

编者按:作为我国大型主题文艺晚会策划人的曾庆淮早已为中国文艺界熟知,新中国成立60周年之际,他再次担任大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的副总指挥,为《复兴之路》付出了大量的心血。大家不太知道的是,曾庆淮还组织、制作、拍摄了几部红色电视剧,再次显示出策划的功力。伴随几部红色电视剧而产生的4首歌曲,更是构思巧妙,集结了我国歌曲创作领域的最佳阵容,产生了可以串联成毛泽东诗词的歌曲:《江山》、《如此多娇》、《数风流人物》、《还看今朝》,意味深远、气势蓬勃。本文作者鲁男全情投入,对这4首歌曲进行了深入梳理和分析,读来当具有启发意义。

长歌浩气动人心——四首红色电视剧主题歌赏析

鲁 男

近年来影视作品数量众多,影视歌曲的创作更是数量巨大。纵观这些歌曲,或抒情、或言志、或繁冗、或空泛、或豪迈、或婉约,林林总总、良莠不齐。而真正能配合剧情,令人听后久久难忘的佳作却并不多见。最近,经常策划重大文艺活动的曾庆淮在影视方面小有收获。作为一位涉猎多领域文化艺术的活动家,他担任出品人策划制作的4部红色电视连续剧主题歌让我耳目为之一新。它们是《江山》(晓光词、印青曲、彭丽媛演唱)、《如此多娇》(晓光词、张千一曲、谭晶演唱)、《数风流人物》(晓光词、徐沛东曲、宋祖英演唱)和《还看今朝》(阎肃词、印青曲、毛阿敏演唱)。4首歌曲皆出自大家手笔,并由当前优秀的歌唱家演唱,制作方对这4首主题歌影响力的期待值由此可见一斑。

《江山》

这4首影视作品主题歌之所以令我格外关注,还得从新中国成立60周年庆典的天安门广场说起。那天,我和朋友们相聚在广场一侧,放眼望去,十里长街变成了一条波澜壮阔的彩色河流,它翻卷着激扬的浪花,回荡着时代的交响。作为音乐工作者,最让我感动的还是在这彩色河流上空

飘飞的那些音乐与歌的声浪。那是从当代人心灵之树的枝桠上采摘下来的闪光音符编织成的美好旋律,它们随着欢呼的声浪飘荡着、飞翔着,充满了广场的每一寸空间,尽情地挥洒着作为一个中国人的自豪与幸福之情。当领袖的画像在鲜花簇拥下走过天安门城楼的时候,《江山》的乐曲悠然响起,声声字字牵人情怀:打天下,坐江山/一心为了老百姓的幸福甘甜;谋幸福,送温暖/日夜不忘老百姓的康宁团圆……歌声回荡在阳光灿烂的蓝天下,把领袖与人民之间心心相系的动人情景镌刻在时代的年轮上。

老百姓是地,老百姓是天/老百姓是共产党永远的挂念;老百姓是山,老百姓是海/老百姓是共产党生命的源泉。这首歌曲没有采用一般歌曲惯用的第三人称赞歌式的写作方式。作者独辟蹊径,将作品叙事的角度从共产党对人民群众的真情和对人民群众伟力的赞美人手,深情地表达了党对普通百姓的认知与情感。作者把一个如此重大的命题用如此平实的语言表现得如此深刻,如此令人刻骨铭心,堪称大家手笔。

在这首作品中作曲家印青亦

是出手不凡,他不仅深谙词作者的良苦用心,而且使用了同样质朴无华的音乐语言与精妙的旋律,将这首歌曲演绎得大气磅礴而深情委婉。几个七度、六度上行的音程在关键处撑起了旋律起伏的骨架,使得整首歌曲明朗、挺拔而充满深情。

歌唱家彭丽媛的演唱则更是情真意切、明白如话。她的演唱已经远远超出了歌唱声音运用的概念和范畴,而是一种情的流淌、心的言语。

歌曲《江山》所揭示的内涵深,打动了我的心,我必须去仔细地品味它,研读它、欣赏它。于是,4首电视剧主题歌便相继进入了我的视线。

《如此多娇》

《如此多娇》是曾庆淮红色电视剧系列的第二部。同名主题歌《如此多娇》是一首极富抒情色彩的艺术歌曲,作者将景色的描绘与情感的抒发以诗化的语言和鸟瞰式镜头,将中华大地万里锦绣山川尽收眼底:

大海多娇,波涛浩渺/山岳多娇,群峰峻峭/北国森林,绿梦飘渺/南疆村寨,雨打芭蕉;田园多娇,春晖寸草/苍穹多娇,云淡天高/白发老人,栽下树苗/黑发后生,开创明朝……高山、大海、南疆、北国,极目八方,纵横捭阖,看似写景,实为抒情。而“白发”“黑发”的心灵接力与同心共襄盛世的描述,则以极为简约的语言和形象描绘,揭示了中华民族世代绵延的爱之操守和人民革命事业的不息传承。歌曲结尾的高潮最是情浓之处,作者以充满感情的笔触描摹着普天下中华儿女对祖国母亲永恒的赞美:

我的中国如此多娇,青春永驻,天地不老!激情的诗句反复咏唱,让听者不禁联想起毛泽东《沁园春·雪》词中“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”雄浑壮阔的意象,恰如其分地配合电视剧的情节,铺展开建国初期那段令人难忘的历史。作曲家张千一的音乐舒展大气而内蕴深邃,旋律如行云流水般抑扬有致,激昂处如大河奔流,

式演唱《山丹丹开花红艳艳》,当他穿着陕北特色的羊信服用陕北方言唱出第一句时,台下已是掌声雷动。民族管弦乐演奏世界名曲《雷电波尔卡》和《卡门序曲》,让观众体会到采用中国方式演绎世界经典的不同风味,曲调是西方的,音色是中国的,这也是中央民族乐团多年来一直坚持的普及高雅艺术的手法。花腔女高音谢琳演唱的新疆哈萨克民歌《玛依拉变奏曲》,是乐团最具特色、最大胆创新的作品之一,乐曲以民族管弦乐队与美声唱法结合,演绎具有西部特色的民歌,让人耳目一新。音乐会还演出了板胡独奏《秦腔牌子曲》,琵琶独奏《十面埋伏》,京胡、京二胡与乐队《夜深沉》等节目。最后,音乐会在管弦乐《喜讯》、《跳吧,跳吧》中落下帷幕。师生们持续不断的掌声,让音乐会欲罢不能,乐团又加演了《花好月圆》和《拉德斯基进行曲》,掌声和着节奏,把音乐会推向最高潮。

吕嘉执棒,国家大剧院合唱团开启“大师之约”

今年以来,国家大剧院为年轻的管弦乐队“量身定做”了一系列颇具特色的音乐会。为进一步提升乐团的成长速度,国家大剧院还广泛邀请多位活跃在世界乐坛第一线的指挥大师、演奏名家前来合作,希望通过系列“大师之约”,给乐团以良好的打磨和历练。这种模式显然也将是国家大剧院合唱团之后发展中的一个必然趋势。此次邀请吕嘉,便可以看做是合唱团在此方面迈出的第一步。

“我们邀请吕嘉前来不仅仅是担纲指挥,还希望他根据合唱团目前的水准和特质,亲自参与曲目的选择和策划,我们希望这种合作能够更加深入和有效。”合唱团团长黄小曼如是说。据悉,国家大剧院合唱团早在9月下旬

低回处如细语入心,听后令人过耳难忘。在近年来我国歌坛杰出的歌唱家中,谭晶无疑是最会用“心”歌唱的演员之一。她的歌声挥洒自如,字里行间处处充满了感情,她以极具磁性与魅力的音色传递着歌曲所蕴涵的深邃情感,一字字、一句句敲打着听者的心扉,令人如痴如醉。

《数风流人物》

《数风流人物》是继《江山》、《如此多娇》两部连续剧成功播映之后的第三部力作。由晓光作词、徐沛东作曲、宋祖英演唱的同名主题歌《数风流人物》则更是浓墨重彩、气势恢宏。晓光的歌词写得更加豪放,充满戏剧性的艺术张力:

回首黄沙古道,风雨飘渺/飞掠过多少战火狂飙,聆听莽原峡谷,龙吟虎啸/奔走过多少勇士英豪。俯瞰江山妖娆,云淡天高/后来者正把奇迹创造,放眼万千世界,叠涌浪潮/黑发人政换神州风貌。

歌曲起句苍茫,挟持飘渺风雨,战火狂飏,撼人心魄;继而奔注莽原山谷、聆听龙吟虎啸、抒壮怀激烈;进而俯瞰江山妖娆、云淡天高,放眼万千世界看神州风貌,展示革命后来人创建奇迹、抒写共和国崭新篇章。一幅浩荡历史长卷在词作家和作曲家激情的诗句和旋律中徐徐展开来,在飞溅着血与火、情与爱的时空里不尽伸延。

作曲家徐沛东为电视剧谱写的歌曲已成为近年来影视音乐作品中的一道亮丽风景。《篱笆、女人和狗》、《五月槐花香》、《沙家浜》……一曲曲主题歌精妙绝伦、脍炙人口。当代歌坛最具影响力的歌唱家之一宋祖英将这首《数风流人物》的主题歌演绎得激扬飞越、有声有色。她的歌声飘飞在混声合唱波澜壮阔复沓式进行曲节奏的声浪之上,游刃有余、举重若轻,犹如金戈铁马的浩荡阵列,气势磅礴地冲决一切艰难险阻,行进在追寻理想的道路上。

《还看今朝》

红色电视剧系列第四部名为

《还看今朝》,与前3部剧名连贯起来恰恰是毛泽东《沁园春·雪》词中“江山如此多娇”和“数风流人物还看今朝”两句脍炙人口名句的联缀,出品人曾庆淮的良苦用心于此可见一斑!《还看今朝》也即是第四部红色连续剧主题歌的标题,由阎肃作词、印青作曲、毛阿敏演唱。

词作家阎肃是我非常敬重的一位睿智的长者,他的这首词作意境空灵、结构精巧,他仅用了4个融情的形象诗句便勾勒出中国近代几个不同历史时期令人难忘的时代风貌:

还记得那激情跋涉/云也遥遥,路也迢迢;还记得那奔腾岁月/风也潇潇,雨也潇潇;还记得那浪漫年华/星也笑笑,月也皎皎;还记得那慷慨憧憬/情也滔滔,爱也滔滔。

好一个“激情跋涉”“奔腾岁月”“浪漫年华”“慷慨憧憬”,真是文思机巧、构词奇崛!它引我循着近代中国革命历史的时序走进作者精心描画的诗意空间。

作者妙笔生花,在诗意地总结盘点历史之后,又一气呵成顺势成章,在天地之间铺开博大壮阔的情感意象:

天浩浩,日朗朗,旗飘飘,把命运握在手里,心潮逐浪高,

数风流,展宏图,还看今朝!寥寥数行诗句,于方寸之中瞬间勾勒出如此宏大壮阔的历史空间。

作曲家印青娓娓如诉的旋律,细腻融情、直抒胸臆。毛阿敏的歌声在让我沉醉其间欲罢不能。毛阿敏是演唱过诸多主旋律电视剧主题歌的优秀歌手,她演唱的电视剧《渴望》主题歌至今仍回响在亿万中国百姓的心中。再次聆听她的歌唱,在感到质朴亲切的同时,也感到在她歌声的背后更增添了几多执著、几多成熟。一曲《还看今朝》经她唱来更显深沉厚重、耐人回味。

对于这4首红色电视连续剧主题歌佳作本来还想再写几句结语,但我深感这篇小文已太过冗长了……我想,还是用毛泽东《沁园春·雪》中的诗句来做这篇小文的结语吧!也许,只有这些穿越历史时空依然光彩熠熠的文字可以与这4部红色系列电视剧的出品人和歌曲作者的心灵最为相契:江山——如此多娇,数风流人物——还看今朝!

艺术·资讯

话剧《1977》再度进京

本报讯 (记者罗云川)继今年4月在重庆斩获第六届全国话剧优秀剧目展演二等奖,7月8日至10日在北京国家大剧院连演3场之后,由上海话剧艺术中心制作的大型话剧《1977》于10月14日至16日再度于北京国家大剧院戏剧场演出。演出取得了圆满成功,观众反响热烈,场内掌声经久不息。

在《1977》今年7月首次来北京演出时,几位来自北京大学的应届毕业生在观看了首场演出之后心情激动,第二天邀请曾为知青的父母一同再次观看演出,与

父辈们一起重温难以忘却的记忆,并制作了“1977”字样的大型花牌赠送给剧组。而北大副校长吴志攀也表示,希望该剧下次能在北大校园里为学生们演出。如今此心愿也得以实现。在结束国家大剧院的3场演出之后,话剧《1977》剧组于10月18日、19日移师北京第二个演出地点——北京大学百周年纪念讲堂,进行演出。

据悉,剧组在结束北京的巡演之后,将回到上海,于10月25日在上海大学再次演出,11月将作为第七届大学生话剧节的祝贺演出在上海戏剧学院上演。

中日歌唱家共唱友好之歌

本报讯 (记者刘森)10月15日,为纪念中日友好协会创立60周年,“东洋歌姬·松井菜穗子和中国歌王们”演唱会在北京音乐厅举行。日本女高音歌唱家松井菜穗子和中国男高音歌唱家魏松、男中音歌唱家杨小勇,共唱中日友好之歌。

松井菜穗子出生于日本东京,曾被东京音乐大学以首席特招生录取,并以首席成绩硕士毕业,后又赴意大利米兰进修。2005年起,松井菜穗子积极从事

中日文化交流,并通过举办音乐会、文艺活动来加深两国的理解和友谊。

演唱会上,松井菜穗子不仅与两位中国歌唱家演唱了歌剧《茶花女》中的《饮酒歌》、《你可是瓦莱丽小姐》、《告别巴黎》等经典咏叹调,3位歌唱家还共同演绎了日本歌曲《海边之歌》、《荒城之月》和中国民歌《敖包相会》、《康定情歌》等中国观众耳熟能详的歌曲。演唱会由中央歌剧院交响乐团伴奏,指挥家林友生执棒。

话剧《海(high)家班》“笑果”甚佳

本报讯 (记者张峰)近日,话剧《海(high)家班》在北京海淀剧院成功演出后,又将于11月6日至21日登陆北京解放军歌剧院。

《海(high)家班》是浩海剧院之“海家班”继《艳遇十小时》后推出的第二部原创话剧。该剧借助戏中戏的方式,把“大导演、小演员、投资人那点事”搬到舞台上,将一些丑陋的社会现实置于“舞

台”这个显微镜下,被困在“欲望都市”中的人们可笑卑鄙的手段随着表演一呈现。

值得一提的是,在电影《决战刹马镇》中饰演瘸子县长的杜晓天为该剧挑大梁,不仅身兼数职,在表演中更是不惜牺牲形象,身穿睡衣反串女人,将现代人在角色混乱时的无奈困境表现得淋漓尽致。

28所艺术院校共议思想政治理论课教学

本报讯 (记者刘森)10月15日,全国艺术院校马克思主义中国化暨思想政治理论课教学研讨会在北京中国戏曲学院开幕。来自全国28所艺术院校的代表,对新形势下全国高等艺术院校思想政治理论课建设进行了广泛深入的讨论。

开幕式上,中国戏曲学院党委副书记李世英、广西艺术学院党委副书记邓军分别致辞,并介绍了各自院校加强和改进思想政治理论课教学的有效措施。中国戏曲学院戏曲表演理论专家赵景勃作了《以戏化人,把思想工作落到实处》的主题发言。赵景勃说:“上世纪50年代,戏曲界曾经提出过‘反五气’——老生防止木气,

武生防止粗气,花脸防止野气,小花脸防止油气,旦角防止娇气。这样深入研究戏曲对于人的深层育人规律,可以对我们的德育工作起到很大的帮助。”

在为期两天的会议中,来自中国传媒大学、中央戏剧学院、中央音乐学院、北京电影学院、上海戏剧学院、天津音乐学院等28所院校的代表,围绕着社会主义核心价值观体系研究、中国传统文化中思想政治教育的资源借鉴、网络文化与艺术院校思想政治教育、艺术院校思想政治理论教学的共性与个性等议题,展开了热烈的讨论。同时,对新形势下如何推进艺术院校思想政治理论课教学及研究等重大课题,进行了深入的研讨。

吕嘉执棒 国家大剧院合唱团唱响经典歌剧

黑 妹

扎特、比才、瓦格纳等歌剧大师的经典作品选段无不囊括其中。其中既有诸如《图兰朵》、《阿依达》、《弄臣》这样的意大利歌剧巅峰代表,又有尽显德奥歌剧风采的《魔笛》与《罗恩格林》,还有法国歌剧的代表作《卡门》。

除此之外,亚洲歌剧也在音乐会中占据一席之地,成为独具特色的一大看点。中国歌剧《洪湖赤卫队》,朝鲜歌剧《卖花姑娘》、《血海》这些曾给国人留下深刻印象的优秀作品均被挖掘出来,经过重新编配,以合唱的形式全新演绎。当年,《卖花姑

娘》中的《春风年年吹遍群山》曾因同名电影的火热,让无数中国人为之动容,歌剧《血海》中的《一片丹心》还曾被翻译成中文,作为独唱作品演唱。如今这亲切而熟悉的歌声再一次将人们带回到那段难忘的记忆之中。与此同时,国家大剧院原创歌剧中的精彩选段也在音乐会上被再次呈现。《西施》中的《绸缪》旋律优美动人,《山村女教师》中的《故乡的彩虹》则将全剧的音乐进行了精彩浓缩与拼接,这两首咏叹调也被作曲家郝维亚改编成全新的合唱作品在音乐会上呈现。

更值得一提的是,除了东西方的经典歌剧,莫扎特《安魂曲》中的《泪洪》也在此次音乐会中被精彩演绎。作为音乐天才莫扎特的“天鹅之歌”,《安魂曲》在一般的音乐会中几乎很难听到,其超高的演唱难度也被视做是合唱团的“试金石”。

除了唱功的考验,国家大剧院合唱团此番还成功驾驭了多门外语。音乐会的18首曲目共使用了包括拉丁文、德文、法文、意大利文、韩文、中文在内的6种语言原文演唱,这在国内的音乐会中还是十分少见的。

