

中国共产党中央军事委员会副主席习近平简历



中共中央军事委员会副主席习近平同志像。(新华社发)

新华社北京10月18日电 中国共产党中央军事委员会副主席习近平简历

习近平，男，汉族，1953年6月生，陕西富平人，1969年1月参加工作，1974年1月加入中国共产党，清华大学人文社会学院马克思主义理论与思想政治教育专业毕业，在职研究生学历，法学博士学位。

现任中共中央政治局常委、中央书记处书记，中华人民共和国副主席，中共中央军事委员会副主席，中央党校校长。

1969—1975年 陕西省延川县文安驿公社梁家河大队知青，党支部书记

1975—1979年 清华大学化工系基本有机合成专业学习

1979—1982年 国务院办公厅、中央军委办公厅秘书(现役)

1982—1983年 河北省正定县委副书记

1983—1985年 河北省正定县委书记，兼任县武装部第一政委、党委第一书记

1985—1988年 福建省厦门市市委常委、副市长

1988—1990年 福建省宁德地委书记，兼任宁德军分区党委第一书记

1990—1993年 福建省福州市委书记、市人大常委会主任，兼任福州军分区党委第一书记

1993—1995年 福建省委常委，福州市委书记、市人大常委会主任，兼任福州军分区党委第一书记

1995—1996年 福建省委副书记，福州市委书记、市人大常委会主任，兼任福州军分区党委第一书记

1996—1999年 福建省委副书记，兼任省高炮预备役师第一政委

1999—2000年 福建省委副书记、代省长，兼任南京军区国防动员委员会副主任、福建省国防动员委员会主任，省高炮预备役师第一政委

2000—2002年 福建省委副书记、省长，兼任南京军区国防动员委员会副主任、福建省国防动员委员会主任，省高炮预备役师第一政委(1998—2002年清华大学人文社会学院马克思主义理论与思想政治教育专业在职研究生班学习，获法学博士学位)

2002—2002年 浙江省委副书记、代省长，兼任南京军区国防动员委员会副主任、浙江省国防动员委员会主任

2002—2003年 浙江省委书记、代省长，兼任省军区党委第一书记，南京军区国防动员委员会副主任、浙江省国防动员委员会主任

2003—2007年 浙江省委书记、省人大常委会主任，兼任省军区党委第一书记

2007—2007年 上海市委书记，兼任上海警备区党委第一书记

2007—2008年 中央政治局常委、中央书记处书记，中央党校校长

2008— 中央政治局常委、中央书记处书记，中华人民共和国副主席，中央党校校长

中共第十五届中央候补委员，十六届、十七届中央委员，十七届中央政治局委员、常委、中央书记处书记。第十一届全国人大第一次会议当选为中华人民共和国副主席。

第八届中国国际民间艺术节闭幕

刘延东华建敏孙家正出席观看

本报讯 (记者屈葛)动感活力的美国街舞、热烈奔放的阿根廷探戈、舒缓典雅的韩国雅乐、原始古朴的非洲胶靴舞……10月17日晚，来自五大洲14个国家的艺术家齐聚北京国家大剧院，用精彩的表演为第八届中国国际民间艺术节画上圆满句号。中共中央政治局委员、国务委员刘延东，全国人大常委会副委员长华建敏，全国政协副主席、中国文联主席孙家正等出席闭幕式并观看演出。

艺术家们在闭幕演出上呈现的均是各国最具代表性的民族歌舞，精彩纷呈的节日赢得了观众

的热烈掌声。当《远方的客人请你留下来》的歌声响起时，全体演员走上舞台，依依不舍地向观众挥手告别。苏格兰戈登舞蹈学校艺术团演员们表示，这是他们第一次来中国，民间艺术节给了他们展示和交流艺术的机会，也使他们亲身体会到了中国文化的博大精深。

由中国文联和江苏省政府主办，以“发展民间艺术，促进友谊和平”为主题的第八届中国国际民间艺术节于10月7日在苏州开幕。艺术节期间，1200名各国艺术家在剧院和广场为观众献上了70多场充满异国风情的演出。

“白俄罗斯文化日”展异域风情

本报讯 (记者叶飞)10月17日晚，“白俄罗斯文化日”演出在北京天桥剧场上演。中国文化部副部长赵少华、白俄罗斯文化部第一副部长卡拉切夫斯基、弗拉基米尔·米哈罗维奇观看演出并致辞。

赵少华在致辞中说，中白两国虽然相距遥远，但具有深厚的传统友谊，两国的文化交往更是源远流长。特别是近年来两国关系发展迅速，文化交流活动呈现出蓬勃发展的态势。自1999年以来，双方已5次成功互办“文化日”活动。在刚刚举办的上海世博会白俄罗斯国家馆日活动上，白俄罗斯国家歌舞团为参观者奉献了一场艺术盛宴。相信此次演出会将白俄罗斯文化日活动推向新的高潮。

米哈罗维奇说，中白两国互办的“文化日”活动已成为两国文化交流生活中的盛事。近年来，中白两国的文化交流得到显著加强。两国在博物馆、图书馆等领域的

合作卓有成效，高等和中等专业艺术院校之间的直接合作也发展良好。相信此次演出将进一步巩固中白两国人民的友谊，加深彼此间的了解，促进两国精神文化的沟通。他表示非常欢迎明年在白俄罗斯举办“中国文化日”活动。

当晚，白俄罗斯哈罗斯基国家功勋合唱团和别斯尼亚雷富国家艺术团为观众献上了一场富有浓郁白俄罗斯民族风情的演出。民间歌曲《亚斯割草》、《祖国》、《维罗妮卡》、《沃洛格达》、《白俄罗斯》欢快动听，民间舞蹈《戈梅利卡德利舞》、《帕瓦》、《白俄罗斯的节日》奔放华丽，20多个节目在现场掀起了一次又一次高潮。

此次“白俄罗斯文化日”活动由中国文化部、白俄罗斯文化部共同主办，中国对外文化集团公司承办。白俄罗斯驻华大使托济克、中国文化部外联局副局长李鸿出席并观看演出。

《弄臣》：新京剧演绎西方经典

本报讯 (实习记者王立元)“我是一条虫，能螫又能弓，遇高往上爬，平地会翻腾，不怕大脚踩，藏身在缝中……”10月15日至16日，多次参加上海国际艺术节的台北新剧团在东方艺术中心上演了新编移植京剧《弄臣》。一开场，饰演“弄臣”的李宝春的一段通俗唱腔，颠覆了人们以往对戏曲的印象。舞台上也不再是简单的一桌二椅，王爷的侍女们跳起了肚皮舞，“弄臣”还变起了魔术。这出戏根随意大利歌剧作曲

家威尔第的同名歌剧改编，除了将整个故事发生的背景改为中国古代，情节上并没有太多的变化。由于魔术、现代舞的加入以及一些不同于传统京剧唱腔的旋律，这出戏被质疑“不像京剧”。对此，台北新剧团团长、知名京剧表演艺术家李宝春解释说：“我改编过不少剧目，但移植西方歌剧还是第一次。在两个风格迥异的表演体系中进行探索，难度无疑是很大的，但这种尝试很有必要。”

专家在京研讨《特殊使命》

本报讯 (记者党云峰)10月18日，由中国作家协会创作研究部、文艺报社等主办的长篇报告文学《特殊使命——宁波援建青川纪实》研讨会在北京举行。

《特殊使命》以“5·12”汶川大地震后浙江宁波与四川青川的对口援建为题材，以丰富翔实的资

料、鲜活生动的事例和饱满充沛的情感记录了宁波党政领导、援建人员和民众为重建青川所做的贡献以及在这个过程中大家所建立的深厚情谊。《特殊使命》的作者夏真和王毅表示，再现在震区战斗过的人们体验与经历，是对后代的责任，也是作家的特殊使命。

稀世古琴亮相国家大剧院

本报讯 (实习记者李珊珊)由国家大剧院、故宫博物院、中国艺术研究院联合主办的“高山流水”古琴艺术展，10月18日在国家大剧院东展厅开幕。文化部副部长王文章等出席开幕式并为展览剪彩。

这次展览分为琴史、琴器、琴谱、琴人、斫琴工艺、文人场景六大板块，通过文字讲解、图片说明、多媒体演示、实物展出等多种方式来展现中国古琴文化。展出的19张

不同年代、不同款式的古琴中，唐代“大圣遗音”琴和宋代“朱晦翁藏仲尼式”琴均价值千万。开幕式上，国内古琴制作名家还展示了古琴制作工艺流程。

作为国家大剧院2010年度表演艺术类展览之一，这次古琴展以“保护、传承古琴艺术”为主题，旨在向大众普及古琴艺术，向世界展示中国古琴艺术中的“人”与“物”一体、“乐”与“思”相融的传统文化精神。

西部文博会签约金额达675亿元

本报讯 (驻陕西记者任学武通讯员赵建兰 高莉)10月18日，为期4天的第五届中国西部文化产业博览会闭幕。本届西部文博会期间，观众流量约55万人，比上届增长了一倍多，其中主会场流量为35万人，分会场流量近20万人；签约项目67个，签约金额达675亿元，比上届增加了8倍多，其中重点投融资集中签约项目40个，涉及合同金额565.35亿元。

在当日上午举行的成果发布会上，西部文博会执委会办公室主任、文化部文化产业司副巡视员

员吴江波表示，随着新一轮西部大开发战略的实施，西部文博会日益成为西部地区文化大发展大繁荣的强大引擎和西部文化产业投资交易、国际交流合作的最佳平台。

本届文博会共设五大展馆，展览面积达10万多平方米，近2500个标准展位，共有531家政府、企业和机构组团参展。主办方精心组织“重点文化产业暨非物质文化遗产项目推介会”“文化产业投融资项目集中签约活动”等10个专项活动和2010大唐西市文化遗产节等10个分会场活动。

全国故事邀请赛重庆落幕

本报讯 (记者赵林英)10月17日，历时3天的第二届“沙坪坝文化杯”全国故事邀请赛在重庆市沙坪坝区三峡广场圆满结束。邀请赛由重庆市委宣传部、中国群众文化学会、重庆市文广局、重庆市文联等主办。

自2006年开始举办的“沙坪坝文化杯”全国故事邀请赛，旨在加强全国故事交流、丰富城乡基层群众文化活动，同时为繁荣故

事创作、推出优秀表演人才搭建平台。本届邀请赛共有14个省市的17支代表队参加，经过激烈角逐，《小英雄雨来》、《日出之前》分获少儿组和成人组一等奖。本次比赛也集中展示了近年来我国群众故事创作的新成果。

重庆市沙坪坝区一直重视开展群众性故事创作、表演活动，拥有50年历史的广场故事活动已成为当地群文活动的一道文化风景线。

北京人艺推出曹禺传记片

本报讯 (记者蔡萌)为纪念戏剧大师曹禺先生百年诞辰，由北京人艺影视中心历时两年拍摄的15集电视人物传记片《戏剧大师——曹禺》10月17日在北京卫视首播。开播前召开的纪念曹禺研讨会上，北京人艺的老艺术家、国内部分戏剧专家和曹禺的女儿万方等回顾了曹禺在戏剧创作和北京人艺建设中的成就。

北京人艺院长张和平透露，

纪念花木兰书画笔会举办

本报讯 由中国军谊诗书画院、河南省虞城县政府主办的“纪念巾帼英雄花木兰——共和国将军与地方名书画笔会”日前在京举行。10多位老将军、知名书画家现场创作了《木兰精神万古长青》、《虎啸藏威》等50余幅画作。作品还将在北京军事博物馆

和虞城花木兰纪念馆展出。

虞城是花木兰的故乡。近年来，虞城陆续举办了木兰文化节及学术研讨会等多项活动。

据了解，中国军谊诗书画院和虞城县政府还将举办一系列纪念巾帼英雄花木兰的文化活动。

(唐 辉)

本报讯 当地时间10月16日晚(北京时间17日凌晨)，为庆祝中马建交50周年，中国安徽艺术团在马里首都巴马科为近600名

观众献上了首台精彩演出，14个参演节目包含了舞蹈、杂技、声乐、魔术等众多内容，由此拉开了安徽艺术团赴非洲3国友好演出的帷幕。

此次主题为“文化安徽、走进非洲”的友好演出，由文化部主

安徽艺术团在马里首演成功

办，安徽省文化厅承办，安徽省淮北市歌舞团、安庆杂技团部分演员组成，将为马里、科摩罗、博茨瓦纳3国人民和华人华侨带来充满皖风徽韵的歌舞、声乐、杂技、魔术等节目，展示悠久灿烂的中华文化。

演出得到马里各界的高度评价。马里国家电视台全程报道演出盛况，当地报纸、电台等给予浓墨重彩的关注。现场观众纷纷表示，这是一台精彩纷呈、技艺精湛的演出，将对深化中马友好关系起到了积极的推动作用。(李 玮)



10月18日，创作《喜羊羊与灰太狼》系列动画片的广东原创动力公司宣布，该公司已经与博伟国际公司签约，将通过迪斯尼拥有的播放渠道，在澳大利亚、新西兰、印度、新加坡等52个国家和地区用超过10种语言播映喜羊羊系列最新动画片《喜羊羊与灰太狼之羊羊快乐的一年》。

《喜羊羊与灰太狼》系列动漫作品自2005年起已累计播出超过700集，是近年来国内口碑和收入均在前列的动漫作品。图为嘉宾在新闻发布会上出席亮灯仪式。

10月15日，首届中国非物质文化遗产博览会在山东济南开幕，蓝印花布、彝族刺绣、藏族唐卡等600多个适合生产性保护的非物质文化遗产项目集体亮相。人潮涌动的展馆，争先恐后的消费者，似乎给了众多还处在困境中的非遗项目以复苏的信心。

以手工创作的特质的非遗艺术品，如何在强调大规模复制的工业化生产现实中得以延续和发展？如何平衡市场利益和保持文化原生态的关系？

非遗之美难以抗拒

本届博览会已达合作意向的签约项目505个，签约投资总额达432亿元。

41岁的刘志英是晋绣的代表性传承人，也是民营企业“晋绣坊”的师傅，带着30名徒弟。她绣的一幅高60厘米、宽130厘米的“荣华富贵”绣品，售价1.2万元。虽然价格不菲，问津者仍然很多。“坊里有200多名绣工，做的仍然不够卖。很多人将其作为高档礼品，也有的作为收藏品。市场需求很大。”刘志英说。

素有“一浣水，一浣银，一寸芦苇一寸金”的白洋淀芦苇画卖得也十分火爆。一大早，一位顾

客就买走了4幅芦苇画。芦苇画以前内容限于“双喜字”“喜鹊登梅”等传统题材。在河北省一级工艺美术大师、芦苇画的省级代表性传承人杨丙军的努力下，芦苇画题材大大拓宽，工艺也进行了改造。目前他办的芦苇艺术公司年销售收入五六百万元，产品也出口到美、英等国，“市场非常好”。

生产性保护强调尊重文化

虽然非遗艺术品的热销令人欣喜，但是一直以来，非遗的保护总体来说依然艰难。一方面，越来越多的非遗项目消失；另一方面，一些地方在非遗保护中不同程度地出现了过度利用、过度开发的情况。

例如原来用雕版印制的年画，改用机器印刷；有些音乐、舞蹈类项目在传承中使用了大量的现代技法进行改良；有些地方为了迎合文化旅游，将一些少数民族民

俗活动改编为表演演出等。

国家非物质文化遗产保护工作委员会委员柳长华说：“非遗保护的基本宗旨是尊重，是对文化的尊重。生产性保护不单纯为了获利，而是为了更好地保护、发展。一些地方出现的过度开发，是对GDP的迷恋。”

“哈尼卡”是达斡尔小女孩喜爱的玩具纸偶，它由剪纸的人物头形和圆锥形的人身组合而成，从几厘米到20厘米高不等，是达斡尔族非物质文化遗产的重要组成部分。内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗文化馆的美工苏梅是这个项目的自治区级代表性传承人。43岁的她最惬意的事就是拿一把剪刀随心所欲地剪出“哈尼卡”各式各样的头部造型。

曾有人找她谈“哈尼卡”的产业化生产问题，由她提供创意设计，再由画工批量复制，放到景点作为旅游产品销售，被她拒绝：

“非遗一定是原汁原味的。放在流水线上咔嚓咔嚓地制作，就失去了纯手手的味道。”

记者在采访中注意到，维护非遗的真实性和完整性，是很多非遗传承人的一种文化自觉。

邵阳蓝印花布2007年入围国家级非物质文化遗产名录。湖南省邵阳市非物质文化遗产保护中心教授覃保来说：“我们注重的是对传统技艺的完全继承和发掘。我们坚信，传统技艺才是最有生命力的，也终将会赢得市场。”

走开发与保护的“平衡木”

通过产业化对非物质文化遗产进行生产开发，会不会构成对非遗的破坏？

国家图书馆馆长周和平认为，非遗只有融入社会、融入民众，融入当下的生活才有活力。“在不失掉其真实性的前提下，可以鼓励非遗项目走向市场。”

很多专家认为，仅仅把非遗艺术品作为“文化孤本”或者“文化标本”的做法是行不通的，这会令非遗项目在当下的历史环境中更快地走向消亡。

一些非遗项目的传承人已经走在开发与保护的“平衡木”上。

陶永红是赣绣的省级代表性传承人，自己办了一家赣绣公司。她说：“赣绣一定要实现市场化，走向老百姓的生活，总作为收藏品是没有前途的。”近两年，陶永红开发了赣绣的很多生活用品，如钱包、背包、肚兜、台布、酒瓶套等等。这些精美又便宜的物品在此次博览会上被一抢而光。

中国民俗学会理事长刘魁立认为：“发展与保护不是有你没我的关系，发展是不可避免的，只要是遵循自身发展的规律、不发生本质的变化，就是正常的。”

(新华社济南10月17日电)