

上世纪90年代,民营美术馆作为新鲜事物,出现在中国大地上。近几年,全国范围的美术馆兴建掀起了热潮。在一座座外观足够艺术的美术馆建成之后,民营美术馆面对的生存与发展难题始终不能破解。

10月18日,文化部及北京市文化局相关领导,以及来自北京、上海、江苏、四川等12个省市的近30家美术馆馆长及管理人员齐聚北京,商讨民营美术馆的经营之道,并决定成立“全国民营美术馆联盟”。

政策正在调整, 民营美术馆迎来机遇

论坛一开始,文化部艺术司副司长诸迪在肯定社会资源进入美术馆事业的同时指出:“美术馆事业在快速发展的过程中存在很多问题,这些问题既包括政府要去解决的,也有美术馆行业系统和民营美术馆自身要去面对的,促进民营美术馆事业的长足发展,需要大家一起研究和努力。”

关于政府对民营美术馆关注不足的问题,诸迪表示,目前政府正在制定针对美术馆的扶持计划,包括人才、展览、学术研究以及对外交流和公共服务等诸多方面,“十二五”期间还将在机制完善和扶持力度上采取更多的措施。

中国美术馆馆长范迪安结合公立美术馆体系近年来的发展,建议民营美术馆馆长从中国社会发展的大局来看待自身的发展机遇,从国家关于文化建设的精神和政策中体察到新的方向。他认为美术馆资源与社会需求之间的供求关系正在呈现出一种非常活跃的态势,民营美术馆可以用自己特有的活力和创造力与相关政策精神形成互动,促进自身的发展壮大。

文化部艺术司美术处处长安

远远表示,政府在制定新的美术馆条例的过程中,将充分考虑到民营美术馆建设和发展的相关问题,而不久前出台的《全国重点美术馆评估办法》也会对民营美术馆一视同仁。但她同时指出民营

“美术馆时代”是什么样的时代

——首届全国民营美术馆论坛综述

本报记者 朱永安

美术馆良莠不齐的问题,各民营美术馆只有加强自身规范,寻找好自己的特色定位,才能得到更多的支持和发展空间。

今日美术馆馆长张子康分析说,民营美术馆应从自身建设抓起,形成影响力后,自然会引起政府更多的重视和社会上各种资源的支持。北京市文化局副局长关宇提到自己访问英国的感受,私立机构经营的美术馆在英国占绝大多数,许多大人和孩子在美术馆里参加活动的场面让她深受感染。她认为在推动城市文化建设方面,中国民营美术馆的作用将日益显现。

找钱难,建立专业规范更难

虽然各级政府对文化建设的投入逐步加大,但在许多馆长的发言中,资金不足仍是最为迫切的问题,有馆长套用一些大学校长的话说:馆长的首要工作就是找钱。但是对于美术馆这个“烧钱”的公益事业,是否钱才是根本,钱又该从哪里来,显然是本次论坛无法完全解决的问题。

当前以美术馆面貌出现的很多机构,实际是画廊、公司,本质上不具有美术馆的公益性,经营



作品是其最大收入来源。而一些转型成非营利机构的美术馆除了在管理归属上十分尴尬外,资金来源单一导致无力发展。除了许多企业对美术馆事业了解不足外,目前政策规定企业赞助支持美术馆无法得到相关税费减免,而且还需要缴纳税款,这也在很大程度上降低了企业赞助美术馆事业的积极性。而与此同时,民营美术馆自身在资金使用、展览操作等方面是否符合专业规范,也是让人担心的问题。

河北当代美术馆馆长冀少峰认为,当前有一个文化身份转变的问题,对于许多赞助者和投资者来说,美术馆是一个光环和文化身份的象征,这样也会让民营美术馆遇到公信力的问题。民营馆的作品必须具有公共性,但有些作品最后进入了市场,这对民营美术馆的信誉来说是最大的伤害。

张子康指出,美术馆应该有一套资金制度保证其运营的稳定,其中包括企业赞助、衍生产品的经营、发展会员等,但这显然不是所有民营美术馆都能做到的。上海喜玛拉雅美术馆馆长沈其斌则呼吁民营美术馆不

能成为某一家企业的花瓶,应逐步建立起扶持美术馆发展的基金会制度。

明确定位,形成特色,共谋发展

美术馆事业作为社会文化建设的一部分,牵涉内容十分复杂。除了最基本的资金保障问题外,由于中国各地经济文化发展水平不一,美术馆的学术标准与受众定位也不能一概而论。在国际间美术机构交流日益活跃的当下,中国的美术馆必须寻求自己的学术话语权,美术馆所要担负的责任远不是摆放几件作品那么简单。

各美术馆馆长分别从自身特色的角度交流了资金保障与学术建设的经验。与会的不少美术馆管理者表示,形成自己的学术高度,起到文化建设的实验作用、前导作用是当代美术馆建设的根本所在。以此作为基础,美术馆才可能实现影响力的提升和对资金支持的吸引。

上上国际美术馆执行馆长王中文介绍,上上面向的是以宋庄农民和当地艺术家为主的各类群体,因此对于学术的定义也会有所不同,他更看重的是普通民众

的参与。湖南谭国斌美术馆负责人说,该馆以推广“艺术长沙”为宗旨,成立5年来吸引了许多当地大学生和普通民众参观,虽然不具有北京、上海等地当代艺术的学术前卫,但服务当地正是其立足根本。

上海当代艺术馆馆长龚明光、伊比利亚当代艺术中心馆长夏季风等根据与国外艺术家交流合作的经验分析,将美术馆作为文化交流的桥梁,定位好自身学术视角,既是提升中国当代艺术话语权的过程,也是实现民营美术馆自身建设水平与影响力提升的可行之路。

热烈的讨论中,“美术馆时代”是与与会者多次提到的一个词,然而,“美术馆时代”到底又是怎样一个时代?“美术馆时代”不是花钱盖房那么简单,但似乎又很难有人能够清晰描述。在民营美术馆的政策保障、属性确认、资金管理、营销策略、学术研究、国际对话、公共教育等问题依然困扰着美术界的时候,与会者决定成立“全国民营美术馆联盟”,共同面对这份事业的前途,具有切实的重要性。

美术馆不参与市场炒作

——台湾美术馆馆长黄才郎一席谈

李 培

两岸美术馆发展理念有何差别?美术馆不是孤岛,如何吸引更多大众?城市的公共艺术空间如何被激活?与大陆一衣带水的台湾美术的发展始终是大陆美术界关注的话题。日前,携11位台湾本土艺术家到广东美术馆举办“感官拓朴:台湾当代艺术体感测”展的台湾美术馆馆长黄才郎接受记者采访,谈了他对大陆美术馆的印象,以及台湾美术馆的发展。

两岸美术馆的发展理念有所不同,美术馆各具特色。在黄才郎看来,“北京的中国美术馆收藏和展览比较严肃、正统。上海美术馆国际化很成功。广东美术馆对当代艺术特别关注,它首开中国大陆对摄影、影像的收藏。台湾也有3个重要的美术馆,因为不同的收藏志趣而形成各自特色。台北美术馆侧重于收藏台湾当代艺术。坐落於台中市台湾美术馆收藏了一系列带有特定时代品味和痕迹的台湾本土艺术品。而高雄美术馆的发展最晚,它以前是一个雕塑公园,对雕塑的研究很深。”

与大陆不同,台湾的公立美术

馆花大力气扶持当代艺术。台湾的美术馆扮演的是公共资源的分配角色,“作为美术馆的馆长,不需要也不应该有艺术圈子、艺术流派的倾向、喜好。”黄才郎认为,美术馆的责任是经营一个花园,让土地肥沃,适合各类植物生长,鼓励各种艺术流派发展。

“台湾美术馆不收费,向公众免费开放,我们鼓励市民走进美术馆来欣赏艺术。有些人说,象征性收几块钱门票,可以避免衣冠不整的人进去休息,我觉得大可不必。因为即便是社会流浪人员进入美术馆休息,他同样也欣赏了艺术作品,受到了熏陶。美术馆不该设门票这道门槛。”黄才郎说。

黄才郎认为,美术馆要能养活自己,要学会行销,又要保持相对的独立性和尊严。台湾的美术馆于收藏台湾当代艺术。坐落於台中市台湾美术馆收藏了一系列带有特定时代品味和痕迹的台湾本土艺术品。而高雄美术馆的发展最晚,它以前是一个雕塑公园,对雕塑的研究很深。”

美术资讯

尹明老个展凸显韩国魅力

本报讯 (记者高素娜)韩国著名当代美术家尹明老在中国的首次个展10月23日至11月10日在中国美术馆举办,展出其近10年来创作的24件精品,系统地记录与展示了他近年来的创作心路

和艺术风格。

尹明老出生于上世纪第二次世界大战前期,战云密布、百废待兴的生存氛围给他的创作意识留下了深刻的烙印。同时,在美国纽约普拉特版画中心学习及在欧

去东莞感受黄宾虹

本报讯 (记者胡芳)为纪念黄宾虹诞辰145周年,“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”正在广东省东莞市莞城美术馆热展,共展出黄宾虹各阶段的国画、印章、书信、

画稿等真迹160幅。黄宾虹女儿黄映家现场观看了展览。莞城美术馆馆长谢钧介绍,此次展览展品精选浙江省博物馆藏黄宾虹各时期的国画、常用印

“皇锦之境”展示丝绸文化

本报讯 (记者高素娜)10月24日,由北京雪丽娜工艺美术有限责任公司主办的“皇锦之境——丝绸文化艺术展”在北京

爱慕美术馆举行。此次艺术展共有160件丝绸制品。在为期一个月的展览中,主办方将从“女红心境”“物

精彩展事

浙派意笔人物画邀请展



维吾尔娃娃(中国画) 牟山

展期:10月26日至11月7日

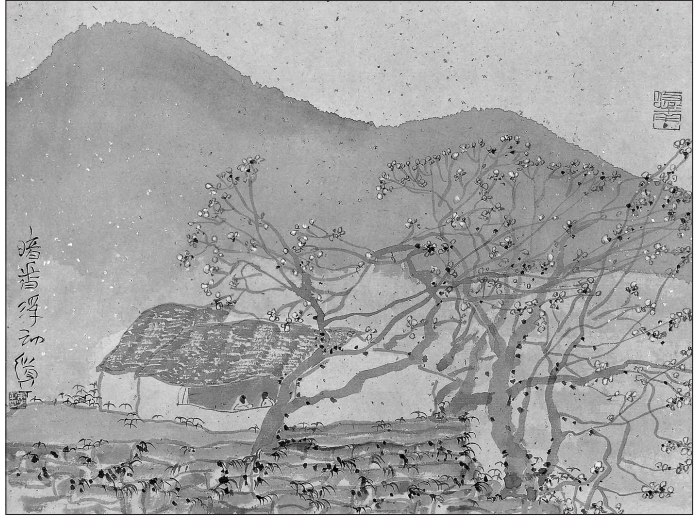
展地:浙江美术馆

本次展览共展出李震坚、周昌谷、方增先、刘文西、梁平波、冯远等26位浙派意笔人物画代表画家的作品近150件,通过对浙派人物画传承与创新精神的展示与研究,旨在给当代艺术创作弃旧图新、求变提供深层次的思考。

“浙派人物画”借鉴西方现实主义造型手法,并与中国传统的笔墨有机融合,从而更适合表现时代生活的需要,并在人物画的基础造型、笔墨语言、艺术风格、学术理论方面形成了一整套完整的教学实践体系,对20世纪后半叶的中国人物画发展起到了积极的推动作用。

(李百灵)

朱道平中国画作品展



暗香浮动(中国画) 朱道平

展期:10月23日至31日

展地:中国美术馆

朱道平的山水画,给人最强烈的印象便是线与点的交响,纵横交错,繁简穿插,虚实相映,构筑出一幅幅清逸幽邃、静雅柔美的意象境界。“山无尽,水无尽,行无尽——朱道平中国画作品展”集中展出朱道平山水画作品近百件,反映出他20余年来的创作轨迹。

朱道平的绘画语言突出点、线、染,具有鲜明的江浙情韵,婉约而含蓄,灵动而写意,形成别具一格的审美特征和观赏价值。朱道平现任南京书画院院长,南京市美协主席,是当前新金陵画派的领军人物之一。

(续鸿明)

运动的视界



《锻炼身体,建设祖国,保卫祖国》(宣传画) 1971年

展期:10月28日至11月28日

展地:广东美术馆

运动给人们带来健康和快乐,给城市带来活力和激情,也给文化艺术带来创作灵感。在第16届亚运会召开之际,广东美术馆依托丰富的馆藏资源,精选出200多件与民间体育运动相关的精美藏品,涵盖摄影、国画、油画、版画、雕塑、民间绘画及宣传画等不同艺术媒介,为各国宾客和广大的体育、艺术爱好者提供了一道别致的文化大餐。

展览由“快乐的游戏”“完美的竞技”“智慧的博弈”“别样的故事”四部分组成。展览中的作品在向观者展现生命在运动瞬间散发出的无限魅力的同时,也从另一个角度展示了中国民间生态的体育运动的起源和风貌以及发展过程的丰富性和多元性。

(李百灵)

回声壁

■“现在国内很多城市都在建美术馆、博物馆,我觉得我们不宜盲目多建美术馆、博物馆,一定要按自己城市的自然文化条件量身打造。建这些馆不要图大,大了会给维护带来过重负担,而且藏馆建得很大,没有像样的藏品,就像建了个体育场却没有赛事一样,也是一种浪费。政府、企业不能建空馆,更不能建垃圾馆。”

——收藏家郭庆祥说“城市应鼓励多建小型美术馆”

国人好面子,总以为大比小好,新比旧好。对某些政府、企业而言,建个大美术馆或为政绩,或为炫耀,谁去管日后的“养馆难”呢。

■“我不后悔。对我自己,这是很重要的生命体验,也深刻影响我的艺术创作。先‘看山是山、看水是水’;再‘看山不是山、看水不是水’;经历前者,复而‘看山是山、看水是水’,人的心大不一样了。为什么说出国后的人更爱国?可能也是这个道理。”

——画僧史国良还俗后谈“进出佛门悲喜交加”

不久前,史国良脱下僧衣进入中国国家画院,当上了专业画家。此前有人质疑史国良是“假和尚”,现在估计不会再有人质疑他不是“真画家”——他的画不必靠炒作,是真的有水平。既然有很多的“放不下”,既然做不到不画人间烟火,索性不当和尚也要。

■“我觉得我现在的创作状态完全是巅峰状态,我甚至可以用耳朵听来创作,画那么大的画根本不用眼睛观察,我可以用默写的状态去画,就用耳朵听声音都可以把这张画画出来,不是吹这个……我以前画10张画,可能有两三张画会失败。我现在想让它失败都失败不了,有一些画我觉得失败了,过两天一看越来越好。”

——画家曾梵志说“我现在的创作状态完全是巅峰状态”

名胡润艺术家身价排行榜前五,曾梵志的自我感觉极好,也就不足为奇了。但是,凭耳朵听力就能画画,闻所未闻啊!您底气足,我们知道,但吹牛太过,也得小心闪了舌头。

■“一切都是过眼云烟的历史空漠感;成王败寇的权力虚幻感;独对天地之勇气;宠辱不惊的从容心态;观颜察色的世故和懒得观颜察色的厌世互相参杂;周期性的归隐心态;给人面子不善于拒绝;崇拜精英怀疑群众……”

——艺术家邱志杰回答“您觉得传统留给了您什么”

中国传统文化,用三个字概括就是儒道释。独对天地是儒,归隐是道,历史空漠感则是释。

续随子 点评