

“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”北京志愿团

在新疆的每一天都让人难忘

林 理

9月20日至30日,北京文化艺术活动中心相关领导和工作人员带领着灯光、音响及舞台车的培训老师,一行12人来到新疆和田地区开展援疆设备培训工作。在此之前,北京市文化局援助新疆和田地区的6辆流动舞台车和6套灯光、音响设备已抵达和田。为了让这些设施设备能更好地发挥作用,与当地技术和管理人员进行面对面的对接就成为必须。经过培训,当地的技术人员已基本基本上掌握舞台车和灯光、音响设备的使用技能,并做了汇报演出。看着和田地区新玉歌舞团在宽敞的流动舞台上演出热烈欢快的歌舞,不由地又让人回想起十几天前“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”北京志愿团在这里的一幕幕难忘的情景。

用行动诠释志愿服务理念

“春雨工程”是文化部实施的一项重要文化惠民工程,旨在发挥文化春风化雨、润物无声、潜移默化的作用,促进内地和少数民族地区文化的共同繁荣发展。全国文化志愿者边疆行是“春雨工程”的重要内容之一,主要任务是以文化志愿者为骨干,以各类文化艺术形式为载体,通过开展“大舞台”“大讲堂”“大展会”3个系列品牌活动,丰富和活跃边疆人民的精神文化生活,大力加强内地和边疆各民族间的文化交流。

从8月31日至9月10日,北京文化志愿团先后在新疆乌鲁木齐人民剧场、乌鲁木齐重点工地,以及南疆和田地区的和田县、墨玉县、于田县和新疆生产建设兵团农十四师,连续进行了7场“大舞台”演出,“大舞台”都受到了当地百姓的热烈欢迎和高度评价。观众们热烈的掌声、兴奋的



在和田市图书馆,孩子们被精彩的演出深深吸引。 张 平 摄

笑脸,也鼓舞着文化志愿者们克服一切困难。在新疆国际会展中心工地演出时,风力达到6级,为《单手顶》和《球技》这两个对环境要求比较高的杂技节目的表演增加了许多困难,来自中国杂技团的两位小演员——王君如、曹凯依然顶着大风做出许多高难度动作,让台下的观众佩服不已。有一次演出中途突然断电,伴奏骤停,正在演唱的歌手林耿贤没有慌乱,而是走下台,用最大的音量,在观众的掌声中把这首歌清唱完。短短的10天里,在志愿者们身上发生了许多的悲欢离合,有人在演出期间发现怀了身孕,有人却接到了亲人病危的通知。领队们不由分说把她们都“撵”回了家,志愿服务是一种关爱,而这种关爱也同样适用于志愿者本人。可以说,志愿团每一位成员都在用实际行动诠释着志愿服务理念:奉献、友爱、互助、进步。

与演出同时进行的,还有从8月30日持续至9月13日的“这里是北京”大型摄影图片展。展览

安排在乌鲁木齐市图书馆门前,富有京味儿文化特色的展板吸引着人们纷纷驻足观看。

当地领导和群众对于此次活动给予了高度评价:由于特殊的地理环境等因素,新疆很多老百姓都是第一次在现场观看这么精彩的节目和展览。北京文化志愿团克服了诸多困难,为我们带来如此高水平的节目,非常令人感动。

“边疆行”播洒“春雨”

如果说,在奔赴新疆之前,志愿者们对文化援疆的意义还只停留在理论层面上的话,短短10天的行程就足以让他们对此有了更为感性的认识:由于缺乏经费,和田地区图书馆十几年来没买一本书;博物馆冬天没有供暖,还由于欠费而常常处于停电状态。

在带队演出之余,北京市文化局和北京文化艺术活动中心的相关领导还深入当地进行实地调研,以便今后的援助工作能更加有针对性。调研组了解到,虽然由国家主导建设,文化部、国家发改委和财政部等部门负责实施的一系列文化建设重点工程,为全面加快新疆文化事业的建设与发展起到了重要的推动作用,但与2005年至2010年,中央率先在新疆开展乡镇文化站建设试点工作,先后投入3.34亿元,新建乡镇综合文化站924个,基本实现了农

牧区乡镇综合文化站建设全覆盖。但与全国其他地方比起来,差距仍十分明显,突出表现为:经费保障水平较低,除人员工资靠财政转移支付可以保证外,基本没有业务活动经费,机构运转缺乏活力;由于文化设施落后,经费短缺,导致文化机构服务能力薄弱,为基层群众提供文化服务的资源总量偏少,质量不高,对群众缺乏吸引力,群众精神文化生活比较贫乏;基层文化艺术人才严重短缺,人员结构不尽合理,整体素质偏低,人才培养工作难度大,青黄不接问题突出。

1996年,为促进新疆发展,维护新疆稳定,中央做出了开展援疆工作的重大战略决策。而2010年5月召开的全国对口支援新疆工作会议则拉开了新一轮大建设、大开放、大发展的序幕。和田地区有一市七县,以及兵团农十四师,其中,北京对口援建的有和田市、和田县、墨玉县、洛浦县和兵团农十四师。在解决民生问题的基础上,文化建设对于富民强区固边战略也有着极为重要的意义。由文化部社会文化司、北京市文化局、新疆维吾尔自治区文化厅主办,北京文化艺术活动中心、北京市文化志愿者服务中心承办的“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”北京志愿团系列文化活动就是在这样的背景下展开的,它也是北京市全方位对口支援新疆建设的重要组成部分。



虽然当地农牧民人均年收入只有两三千元,但和田地区的文化资源却很丰富,每个县市都有自己的演出团体。像洛浦县文工团还有自己的独立团址,只是设备十分简陋,而提供设备和培训,也是文化志愿服务的重点。

张 平 摄

饱含感情的声音最能打动人

——“永远的辉煌”第12届中国老年合唱节综述

本报记者 刘 婵



广西百色、陕西延安等革命老区合唱团放歌嘉兴南湖纪念馆广场



合唱节比赛现场

传 真

北京南锣鼓巷胡同节“展非遗看变迁”

本报讯 第五届南锣鼓巷胡同节10月15日至17日在北京举办。据悉,南锣鼓巷胡同节是国内第一个以胡同文化为主题的节庆活动。

本届胡同节以“展东城非遗,看南锣鼓巷”为主题,活动内容包括三大板块:南锣鼓巷胡同节开幕式晚会邀请了居民畅谈南锣鼓巷建设发展带来的巨大变化,现

场推出南锣鼓巷“十大特色店、十大美食、十大景观”评选结果;南锣鼓巷保护与发展论坛进一步探讨风貌保护、民生改善与区域经济三者之间如何促进协调发展,为历史文化街区的保护与发展贡献智慧;文化活动策划展示包括图片与书画展览,工艺美术大师现场演示制作技艺,中外文化活动现场表演等内容。

无锡举办大运河城市群风采图片展

本报讯 中国大运河城市群风采图片展近日在江苏省无锡市举办。作为世界上里程最长、工程量最大的运河,京杭大运河流经我国河北、山东、江苏等多个省份。

“菊花白”重阳文化节在京举行

本报讯 第三届“菊花白”重阳文化节于10月15日至17日在北京八大处公园举行。此次活动以“弘扬重阳文化、追忆古都往事”为主题,同时开展敬老爱老等相关主题活动。

重阳节又称登高节,是我国民间传统节日之一。此次活动内容丰富多样,不仅有精彩的北京特色

文化演出、老北京文化讲座以及地方文化展览,同时还包括“重阳诗朗诵”“书画名家笔会重阳”等多个活动板块。其中“地道重阳节”板块以复兴传统重阳文化为要旨,参与者可以切身体验到传统重阳习俗,如登高、佩戴茱萸、吃重阳糕、赏菊等,还可以品尝到有百年历史的“菊花白”酒。

湖南龙山举办民族歌曲演唱大赛

本报讯 日前,湖南龙山县举办了民族歌曲演唱大赛,共有16支民歌演唱队参加了本次大赛,每队最少40人,队员都是县直各机关的干部职工。参赛歌曲分必唱歌曲和选唱歌曲,用纯土家语演唱的《土家迎客歌》被定为大赛的必唱

歌曲,各参赛队的自选歌曲则由各队从县内众多民族歌曲中任意挑选,既可以是原生态的民歌,也可以是用普通话演唱的现代民歌,县财政局代表队一曲原生态土家山歌《叭叭叭哈卡普它》将整个大赛推向了高潮。(彭晓东)

姜妙香艺术研究会在京成立

本报讯 为了纪念著名京剧表演艺术家姜妙香诞辰120周年,“姜妙香艺术研究会”近日在北京京剧院成立,各地姜派艺术的爱好者可免费参加该研究会。作为姜妙香的人室弟子、关门弟子,会

姜妙香生为京剧世家,为姜派小生艺术创始人,长期与梅兰芳、程砚秋、马连良、谭富英等名家合作,是京剧小生行当中里程碑式的人物。(池玉玺)



在“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”北京志愿团欢迎仪式上,新疆文化厅和北京市文化局相互赠送纪念品,他们今后将要进行长久而多方面的合作。 高雪松 摄

务的复杂性,最后确定了以北京歌舞剧院、中国杂技团两个团体文化志愿者单位为主体,同时吸纳本市文化系统的业务骨干及北京DV志愿者、媒体记者加入的北京文化志愿团,共同赴疆开展文化志愿服务。

为通过“大展会”的平台向新疆人民展示北京这座传统与时尚相结合的国际化大都市的风采,他们确定了“这里是北京”摄影作品展包括三大内容:北京非物质文化遗产展、北京历史回顾展、当代北京城市风貌展,展览资料均来自首都博物馆、北京市非物质文化遗产保护中心、北京市青年宫的无偿提供。

第三,做好志愿者培训。赴疆文化志愿者队伍确定后,在出发之前召开了全体人员参加的动员会并进行了专门的培训,内容包括对于“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”项目的讲解、志愿精神的讲座、新疆民族民间风俗知识培训以及安全知识培训等。

8月16日晚,2010年“春雨工程——全国文化志愿者边疆行”试点活动启动仪式暨北京志愿团出发仪式在北京国家奥林匹克中心文化广场举行。文化部副部长杨志令,中共北京市委常委、宣传部长、副市长蔡赴朝,全国政协教科文卫体委员会副主任蒋效愚等领导和北京16个区县18个文化志愿者分中心的1400名文化志愿者参加了此次活动。在启动仪式现场,北京市向新疆和田地区赠送700万元的支票以及流动舞台演出车等,用于北京市今年对口援助和田地区文化事业发展;北京

市文化志愿者们身着统一标识的服装,挥舞着所在区县分中心的旗帜,为“边疆行”活动加油助威。

探索志愿服务的长效机制

近年来,志愿者和志愿服务得到人们普遍关注和尊敬,在社会上产生了良好的社会影响,也为实施文化志愿者服务行动提供了良好的环境和土壤。本次活动把文化、志愿、边疆三个元素统一起来,意在探索为边疆地区提供公共文化服务的新路径,为内地和边疆民族地区搭建一个交流互动的平台,在文化志愿者、文化志愿服务的定义、服务内容、服务方式、服务效果等方面,力求探索可行性办法和长效机制。

北京奥运会后,为实现志愿服务的常态化,北京市文化局率先提出建设文化志愿者服务体系,至今已基本形成以北京市文化志愿者服务中心为龙头,全市18个分中心为基础的全市性的文化志愿者队伍和相应的管理体系,目前已有注册的文化志愿者5000多名。

此次“边疆行”活动是北京文化志愿者首次在异地实施志愿服务,增强了北京文化志愿者的凝聚力和向心力,培养了一批精干的文化志愿者队伍,也积累了宝贵的经验。北京市文化志愿者服务中心对在此次活动中做出贡献的文化志愿者进行了表彰,并及时做了总结,以便今后的志愿服务工作更有针对性。他们表示,还要继续探索更新更好的办法,形成志愿服务的长效机制,以适应新形势下各族群众的文化需求。

适合老年人演唱的作品就更少。对此,合唱节评委、华中师范大学音乐学院教授田晓晔呼吁,中国逐渐步入老龄化社会,业内人士应好好研究老年合唱的特点,根据这些特点创作新作品。

声音要为作品服务

在声音的表现上,合唱节评委一致认为,参赛团队不仅追求音准,还力求表现声音的和谐与感情的真挚,这是较大的进步。以往的印象是老年人由于声带老化,声音很难训练,演唱时高音上不去,低音下不来,但在本届合唱节上,很多团队都重视运用气息,做到张弛有度,轻松自如,如湖北武汉江岸区老干部合唱团、北京音海合唱团等。

但在重视声音的同时,有些团队过分注重细节却忽视了整体效果的呈现,没有处理好声音和作品之间的关系。比如处理作品《送情郎》,声音差别非常大,演唱时很难较快调整。

还有的作品搭配不当。合唱节评委、中国合唱协会副理事长王秀峰认为,老年合唱团应该在比赛中发挥自身优势,尽量避免对声音和气息要求较高的作品。另外,一些团队选择参赛的两首曲目差异过大,不利于发挥正常水平。比如一首是贝多芬的《天空晴朗,春风荡漾》,一首是民歌《送情郎》,声音差别非常大,演唱时很难较快调整。

总体来说,尽管各团队力求出新,但是作品重复的现象仍然常见。一些合唱团表示,在作品选择上他们也很慎重,只是可供选择的作品不多。这种现象也反映出合唱作品创作的薄弱,尽管近些年来,我国涌现了许多优秀的合唱作品,但是随着时代的发展,许多作品已不能适应当今合唱的需要。虽然新改编和新创作的作品为数不少,但是高水平、高质量、能够流传的新作品并不多,

年人的生活越来越丰富多彩。合唱作为老年人广泛参与的艺术形式,这些年发展迅速,队伍不断壮大。据中国合唱协会会长田玉斌介绍,在全国各地的群众性合唱是,老年合唱团队的数量是最多的,据不完全统计,仅在北京就有老年合唱团3000多个。

不仅仅是合唱,书法、摄影、戏剧以及体育活动等也深受老年人喜爱。由中国书法家协会主办的首届全国老年书法作品展览收到3万多件来稿,年龄最大的作者已是百岁高龄;创办于2006年的江苏省老年人体育节每年参与者广泛,带动了更多老年人参加体育锻炼。

老年人生活日益丰富,一方面源于他们追求晚年美好生活的强烈意愿,另一方面也离不开经济的发展和政策的支持。人口结构的老齡化让老人的生活受到越来越多的关注,2000年,《中共中央国务院关于加强老龄工作的决

定》中提出,要进一步加强老年文化体育工作,发展老年文化体育事业。《决定》还要求建立老年活动中心,组织开展丰富多彩的老年文化活动。10年来,各地的公共文化设施进一步完善,为老年人的文化活动提供了场所。目前,绝大部分群众艺术馆都为老年合唱团免费提供排练场地,有些群艺馆还免费安排教师指导。

选择合适的作品很关键

本次合唱节有31个合唱团都选择了表现当地特色的歌曲,力求不与其他团队重复,受到了评委的肯定。另外,一些团队还选择了周杰伦的《菊花台》等年轻人耳熟能详的歌曲,表达了老年人富有青春活力的一面。

但是,有些团队在选择作品上还存在一些问题。比如选择的作品不适合参加比赛,或者不适合老年人演唱,甚至不适合合唱,