

展 讯

中国美协筹划纪念建党90周年美展

本报讯 (记者高素娜)10月12日,中国美协召开“纪念中国共产党成立90周年全国美术作品展览在京美术家座谈会”,中国文联副主席、中国美协主席刘大为,以及杨力舟、李翔、马振声、杜滋龄、梁江等来自美协、美术馆、画院、高校、部队等美术创作机构的代

表出席了座谈会。会议通报了中国美协分5批组织百余位艺术家赴遵义、延安等革命老区写生创作的情况。与会艺术家回顾、总结了自己的采风心得,并为“纪念中国共产党成立90周年全国美术作品展”献计献策。

上海国际版画展关注“公共品质”

本报讯 (记者严长元)“观城:2010上海国际版画展”近日在上海虹桥当代艺术馆举办。来自11个国家和地区的33位艺术家的104件作品,携带着不同国度与民族、不同发展阶段的城市文化信息,表达了版画家对世博主题的独特思考。

此次展览体现了鲜明的中

国视角、广阔的国际视野和绵延不绝的历史文脉。作为联合策展人,中国美协版画艺委会副主任张远帆、《美术》杂志执行主编尚辉、上海美术家协会版画艺委会主任卢治平试图通过这次展览深入研究如何使版画的传播工具重拾其原有的公共品质。

中韩书画国际交流展在京举办

本报讯 (记者李百灵)10月16日,由北京语言大学、北京美术家协会主办,中国书画报社、北京致公书画院协办,银谷艺术馆承办的“第四届中韩书画国际交流展”在北京银谷艺术馆开幕。此次展览共展出马振声、朱理存、张

为之等21位中国艺术家和16位韩国艺术家近期创作的百余幅精品力作。

中韩书画国际交流展已在中国北京和韩国木浦市成功举办3次,此次为规模最大的一次,主题为“山与海的友谊”。

李荣海《常用行草字汇》首发

本报讯 (记者严长元)由中国书法家协会、中国友联画院主办的李荣海《常用行草字汇》首发式暨座谈会近日在京举行。《常用行草字汇》一书由中国美术家协会原副秘书长、中国书法家协会理事、中国友联画院常务副院长李荣海历时一年完成。全书共3830字,字形严谨,

在书写规范的基础上注重艺术性的发挥,兼具学术性、鉴赏性与实用性。

李荣海长期在文联系统从事组织联络工作,他擅长行草书和写意花鸟,追求中和厚重之美,在古代经典作品的长年研习中积淀营养,汇入时代风貌,形成了自己独特的艺术面貌。

“瑞典时尚”展示瑞典设计新动向

本报讯 (记者高素娜)由瑞典对外交流委员会、瑞典驻华大使馆和歌华集团联手主办的“瑞典时尚——探索·时尚·新身份”展近日在北京798艺术区白盒子艺术馆举行。作为2011年“北京国际设计周”的先导活动,本次展览也为

明年的设计周揭开了第一层面纱。

“瑞典时尚——探索·时尚·新身份”集结13位新生代瑞典时尚设计师的25幅作品,展示了瑞典时尚设计的新动向。此外,展览还包括5部融合了时尚、电影及美术元素的影像短片。

“玲珑塔”双城展昆明揭幕

本报讯 (记者张晶晶)北京宋庄的中心环岛矗立着一座由方力钧设计的七层玲珑宝塔,象征着从草根到金顶的奋斗历程。记者获悉,宋庄艺术家与云南艺术家举办的双城联动展日前在昆明揭幕,通过50余位两地艺术家的作品展示了“玲珑塔”式的艺术生态。

此次展览学术主持温普林表示,宋庄还在制造着成功的神话,但登上金顶的艺术家毕竟是少数,大量的草根人士未来之路该怎么走,还是一个未知数。“玲珑塔”展览通过对宋庄的艺术生态进行解读,展示未来艺术创作的多种可能性。据悉,此展近期将在北京今日美术馆展出。

张建中画作展黄山奇景

本报讯 (记者李静)近日,由中国美术家协会、安徽省文联、安徽省美术家协会主办的“张建中山水画作品展”在北京中国美术馆开幕,共展出张建中作品30余幅。

张建中是黄山画派的代表性画家,其画风大气磅礴、独树一帜

帜,给人以美的享受。张建中是联合国国际艺术教育协会的第一位中国会员,其作品多次在国内外展出,在传播中国文化方面做出了自己的贡献。为培养黄山画派后继人才,1983年张建中还发起成立了黄山书画院,20多年培养各类学员一万多人。

念上有了更为丰富的认识。他说,选择中国符号献媚于西方世界是一代人走过的没有主体性的艺术历史,遗憾的是今天依然有艺术家在这样做。

近年来,许江经常从宏观上思考 and 关注文化的困局,他所画的《无地花》中没有土地的葵,显现了一种刺人眼目的无根性。他引用列维·施特劳斯的话解释说,单一的文化和精神家园已然不再,当代学者“没有办法在任何地方适得其所,得其所安”。即使置身故乡,他内心仍感残废。”

许江担忧娱乐化伤害中国文化环境,但娱乐化背后的因素显然复杂。他说艺术的创作就像许多社会问题,不是批评了就能有作用。文化根性的问题依然摆在面前,追问不会终结。

“我的葵画不完”

许江的诸多身份颇受瞩目,毕竟时间和自由对于艺术家来说最为宝贵。与他长期相处的同事认为,许江的绘画创作随着行政

级别的提升越来越好了。诸多身份使他的工作贯通在文化的方方面面,形成了一种关照的高度。

许江说,他希望人们把自己当做一个个学者的画家来看,不外出,没有其他任务时,他一般每天下午都在画画。他同时表达了对自己工作的信心,绘画的天赋很重要,可到了今天这个阶段的创作,却主要看阅历、胸襟和文化底蕴。不仅油画,包括国画、建筑乃至多媒体的艺术设计等同样能够用自己的全球视野和“文心”贯通。

谈到向日葵主题创作,许江说,向日葵常让自己激动不已,他的创作没有穷尽。从土耳其到日本,从边塞到江南,许江望葵、访葵、画葵已有7年,他的苦恋还没有结束,摸索与体验的过程还将延续。

葵在中国南方不多见,如今在国美南山校区里每年却能看到成片的葵林。那是“国美之路”的新风景,是画家许江的倾心苦恋,又是中国当代文化的某种象征。许江的“葵”,等候有心人的解读。

说不尽的齐白石

——齐白石艺术国际论坛综述

本报记者 严长元

北京画院副研究员吕晓通过对齐白石大量作品的第一手接触后分析道:“我们以往往往把齐白石当做一位书画篆刻家而忽略了他诗歌方面的成就,我们一直强调他作品中的平民性而忽视了他作为杰出画家的精神境界,我们一直推崇他的农民情结而较少关注到他的文人画方式,他与诗友的交往为我们打开了他的文人生活状态之窗。”中国学者薛永年、美国艺术品经纪人余国梁在论及齐白石诗歌时,也都不约而同地提出:向海外推广齐白石作品时需要着重在翻译其诗作内容方面下功夫,它可以成为中西文化艺术交流的一个结合点。

文化艺术出版社社长张子康认为,外国人读懂齐白石难度很大。“原因之一是中国画讲究修养,讲究画品,所谓画品即人品。如果外国人不知道提高中国画水平的过程,即人逐渐完善自我的过程,可能就无法深入地理解中国画。”张子康说,这几年国际上对齐白石的了解多停留于艺术形式,其量更是一种美感的对接。这当中,对齐白石诗作、对中国传统文化的翻译都没有特别好的文本,所谓推广,更多是针对国外的小群体和一些专家,力度远远不够。他建议,策划一些跨门类的、对比性的展览,看看国外艺术家眼中的齐白石是怎样的,会给大家更多的思考。中国当代艺术家岳敏君利用齐白石的艺术元素所做的新创作,也是一种对齐白石的理解。

中国艺术市场的晴雨表

齐白石存世作品有多少? 有人

说近千件,有人说两万余件。据有关方面数据显示,国内收藏齐白石作品较多的机构是北京画院、中国美术馆、辽宁省博物馆、故宫以及中央美术学院美术馆等,此外,浙江美术馆、湖南美术馆、湖南湘潭齐白石纪念馆等也有部分齐白石作品,总的收藏量大概是3000多件。据羲之堂总经理陈筱君介绍,台湾的齐白石藏品多为上世纪20年代以后齐白石的晚期作品。国外公共机构、私人收藏的齐白石作品也不少。据不完全统计,美国波士顿美术馆、捷克博物馆、日本京都国立博物馆、大英博物馆等都藏有齐白石的作品,共数百件。大英博物馆研究员史明理说,齐白石是第一个被西方人熟知的中国现代艺术家,他绘画的简单性、写意性是吸引西方艺术家的原因之一。

拥有1000多件齐白石作品的北京市文物公司,此次与中央美术学院共同主办了“从群众中来,到群众中去”齐白石艺术展。北京市文物公司总经理温桂华表示,该公司的齐白石书画数量大,能够影响其市场行情。荣宝斋艺术拍卖有限公司特邀顾问、香港古画鉴定委员钟志森通过亲身经历,讲述了10年间齐白石《中流砥柱》涨价10倍的故事,说明齐白石作品在市场上历经上高下跌,总体上还是不断攀高,这也表明了人们对白石老人的艺术认知在不断加强。

齐白石作品拍卖初期就以高价走上了拍台。1994年,约4.5平方米的齐白石《松鹰图》以176万元成交,每平方米平均35万元,创造了当时齐白石作品的最高价。



许江在他的装置作品《共生会否可能》前

“葵”是一代人的象征

——画家许江谈“致葵园”

本报记者 朱永安

■“纵观西方的中国当代艺术热,现在看来是有几分盲目的成分在内。他们其实对中国当代艺术并不十分了解,对内逻辑以及为什么会产生各种各样的抑制现象也搞不清楚,仅从外部看过来,觉得有意思、很活跃,对原来主干艺术何来至此亦不甚了然。中国当代艺术好比偷渡客,抵港后往那里一扎便横空出世,而且人数众多,在他乡都没有‘身份’。”

——中央美院教授尹吉男说“西方的中国当代艺术热很盲目”

一些走红的当代艺术家,正是巧妙地利用信息的不对称,特别是暧昧的“身份”博取声名的。其实,每个“偷渡者”此前都有自己的身份,袖手旁观者不知其所以然,专业研究者却不该人云亦云,花点精力自不难掌握其“前世今生”。

■“推进是有的,但是有些部分其实是失控了。资金过度支持市场交易,不去支持学术研究和孵化系统。就好比说,大家都去杀鸡取蛋,把鸡蛋卖得价格很贵,但是没有人去做培养老母鸡的工作。”

——艺术批评家朱其说“当代艺术是过度的波普艺术”

鸡蛋太贵,大家就不会吃鸡蛋,转而吃别的东西了。这是一个简单的道理。当代艺术从业者,不会都装糊涂吧。

续随子 点评



齐白石作品

由北京画院组织的“齐白石艺术国际论坛”10月16日在京闭幕,来自中国、美国、日本、韩国、英国、捷克、瑞典等近百位专家学者汇聚一堂,围绕着“齐白石艺术品的国际性与时代性”“齐白石艺术与当代中国画的发展”“齐白石艺术与东方文化精神”“20世纪中国画的市场与齐白石艺术作品的市场”等论题展开学术交流,拓展了齐白石研究的深度与广度,也对提高中国画在世界美术格局中的地位给予了启示。

齐白石的艺术身份引争议

本次论坛上,不仅有海内外学术界对齐白石艺术较为全面、具体、细致的论述,如关于蔬果、水族、花木、禽鸟、草虫等绘画题材以及山水画、人物画、杂画的专门论述,还有对其诗歌、印章、书法乃至日记、手稿等的专门研究。邵大箴、邵绍章、薛永年、李松、李

树声、何怀硕、刘曦林等海内外知名美术史论学者纷纷发言。专家们还通过梳理齐白石与师生、朋友等交往的历史,生动地诠释了齐白石的艺术与人格魅力。

有意思的是,对于齐白石艺术身份的界定,出现了不同观点。即齐白石究竟是民间艺术家、文人画家还是现代主义画家,成为不少专家的争议点。香港浸会大学教授万青力认为,齐白石是继承了文人画传统的职业画家;而纽约大学美术学院教授乔纳森·海则从社会学的角度,把齐白石艺术称为一种社会现象,它结合了民间艺术现代性和民族文化,是绘画、社会与自然的混合体;艺术史学博士尚辉提出“齐白石最后定居北京,其精神脉络、精神根源和海报更接近,在某种意义上他是一个海派画家”的观点,也引起大家的热烈讨论。

一些学者对齐白石的综合成就给予了令人耳目一新的阐发。

回声壁

■如果人们把一生的积蓄投入来买房子,我就关心人们怎么谈这个房子,关心房子的重要性在哪儿,关心房子和建筑的关系,这样,建筑艺术和你的生活就发生了亲密的关系。如果高雅的艺术不能摸,不能用,不能拥有,人们只好附庸风雅地去看看展览,艺术就谈不上它的社会性。”

——潘石屹谈“艺术地产如何推进中国艺术发展”

楼房不仅是市民的栖身之地,也直接体现着一座城市的品位和气度。漂亮的房子是城市的风景区,丑陋的房子则是城市永久的疤痕。就此看,地产商的责任尤其重大。潘石屹的楼盘如其名称,既实用又“现代”,说明他是一个具有艺术视野的地产商。悲哀的是,放眼全国大中小城市,“疤痕”比比皆是,地产商难辞其咎。

■“深圳人‘时间就是金钱’的观念应该受到批判。它反映了一个无根城市急功近利的典型心理,而实际上时间就是生命!生命是需要精神支撑的,也需要艺术滋养。深圳的科技比较发达,结果就只产生了一个大芬村,确切地说就是一个作商品画的地方。老实说,这个地方没有一点知识产权概念。所谓的文化创意产业呢?我们在大芬村看到的作品大都是最拙劣的模仿,这些与当代艺术无关,甚至没有丝毫意义。”

——美术评论家王林说“大芬村的商品画大都是最拙劣的模仿”

作为山寨文化大国,我们在各个门类都干得不赖。且不说汽车、电脑、手机,只说绘画,像大芬村这样纯粹仿制、规模超大的所谓“画家村”,估计在全世界都没几个。但,我们实在该为此脸红。