

王静四季如歌音乐会北京开唱

本报讯 (记者隗瑞艳)10月24日,由北京国图音乐厅和爱心中国网联合主办的“军中夜莺女高音歌唱家王静四季如歌音乐会”将在国图音乐厅唱响。

据介绍,音乐会将用一年四季的象征来串联全场,分为“春之绿”“夏之花”“秋之韵”“冬之恋”4个章节,每个章节的曲目流派不同,唱法不同。王静说,本场音乐会既是对自己过去30年歌唱生涯的回顾与总结,也是用歌声传达自己三十载的感知、感悟、怀念和感恩。

此次音乐会的一大看点是王静首度与爵士乐队合作,并将服装界流行的混搭风格搬上舞台,其别样的组合会为演唱会现场擦出艺术火花。

《北京乐话》民族音乐会展京味

本报讯 (记者鲁娜)10月17日,由北京歌舞剧院民族乐团推出的《北京乐话》民族音乐会将在北京大学百周年纪念讲堂上演。据悉,这是迄今中国民族音乐舞台上的第一场京味传统音乐会。

晚会分为“古都北京”“市井北京”“浪漫北京”“祥和北京”4个板块,来表现北京这座美丽城市

秋吉敏子用爵士乐圆梦

本报讯 (记者隗瑞艳)出生于中国东北的日本爵士乐大师秋吉敏子,81岁终于圆了回“乡”梦,于10月15日晚在北京世纪剧院举办了一场爵士乐音乐会。

秋吉敏子是享誉全球的爵士乐大师,她组建的“大乐队”在上世纪70年代便红透美国和日本。她1929年生于辽宁,1946年回到日本,少年时曾跟随沈阳音乐学院杨孝毅老师学习钢琴。她说,非常希望能到出生的地方——中国进行一次演出,用音乐表达自

资兴花鼓戏剧团赴港演出

本报讯 湖南省资兴市花鼓戏剧团近日赴港参加了黄大仙区庆祝国庆专场文艺演出,受到香港几千名观众的欢迎与好评。

演出以歌舞伴舞《欢聚一堂》开场,反映了人们幸福安康的盛世和谐场景。随后的花鼓戏选

段《张先生讨学钱》、民族舞《山那边的女人》、古典舞《踏歌》、瑶族舞《瑶山谣》、花鼓小调《放风箏》等节目内容丰富多彩,尤其是古装神话花鼓戏选段《刘海砍樵》更是将晚会推向了高潮。

(陈建平)

广西彩调 为何有市场不赢利

景乃权 刘家毅

走进广西桂林永福县城,沿河街道旁的林荫下有个“调子街”,每天都有业余彩调队在这里进行非营业性的演出,他们不化装,不穿演出服,自带乐器,即兴当街表演。有彩调队艺人主唱,也有围观的票友点唱,欢笑不断,形成了独特而有趣的彩调文化。近日,中国公众艺术消费现状研究课题组再次对永福彩调进行了深入采访和调研。

经济落后，彩调却如火如荼

10月12日至16日,来自永福县10个村的彩调队,240余名演职员参加了第五届桂林永福养生旅游福寿节的彩调展演,其生动活泼、诙谐风趣、优美动听的彩调演出,深受当地民众喜爱,吸引了大批观众。

作为广西两大地方戏之一的彩调,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产保护名录。虽然作为彩调发源地的永福县去年财政收入仅3.2亿元,农民人均收入4779元,属经济欠发达地区,但彩调在永福民间一直有很好的观众基础和演出传统,四镇五乡中散布着70多个业余彩调队。平时,当地老百姓茶余饭后在家用DV机放喜欢的彩调剧目来欣赏,逢年过节、红白喜事时,还会特地请彩调队来家里唱上几出。只要有戏,村中都会有人聚在一起,从排练到演出都聚精会神地观看。“比打牌赌钱强。”一位村民表示。

因为彩调剧目短小精悍、通俗易懂、易学易唱,而且彩调剧中所唱、所讲、所演的内容都是来自百姓生活中的事和情,所以在永福城乡,彩调被誉为“快乐的剧种”。

近年来艺人们与时俱进,根据当下流行的事情以及百姓平时的喜好也编排了不少“大戏”。永



林村彩调队乐队老艺人在排练

福县彩调团团长潘玉芳说:“现代表演跟老一代不同了,我们也有许多新尝试,比如传统彩调演出前的‘打开台’(就是正式演出前演员亮相展示基本功的表演),太繁琐,适当地删减这部分内容,增添了一些‘现代调子’。”但是在经典剧目的传承上,新老艺人态度一致,就是学习和保留。如传统剧目《王三打鸟》等剧目,在当地流传很久,非常有趣,如今在民间剧团中,经常会有这些剧目的演出。

今年6月,在永福县举办的农村彩调大赛中,就有23个队伍460人参加角逐,经过3天6场才赛完,虽然一等奖奖金只有600元,优秀演员奖金仅50元,但大赛期间,各队伍互相切磋演艺,相互观摩交流,演员们以能参加大赛为荣。

“灯穷道绝”，演彩调不能“饱肚皮”

虽然彩调是永福民间文化市

场的主角,然而彩调只能作为艺人们的一份兼职,当不了养活家小的正式工作。“灯穷道绝”是民间对彩调艺人生活的概况,意思是唱调子是受穷的。

罗锦镇江月村老彩调传承人、75岁的刘建德说:“我们就是爱唱,冬闲时我们的彩调队都唱到临桂、阳朔去了。”1956年学习彩调的刘建德,其师承往上追溯从清代已有五代。他现在仍然教徒习艺,是江月村彩调队队长,主唱生角,然而其生活来源主要是自家地里的收成。“以唱彩调为生很难。”老人有些惆怅地说。

“我的父母、姑姑都会唱彩调,我骨子里有彩调的瘾。但我也知道纯唱彩调养活不了自己。”罗锦镇林村27岁的彩调女演员林利香目前正在桂林打工。她和她的队伍2009年参加过桂林市专业艺术团队彩调大赛的展演演出,今年1月在柳州参加过广西彩调大赛的展演。她说:“只要是经典的角色我都想演,要是能有比



青年彩调演员参加彩调大赛

赛演出,就是不做工我也要参加。如果能提高彩调的艺术水平,到景区演出,可能养得活自己,还会提高彩调的水平。”

乡土文化，能否走向产业化

以自发、自娱自乐为主线的彩调文化,是当地农村娱乐的一个潮流,农村彩调队伍成员们对政府的制度化、常态化支持充满了渴望。

林村彩调队队长林你全说:“目前当地财政预算中针对农村文化发展的资金不固定。每次开展活动、兴办事业,都是由文化部门临时申请专项经费,或多或少都会有。我们希望有一笔专项扶持农村文化事业的经费。”

35岁的龙江乡仁合村彩调队队长李征华说,毕竟农村文艺队只是非经营性的团体,是自娱自乐的群众队伍,其生存发展除自身集资、筹资外,非常渴望各界的

支持。同时,他还希望对农村文化人才应该有一个培训的机制和系统。

据了解,永福县人民政府及文化部门也已经把文化工作的一个重点放在了彩调文化兴盛的农村,这次10月份的彩调展演中,一支由23人组成的彩调队表现出色,将由政府出资到该县的各乡镇敬老院进行慰问演出。

该县文化部门的相关负责人表示,在扶持资金不足和各项基础设施建设逐步推进的状态中,他们首先让农民群众立足于自娱、自乐、自办、自我满足、自我充实。而能实现这一目的的载体,就是传承弘扬彩调艺术。

作为一项文化保护工作,政府的扶持和投入是必要的,但单靠政府投入、扶持能否走远?一些人提出应对彩调进行产业化开发,如进行旅游演出等等,然而只在农村流行的彩调文化,怎样走产业化道路还有待策划、尝试及实践的检验。

《洪昇》：越剧审美定势的新挑战

顾天高

行云流水,惊涛拍岸,从荒野变成殿堂,又从舟船转为书房,心灵的撞击,无泪的哭泣,写戏的激越,执友的情殇……杭州余杭小百花越剧团新创剧目《洪昇》上演了,一个沉寂多年的小剧团竟然奉献出一台如此厚重、如此充满创新意识演出的演出,着实让人意外和惊喜!

“越剧百年”的盛大纪念活动刚刚过去,大家都在思考——新的“百年”越剧将走向哪里?宁波的《阿育王》、海宁的《西天的云彩》、上虞的《南风歌》、浙越的《茶花女》、嵊州的《大漠骊歌》、上海的《玉卿嫂》和赵志刚主演的《第一次亲密接触》等,都从不同角度改变着越剧固有的审美定势,催促着越剧时代新风貌的诞生。

余杭“小百花”竟然也“冒冒失失”地加入了这个探索的行列,这就是《洪昇》演出给我们的最大启迪,艺术探索并不是名牌剧团的专利,只要有勇气、敢探索,并善于思考和总结,攀登高峰的喜悦总是伴随着这些勇于创新者!

该剧的演出,是对越剧长期以来审美定势多方位的挑战,从叙述方式到演出样式,从语言(唱词)结构到音乐声韵设计,从时空转换到心灵外化都有自己的独特探索。

叙述方式变化是时代发展和艺术市场竞争的必然结果

越剧和其他戏曲的共性是“以歌舞演故事”,但近年来,受话剧和各类新型艺术影响,越剧也出现了多场次、无场次、倒叙、复叙,甚至几个空间同时表演等叙述方式。究其原因,一方面是艺术家探新求异的本性,也是时代节奏和观众审美需求的变化,更是争夺市场、招揽观众的必然趋势。《洪昇》的叙述方式不仅在探寻现代意识的路上走得更远,尤其加重了人物心里外化和电影蒙

太奇手法在舞台空间转换的交替使用,即影视叙述方式的舞台化,跳进跳出,时空自由,随心所欲,神驰宇宙……既省略了过程的交待又加快了节奏的变换,既适应了当代人的欣赏习惯又延伸了再现实生活的空间。

该剧开场仅用了3组镜头——《长生殿》演出中杨贵妃向唐明皇诉衷肠,洪昇和黄蕙蜷卧荒野,洪、黄在幻境中举行婚礼,就将观众带进了因痴迷写戏被逐出家门而流落荒野的一对年轻人的无奈处境、恩爱情状,叙述得清晰、活泼、自由、流畅,这种别开生面的叙述方式岂非对越剧审美定势的挑战?也许有些观众对这样的叙述方式不接受,也可能戏的某些片断时空转换有流程失误和表达缺位,但是,这种突破带来了清新气息,我们看到了越剧与现代审美接轨的进一步可能。

演出样式突破是科技发展和叙述方式改变的双重趋动结果

剧本的叙述方式改变了,导演必须寻找相应的表达手段。戏剧评论家方德曾说:“中国戏剧向来重视综合美,但由于历史的局限,这个问题又似乎从来没有得到理想完善的解决……到了上世纪四五十年代,开始认识到了导演作用的重要……因此,现代戏剧对于舞美、灯光、服装、道具、造型、音响等部门的要求,绝不仅仅是一个表现形式问题,更不是一个包装问题,而首先是一个创作的内容问题。”

现在已是21世纪,演出样式的突破是戏剧生存的重要课题,世界舞台美术的大发展大变化是在科技推动下实现的,中国戏曲为什么不能跨越这个门坎?难道用了新科技就不能再称“越剧”了?《洪昇》大胆采用了新科技“移动环幕”,将舞台空间一直延伸到

观众席前,从西溪景色到人物心灵,从惊涛骇浪到宫廷后院,从神圣舞台到荒野茅舍……让观众身临其境,目不暇接享受到全新的审美视听,这是何等迷人的创造!当然,敢于探索并不意味着一举成功,越剧中首次尝试“移动环幕”,在该剧中许多细节尚未达到预期目标,主人公心潮激荡时也缺少表演的有机互动。这些不足是探索中的遗憾,也一定会在演出实践中得以弥补。重要的是,余杭小百花越剧团跨出了这一步,这是需要勇气的,若成功了,必将给越剧艺术带来更广阔的发展空间。

越剧审美应重视创作理念的突破

当下越剧已进入了题材不同、风格迥异、演出样式千变万化的竞争新阶段。《洪昇》在创作理念上不满足于生活的再现,处处强化着作者从洪昇命运中感悟的情感和思想,用象征手法和全新创作理念传达给观众。表现出来的是:把洪昇人生遭遇比作四处漂泊无法靠岸的小船;把康熙新政改武力强权为爱文惜才,在舞台上形象化为黄袍商卖刀;把苏雪儿对艺术的痴迷造成3个人的不幸和尴尬,诗化成“两扇女人窗,一叶孤子舟,就在这霏霏雨雪中,消逝了青春,舒缓了心结”。作者写的明明是情的离合、诗的意境、灵魂的碰撞。

令人欣喜的是,本次演出撑住舞台的主体是演员,是一批名不见经传的“小花”,稚嫩得让人难以相信她们能把每个人物演绎得如此真切、稳重、准确、可信。洪昇的辽阔、黄蕙的持重、苏雪儿的痴情、吴仪一的桀骜不驯都有独特表现。整体的团队精神更给人留下了深刻印象:上下同心,锲而不舍,事业为上,余杭小百花越剧团的“东山再起”,正是从这次“华丽转身”中实现的。



众多“唐明皇、杨贵妃”的舞台呈现

延伸阅读

扬帆远航 谱写新华章

叶庞星(杭州余杭小百花越剧团团长)

机遇蕴含精彩,创新成就伟业。从“小东风”到“小百花”,杭州余杭小百花越剧团已经走过了57个春秋,曾经的辉煌与曲折让我们记忆犹新,其中,留下了全体“余越”人坚强拼搏的身影。自2002年《第一次亲密接触》的创演至今,剧团已沉默了8年……

我们从艰难困苦中走来,我们在自强不息中前进。走过不平凡的8年后,今天,我们重回戏剧大家园。我们下定决心,重树理想,奋勇前进!

2010年,正是我们扬帆远航、谱写华章的关键一年!我们将以《洪昇》为新的起点,在打响《洪昇》新剧的同时,打造好余杭“小百花”这支专业表演团队。我们满怀信心,将朝着更高的目标迈进!

来自专家学者的声音

《洪昇》导演杨小青:该剧的创作过程始终贯穿着洪昇的一生,所以我们通过戏中戏,意识流及无场次的表现手法,让看戏的人有看电影的连贯感,而舞台装置上,高科技手段的运用,是戏由舞台上的创新。

上海戏剧学院舞台美术系副主任胡佐:洪昇的一生与江南水乡有着不解情缘,所以水元素成了贯穿全剧的核心意象。整个幕布用了水滴在残荷上的写意图案,通过动态的视频投影,从西溪到西湖,再到芦苇丛都能完美表现出来。舞台新科技元素的运用,更展现了主人公漂泊的一生,同时也打造出奇特新颖的魔幻舞台。

浙江省文化厅艺术处处长尤丙秋:余杭“小百花”花大力气上演《洪昇》,重新赋予该剧新的生命力。从地域文化看,余杭“小百花”选材准确,创演《洪昇》是对杭州的一大贡献。主创班子一流,编剧余青峰年富力强,杨导是全国一流的戏剧大家,驾驭作品能力强,艺术性、观赏性均有保证。

浙江省文化艺术研究院副院长蒋中琦:从浙江的文化地图看,余杭的文化名人、文化景点最多,余杭“小百花”创排的《洪昇》较准确地再现了洪昇这个人物,有一定的史料价值;舞台呈现简约而大气,科技而时尚,环幕语意多元,利于展现人物与故事;余杭的原创精神、年轻演员的表演功力均令人欣喜。希望剧本方面做进一步加工、修改。

著名剧作家胡小孩:《洪昇》搬上舞台,让更多的人认识洪昇。推出好戏,也培养了新演员。此剧还需做些改动,使贯穿全剧的情节和故事脉络更加清晰,让专家、业内人士、普通观众都能坐住、入戏。



洪昇(费鑫萍饰)