军美术书法创作院承办的海疆抒怀——首届海军书法作品展在海军机关文体活动中心举行。海军副政委徐建中、海军政治部主任王兆海、中国书协副主席林岫等出席开幕式并剪彩。

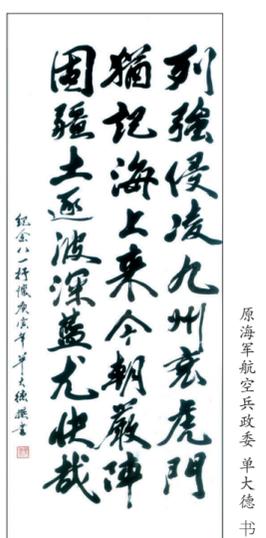
诗书咏海 翰墨寄情

首届“海疆抒怀”书法作品展在京举行

“万里海疆”美展在全国已产生了积极的影响,举办此次展览,进一步推动了海疆的书法创作,活跃了部队文化生活,抒发了广大官兵“热爱海军、建设海军、献身海军”的博大情怀,充分发挥出军队文化软实力对建设强大人民海军的文化支撑作用。展览自筹备以来,共征集官兵作品400余幅,经专家认真遴选,确定125幅作品入展。参展作者中既有老将军也有新战士;既有机关干部,也有基层官兵;既有专业书法家,也有业余书法爱好者,体现了广泛的群众性和代表性。

作品以反映海军生活为主线的经典名句占多数,同时不乏传统诗词歌赋和个人创作的诗联文章。这些作品真挚、隽永,体现了广泛的群众性和代表性。作品以反映海军生活为主线的经典名句占多数,同时不乏传统诗词歌赋和个人创作的诗联文章。这些作品真挚、隽永,体现了广泛的群众性和代表性。

不仅继承了书法艺术的优良传统,而且在形式和内容上进行了大胆创新,达到了思想性、艺术性和观赏性的统一,体现了海军书法创作“面向海洋、紧贴使命、继承创新、追求高雅”的艺术风格。



原海军航空兵政委 单大德书

此次书法展集中围绕主题进行创作,具有鲜明的海军风格。紧贴培育当代革命军人核心价值观教育活动和海洋、海权、海军这一主题,积极反映广大官兵投身海军现代化建设的精神风貌和“热爱海军、建设海军、献身海军”的理想信念。“书以载道”“书者抒也”,是历代书法的崇尚和追求。这次书展要求书者根据自己情感、所悟精心创作诗联或摘录前贤咏海佳句,充分展现了海军这一国际性军种开放、豪迈和乐观豁达的浪漫情怀。一些诗文联句如:“走向深蓝”“携云驾海”“海疆雄风”“有海无防伤痛史,常思忧患海军强”“曾经创举西洋下,无牵无关家国殇”“骇浪砺长剑,风云唤巨龙”“三百万蓝色国土钟情”等等,都强烈地反映了海军将士的心声。

“万里海疆”美展在全国已产生了积极的影响,举办此次展览,进一步推动了海疆的书法创作,活跃了部队文化生活,抒发了广大官兵“热爱海军、建设海军、献身海军”的博大情怀,充分发挥出军队文化软实力对建设强大人民海军的文化支撑作用。展览自筹备以来,共征集官兵作品400余幅,经专家认真遴选,确定125幅作品入展。参展作者中既有老将军也有新战士;既有机关干部,也有基层官兵;既有专业书法家,也有业余书法爱好者,体现了广泛的群众性和代表性。

作品以反映海军生活为主线的经典名句占多数,同时不乏传统诗词歌赋和个人创作的诗联文章。这些作品真挚、隽永,体现了广泛的群众性和代表性。作品以反映海军生活为主线的经典名句占多数,同时不乏传统诗词歌赋和个人创作的诗联文章。这些作品真挚、隽永,体现了广泛的群众性和代表性。

不仅继承了书法艺术的优良传统,而且在形式和内容上进行了大胆创新,达到了思想性、艺术性和观赏性的统一,体现了海军书法创作“面向海洋、紧贴使命、继承创新、追求高雅”的艺术风格。

此次书法展集中围绕主题进行创作,具有鲜明的海军风格。紧贴培育当代革命军人核心价值观教育活动和海洋、海权、海军这一主题,积极反映广大官兵投身海军现代化建设的精神风貌和“热爱海军、建设海军、献身海军”的理想信念。“书以载道”“书者抒也”,是历代书法的崇尚和追求。这次书展要求书者根据自己情感、所悟精心创作诗联或摘录前贤咏海佳句,充分展现了海军这一国际性军种开放、豪迈和乐观豁达的浪漫情怀。一些诗文联句如:“走向深蓝”“携云驾海”“海疆雄风”“有海无防伤痛史,常思忧患海军强”“曾经创举西洋下,无牵无关家国殇”“骇浪砺长剑,风云唤巨龙”“三百万蓝色国土钟情”等等,都强烈地反映了海军将士的心声。

南京政治学院:努力建设特色鲜明的校园文化

郝鹏腾

军队建设对政工人才特殊的能力素质要求,决定了政治院校的校园文化必须与人才培养同频共振、同向共进。近年来,南京政治学院紧扣政工人才培养特点,把具有鲜明特色的校园文化活动,作为学员在校学习的“必修课”,践行先进文化的“阵地”,提高任职能力的“实践课”,为高素质政工人才培养提供了不竭的精神养分。

靠文化氛围陶冶情操

今年初,学院向全院师生征集格言警句,准备统一制作座右铭,在学员床头、干部教员的案头悬挂。因人而异的格言警句成了全院人员思想现状的真实反映。当数千条格言警句汇总起来后,机关惊喜地发现,素来钟情于习文弄墨的政治学院学员拟定的格言警句,居然也杀气十足。学院政治部主任高兴地说,从一则小小的格言警句就可以看出,学员身上的大味儿是从里到外地越来越浓。

学员思想的可喜变化得益于特色校园文化氛围的有效熏陶。着眼培养军政兼通、指技合一的高素质新型政工人才,近年来,南京政治学院瞄准强化学员“当兵打仗”的使命意识,依托独具特色的校园文化氛围,有效激发了学员“为打赢成才”的内在动力。在南京政院,道路旁、楼道里、操场边、草地上、大楼顶,随处可以看到令人热血沸腾的战斗精神宣传画、标语牌。与此同时,学院以园区规划为契机,在院内设立“文韬园”和“武略园”,并从政治院校人才培养特点出发,分别设置“潜学、深省、睿思、笃行”和“精武、强能、攻心、夺志”8处景观;将院训、教风、学风镌刻在景观石上,在园区醒目位置摆放,成为学员陶冶情操的生动课堂;对我军成长壮大过程中凝练形成的各种精神品质进行归纳梳理,制作了“井冈山精神”“喀喇昆仑精神”“抗震救灾精神”等24块图文并茂的宣传灯箱;在原有7尊英雄铜像的基础上,及时将“导弹司令”杨业功的铜像补齐,形成一条洋溢着革命传统精神的英雄路……漫步在南京政院,浓烈的军事文化氛围和政治文化气息扑面而来。“育忠诚使命的举旗人,做让党放心的带兵人”的校园文化内蕴深入人心,让渴盼在未来战场建功立业的学员,于潜移默化中受到感染和熏陶。

合格的政工干部必然是党的创新理论的坚定信仰者。着眼培养真学、真懂、真信、真情传播党的创新理论的新型政工人才,南京政治学院党委始终把铸牢学员忠诚于党、献身国防的理想信念作为人才培养的中心环节,并注重通过高品位、深内涵的文体活动影响和完善学员的思想观念。

凭特色活动凝神聚力

合格的政工干部必然是党的创新理论的坚定信仰者。着眼培养真学、真懂、真信、真情传播党的创新理论的新型政工人才,南京政治学院党委始终把铸牢学员忠诚于党、献身国防的理想信念作为人才培养的中心环节,并注重通过高品位、深内涵的文体活动影响和完善学员的思想观念。

合格的政工干部必然是党的创新理论的坚定信仰者。着眼培养真学、真懂、真信、真情传播党的创新理论的新型政工人才,南京政治学院党委始终把铸牢学员忠诚于党、献身国防的理想信念作为人才培养的中心环节,并注重通过高品位、深内涵的文体活动影响和完善学员的思想观念。



主题鲜明的校园文化氛围是学员陶冶情操的生动课堂

6月6日晚,南京政治学院2010届毕业生晚会激情上演。鲜花和掌声中,2008届毕业生都晓旭走上舞台。两年前,都晓旭本科毕业后,主动要求到我国海拔最高的神仙湾哨卡任职。两年间,他克服常人难以想象的困难,出色完成各项任务,两次荣立三等功。从雪域高原辗转千里重回母校,都晓旭向即将毕业的学员深情呼唤:“基层是成才的沃土,那里有丰富的营养,有广阔的平台。”广大学员深受鼓舞,纷纷表示要到祖国最艰苦的地方去建功立业。队干部都说,这样的毕业晚会,本身就是一堂形式新颖、内涵丰富的思想政治教育课。

在南京政治学院,像这样散发着强大精神磁场的文体活动比比皆是。学院连续多年组织学员

阅读王宗仁的《藏地兵书》是一段艰难的旅程,让我不忍卒读,却又欲罢不能。实在是经历了大悲喜,心中有一支无声的音乐,仿如雪莲花开,怦然绽放。

作为习惯,一般我会边听音乐,边享受阅读的缓慢时光。那

我半躺在沙发上随意翻阅着《藏地兵书》。然而只看到了一篇,便站了起来,“不对,不对,音乐的感觉完全不对!”我一直深信,每一种文字,都有相应的音乐可以来解读,然而王宗仁的文字是个特例,又冷又热,既节制又热烈,融朴素、虔诚及残酷于一体。于是,只好关掉音乐,于寂静的夜里,直读得我热泪盈眶,不能自己。

这样的文字读来累心。先是扑面而来的风雪,让人打了个寒颤。写冰雪的文字,记忆中有杰克·伦敦的《热爱生命》,写人与动物在冰雪世界中艰难的旅程,读来有感悟,但也有软肋,但内心并不伤痛。《藏地兵书》是一把冰寒的匕首,直插心房,但

见热血喷涌;于极寒之处,用生命本身的热力绽放成雪莲花。驻守在高原,那些云彩中的每一名战士,其实就是一朵朵朴素而纯净的雪莲花,让人敬重,也让人心疼。他们用生命直接与大风雪、缺氧、沼泽以及孤独肉搏,省却了一切繁文缛节的过渡,坚持或放弃,生死,无以回避。正是读到这些鲜活的生命、悲壮的人生,我读不下去了,心里如同压了一座昆仑山。文字如斯,生命如斯,什么音乐能够解读高原战士那纯净而又苦重的心啊?

1963年的高原兵站有一朵可爱的格桑花,孤儿德吉梅朵站在水晶矿石上,一遍遍为路人歌唱《我们共产党员好比种子》。在王宗仁的笔下,8岁孩子的歌声听得清晰,他这样描述:小梅朵在唱歌时,小河水一半流着水,另一半冻着冰。让人会心一笑,好像看到了自己稚拙的孩子或是那曾经幼小的自己。那个年代盛行语录歌,青藏线的汽车兵,听着小梅朵的歌声竟然远离了高原反应,你说神奇不神奇!而战士们也像种子一般,在那里扎根发芽。然而小梅朵那明快的语录歌,依然不足以解读青藏

线上的生死大爱。她怎么也不会想到,上尉站长柳毅夫妻,最后竟然因她的爱护而罹难。再清澈的歌声啊,一旦染上人间的血色,也会浓得化不开、流不动。

或许,我能用河湟花儿去解读那高原上的爱情。王宗仁在《唐古拉山和一个女人》中引了一首:“碾头挖了菜籽根/想你眼珠子疼/碾头挖了桦木根/想你耳朵根子疼/碾头挖了石榴根/想你脚底板子疼/离开你了活不成……光看着词就浑身发烫了,有《诗经》的韵味。于是又找来曲子听,自由高亢的调子一听,就觉得整个心都被撕扯了,揉皱了,如同喝了一口高度的青稞白酒,辣嗓子烧心啊。可是看到《昆仑山离长江源头有多远》,就被江源兵站站长刘二位的爱情故事击中了。刘二位在江源,妻子刘翠居住在格尔木家属院,刘翠每星期乘坐长途汽车,跋涉1000多公里去给丈夫送饭,给战士们做嫂子面。就是这样一个简单的故事,它在王宗仁的笔下犹如一条长河,缓缓而来,说不出的感动和体贴。河湟花儿在这里太凄切,太闹腾了。对于作者笔下的这个爱情故事,我依然找不到适合的音乐去解读,每一个星期,每一段路程,那是怎样的情景!

年轻的汽车兵王宗仁,在历经了生死后写出了一首歌,20多年后被青藏高原的官兵广为传唱:儿当兵当到了多高多高的地方/儿的手能摸到娘看见的月亮/娘知道这里不是杀敌的战场/儿却说这里是献身报国的地方/儿当兵当到了多远的地方/儿的眼望不到娘炕头的灯光/儿知道娘在三月花把儿望/娘可知儿在六月雪里把娘想。这首歌我没有听过,读着歌词一下子就把自己读幼小了,好像看到童年时的小羊在坡上正向张望,好像听到母亲的缝纫机正给我轧衣裳,自己也躺在了如白莲花般的云彩里,好像看到了自己稚拙的孩子或是那曾经幼小的自己。可是这首歌曲依然不足以囊括和解读全部《藏地兵书》。《藏地兵书》把我死还原成孩童,也让我体味如生若死的爱恋,更让我对那些顶天立地的勇士倍加敬仰。

组织官兵开展文化工作是政工干部的看家本领,必须练好、练精、练强。着眼这一培养目标,学院将课堂教学与第二课堂活动无缝对接,打造锻炼提高学员政治工作实践能力的“主战场”,努力让学员人人都成为参与活动的文体骨干,个个都成为组织活动的行家能手。

“为配合正在开展的当代革命军人核心价值观主题教育,请你以某旅宣传干事的身份,拟定一个主题歌咏活动的实施计划。”由孙颖教员讲授的《军队基层文化工作》课上,一堂别开生面的互动式教学正在进行。学员肖志超第一个回答问题,只见他从歌会的主题确定、节目构思、演员选拔、专家评审等各个环节娓娓道来,一台精彩纷呈的核心价值观主题歌会跃然眼前。学院一直坚持在学历教育班次中开设军队基层文化工作课程,黑板报怎么出,篮球比赛怎么组织,集会唱歌怎么指挥……整个活动从筹备到演出,都成为官兵理想信念教育的生动课堂;2009年教师节颁奖典礼上,学院首次为13名达到最高服役年限而光荣退休的老教员举行了庄严而质朴的退休仪式,一段段尘封往事,一句句真情告白,全院师生都深受感动。许多学员感慨地说,对老教授的崇敬与褒奖,是对南政精神最好的光大与传承,也让年轻学子更加深刻地感受到献身国防事业的伟大与荣光。正是在这些主题鲜明、内涵深刻、形式生动的文体活动中寓教于乐、寓教于行,广大学员的思想越来越红,信念越来越坚。

学员渴望成才的梦想有多大,学院的舞台就搭多大。校园“五大媒体”里,学员既当记者,又当编辑;运动会上,学员既当运动员,又当裁判;文艺晚会上,学员既是演员,又是编导;“四会”优秀政治教员实践竞赛中,学员既是参赛选手,又是大众评委,还是点评专家。哪里有活动,哪里就有学员,哪里有舞台,哪里就是课堂。不管学院的舞台有多大,学员永远是主角,学员成才永远是目标。

雪莲花开的声音

李墨泉

读王宗仁《藏地兵书》

书海拾贝

军校风采