

# 网络音乐市场：有潜力少收益？

本报记者 于 帆

作为第八届中国国际网络文化博览会的重要内容之一，2010中国网络音乐峰会近日在北京召开，就网络音乐行业目前所面临的问题与未来发展前景进行了深入探讨。与会人士认为，快速发展的中国网络音乐市场仍面临着产业链缺失、原创与优秀作品缺乏以及盗版等问题。与之相对应的全球网络音乐销售额也从2005年的15亿美元攀升至2010年的107亿美元，网络音乐正成为全球音乐产业最重要的组成部分。

## 看似充满无限惊喜

2009年全球网民数量已突破10亿，中国网民达3.84亿，其中经常使用音乐服务的用户占互联网用户总数的近80%。与之相对应的全球网络音乐销售额也从2005年的15亿美元攀升至2010年的107亿美元，网络音乐正成为全球音乐产业最重要的组成部分。

文化部在《2009年中国网络音

乐市场年度报告》中指出，2009年中国网络音乐市场保持了较好的运行态势，在线音乐和无线音乐两大领域都实现了用户规模的稳步增长和市场规模的迅速发展。从市场规模来看，2009年我国网络音乐总体市场规模已经达到20.1亿元人民币。

近年来，网络音乐在中国保持了快速的发展势头。文化部文化市场司网络文化处处长刘强介绍，网络音乐的发展优势主要体现在三个方面，即网络音乐的使用率在整个互联网运用环节里始终排在第一位；网络音乐应用方式的多元化使更多网民参与网络音乐创作和网络音乐社区活动；网络音乐已进入3G时代，移动网络音乐的快速发展使音乐的应用更加广泛、便利。

## 收益上存在许多无奈

刘强说，网络音乐市场看似充满无限惊喜，但却存在许多无奈。“由于盗版、复制的便捷性，网

络音乐没有像网络游戏那样有很好的知识产权保护的商业模式和技术平台。”刘强认为，“在网络音乐现行的商业模式下，如何解决版权保护问题，如何平衡各方利益和需求是关键。”

国际唱片业协会中国区首席代表郭彪指出，盗版对音乐行业产生了很大的影响，如果政府有关部门、行业内部不重视的话，将会影响中国音乐在全球音乐市场的地位。

据统计，未经授权的深层链接，即所谓MP3搜索问题，在中国音乐数字传播渠道里占51.9%，对音乐产业影响很大。“深层链接未经授权，给唱片公司造成很大的影响。”郭彪说。

“数字音乐这几年确实几家欢喜几家愁。”新浪网副总裁谢国民说。目前中国数字音乐分在线和无线两大块，在线数字音乐的用户规模到2010年底大约是3.7亿，而其产生的收入却非常少，从调查数据看，整个中国在线音乐规模只有1亿多元。而无线音乐在2009年收入是300亿元左右，“收入虽然很好，但是300亿元里运营商拿了94%，SP占到4%到5%，大的唱片公司所占比例不到1%”。

谢国民认为，除了盗版问题，如何平衡音乐产业链条中的利益分配问题也很关键。“音乐产业链的各个环节都需要达到一个合理分配，这要通过行业之间的沟通

和妥协来解决。不仅是唱片公司跟制作人之间的分成一定要有一个合理比例，还要有设备商的整合。假如设备商有足够的动力做正版服务的话，用户使用正版服务的比例是会大大增加的。还有就是良好的用户体验。对用户来说，如果正版跟盗版的使用是一样的话，用户肯定不会为正版付钱，他们只会为更好的体验、更好的服务付钱。”他认为，对盗版的监管，“政府固然要起到引导作用，但只有政府相关部门打击盗版是不够的，还需要整个行业联合起来共同做这件事。”

## 需加强行业自律和监管

今后，网络音乐市场将如何规范，产业将如何发展？刘强说，首先要加强网络音乐经营主体的管理，其次要加强网络音乐内容的管理，同时加大行政执法力度，保护网络音乐知识产权。他提出几点建议：一是扶植原创网络音乐作品，创新网络音乐的商业模式，培育网络音乐市场；二是积极改进政府服务，提高行政效率，为合法的网路音乐企业提供高效、便捷的服务；三是加强行业自律和社会监督；四是促进国际交流合作，加强技术合作和版权合作，建立健全纠纷处理机制。

谢国民认为，除了盗版问题，如何平衡音乐产业链条中的利益分配问题也很关键。“音乐产业链的各个环节都需要达到一个合理分配，这要通过行业之间的沟通

和妥协来解决。不仅是唱片公司跟制作人之间的分成一定要有一个合理比例，还要有设备商的整合。假如设备商有足够的动力做正版服务的话，用户使用正版服务的比例是会大大增加的。还有就是良好的用户体验。对用户来说，如果正版跟盗版的使用是一样的话，用户肯定不会为正版付钱，他们只会为更好的体验、更好的服务付钱。”他认为，对盗版的监管，“政府固然要起到引导作用，但只有政府相关部门打击盗版是不够的，还需要整个行业联合起来共同做这件事。”

卢建也表示：“我们会积极与政府配合，成立行业协会，通过立法，在政府相关部门的支持下，解决盗版问题。”

郭彪以国际唱片业协会维权活动为例，提出几点建议：首先是向非法网站发送警告信，这是主要的维权形式；其次是依靠行政诉讼、民事诉讼、刑事打击的方式来维权。郭彪说，根据国外的做法，可以对非法下载行为采取先警告再处罚的办法，也就是说权利人向侵权者发出3次警告，如果侵权者还在违法盗版的话，电信运营商可以根据法律切断他的网络连接。“我希望大众，包括音乐行业自身，要重视知识产权的保护，要有维权意识，对音乐要尊重，而不是拿来就用。”郭彪说。

## 百家横议

# 三峡移民工程 彰显奉献协作精神

张桂林 茆 琛

10月26日，三峡水库成功蓄水至175米水位，当今世界最大的水利工程——三峡工程的防洪、发电、通航、补水等综合效益开始全面发挥。至此，持续18个年头的三峡大移民宣告结束。

三峡工程成败，关键在移民。三峡水库成功蓄水至175米水位，在三峡工程建设史上树立一座新的里程碑。它记载着18年来库区百万移民“舍小家、为国家”的无私奉献、全国各省份对移民迁建工作的大力支持、国家安置移民政策措施的不断调整完善，彰显了中华民族万众一心团结奋进的伟大精神。

都说故土难离，但为了长江中下游岁岁安澜，为了让东部沿海地区能有充足的电力，18年来重庆、湖北两省市130多万移民群众毅然搬离祖祖辈辈居住的故园，在陌生之地重新安家，20个区县的上千家工矿企业被淹没、关闭，上百座城镇拆迁……正是百万群众的无私奉献，有力支持了三峡工程建设顺利进行，确保了工程各项效益如期实现，换来了三峡库区经济社会凤凰涅槃。

大江从此阔，骊歌一曲长。美丽壮观、生机勃勃的三峡新库区为长江流域乃至全国发展开辟了新前景，三峡工程彰显的奉献协作精神为中华民族留下了宝贵的精神财富，将激励我们继续推进三峡库区建设，造福华夏儿女。

三峡工程建设，百万移民安置，离不开全国人民的大力支持。18年来，20个省份、10个大城市和50多个部委、企业，从接收移民安置到捐赠、捐建，从输入企业、项目到人才、技术帮扶，从经贸合作到劳务输出，全方位为三峡库区分忧、“输血”。正是这种团结协作、有力推动了库区发展和移民安稳致富，充分体现了社会主义制度的优越性。

为维护好百万移民的切身利益，党和政府始终坚持开发性移民方针，不断调整、完善安置政策措施；从就地安置为主到鼓励移民外迁、实施多渠道安置，从搬迁、建设为主到移民迁建、库区经济发展与生态环保并重，从调整移民规划和概算到做好三峡工程后续工作，无不彰显着党和政府以人为本的民生情怀。大江从此阔，骊歌一曲长。美丽壮观、生机勃勃的三峡新库区为长江流域乃至全国发展开辟了新前景，三峡工程彰显的奉献协作精神为中华民族留下了宝贵的精神财富，将激励我们继续推进三峡库区建设，造福华夏儿女。

(新华社供稿)

## 中国曲艺牡丹奖颁奖晚会举行

本报讯（驻江苏记者王玮）由中国文联和中国曲艺家协会共同举办的第六届中国曲艺牡丹奖颁奖晚会，10月23日在江苏省南京市举行。

“中国曲艺牡丹奖”是经中宣部批准设立的全国性曲艺专业评选活动，是中国曲艺艺术的最高奖项。该奖项每两年评选一次，设文学奖、表演奖、节目奖、新人奖、理论奖、终身成就奖。本次牡丹奖评选吸引了全国71个地方曲

种参加，曲种之多创历届之最。与往届相比，本届牡丹奖具有“新、实、全”的显著特点，获奖演员大多是近几年涌现出的年轻新秀；获奖节目含金量高，凝聚了曲艺工作者的心血和智慧；参评的节目和演员来自全国各省区市，曲艺各曲种全面开花，囊括了老中青三代曲艺工作者。

本届牡丹奖除颁奖晚会外，还安排了丰富多彩的曲艺演出进社区、进校园等活动。

## 北京国际音乐节牵手格莱美

本报讯（记者蔡萌）10月26日，北京国际音乐节艺术基金会和美国国家录音与科学学会暨格莱美品牌在京召开新闻发布会，宣布双方将建立全新的合作伙伴关系并签订合作协议。根据协议，双方的合作将专注于音乐教育事业和相关文化活动。

发布会上，北京国际音乐节艺术基金会理事长余隆表示，双方将共同组成筹备委员会，选举并建立联合委员会和顾问委员会，以引导未来的合作关系，确立

发展目标。美国国家录音与科学学会主席兼首席执行官尼尔·波特诺则表示，这是他们与中国同行一起迈出的重要的一步。

北京国际音乐节成功举办了13届，是亚洲重要的文化艺术项目和东西方文化交流的聚焦平台；美国国家录音与科学学会创立的格莱美音乐奖则是目前世界上最具影响力的音乐奖项之一，二者的强强联合，对东西方文化交流和音乐的发展具有重要意义。

## 云南省京剧院庆祝建院50周年

本报讯（驻云南记者熊熙宇）为庆祝云南省京剧院建院50周年，10月27日至29日，云南省文化厅推出“云岭京韵·五十辉煌”系列活动。

据云南省文化厅厅长黄峻介绍，此次系列活动由云南省京剧院建院50周年庆典晚会、中国京剧名家交响乐演唱会、优秀折子戏专场、云南省京剧院建院50周年展览四大活动组成。其中，庆典晚会由光辉历程、关派艺术、继承发展、群星荟萃、展望未来5个篇章组成；

中国京剧名家交响乐演唱会特邀著名京剧表演艺术家与云南演员联袂演出；优秀折子戏专场精心挑选了《锁麟囊·春秋亭》等5出经典剧目，由云南省京剧院优秀艺术家出演，汇集了程派、荀派、叶派等不同流派及各个行当。

云南省京剧院创建于1960年，由原中国人民解放军昆明军区国防京剧团、云南大戏院、昆明劳动人民京剧团合并组成，2006年经文化部评选，进入国家重点京剧院行列。

## 大连汉墓博物馆揭秘汉代文化

本报讯（驻辽宁记者袁艳）10月25日，全国第一座汉代墓葬群遗址博物馆——大连汉墓博物馆在辽宁省大连市正式开馆。贝砖木椁墓和金质“十龙带扣”、嵌金铜鹿镇、马蹄金等国家一级文物首次集中亮相。辽宁省委常委、大连市委书记夏德仁，大连市市长李万才出席开馆仪式并为大连汉墓博物馆揭幕。辽宁省文化厅

长郭兴文致辞。大连市文化广播影视局党委书记、局长王宇航主持开馆仪式。

大连汉墓博物馆位于大连市甘井子区营城子街道沙岗村，占地面积4600多平方米，馆舍面积2600平方米，馆内设遗址展示、文物陈列、临时展览、办公服务等功能区。基本陈列为“汉风古韵——大连汉代墓葬文化”，在主要陈列营



10月26日，住房和城乡建设部发布《关于进一步加强动物园管理的意见》，要求全面清理各类动物表演项目，坚决禁止和取缔有悖动物园公益性质的行为。《意见》指出，自《意见》发布之日起3个月内，各地动物园和其他公园要立即停止所有动物表演项目。此外，动物园和其他公园内严禁开设野味餐厅，禁止食用野生动物及其产品，禁止非法销售野生动物产品。图为去年12月11日记者在云南某野生动物园拍摄到的动物被迫与游客合影和表演的场景。

新华社记者 吴晓凌 摄

## 山西省歌舞剧院连续竞标成功

本报讯（驻山西记者杨洲通讯员石婉茹）山西省歌舞剧院挂牌组建有限责任公司近一年来，通过公开竞标，连续获得山西和陕西两个大型庆典晚会的承办权，创下建院以来演出收入的最高纪录。

今年是山西太原重型机械厂建厂60周年，其大型庆典晚会的承办权公开招标，全国各地十几家演出团体和文化公司为此齐聚龙城。经过激烈竞争，山西省

歌舞剧院最终以完美的创作设计方案和极具实力的演出队伍一举夺标。

随后，陕西又传来了吴起镇《纪念长征胜利75周年大型庆典晚会》公开招标的消息，该院在与数十家单位的角逐中，凭借雄厚的创作实力、良好的社会声誉和丰富的实践经验夺得承办权，并再次刷新了建院以来单场综合晚会收入纪录。

● 中国文化传媒集团  
以文化的视角 解读中国 纵论寰宇

# 中国文化报

欢迎订阅

邮发代号：1-115



《中国文化报》是中华人民共和国文化部主管的全国文化领域具有权威性的文化综合类日报。《中国文化报》以继承弘扬中华民族文化传统，繁荣发展文化事业和文化产业，促进中外文化交流为宗旨，权威发布国家文化政策，快速报道全球文化动态，大力推荐优秀文化作品，理性评说社会文化热点，客观反映和科学探究文化领域的管理之策、经营之道和消费之势。

全年定价：288元  
国内统一刊号：CN11-0089  
社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮编：100013  
发行部：010-64298313 传真：010-64298092

《艺术市场》是海内外知名的国家级艺术类核心期刊，是艺术产业投资、经营的权威性杂志，海内外公开发行。邮发代号：82-112 规格：大16开、152页 国内定价：20元/本

《文化月刊》是颇具知名度的大型文化类综合期刊，创刊于1980年，底蕴丰厚，影响广泛。邮发代号：2-239 规格：大16开、128页 国内定价：16元/本  
《艺术教育》杂志创刊于1979年，国家级艺术类核心期刊。面向全国高等艺术教育，兼顾艺术职业教育和中小学普及教育。邮发代号：82-109 规格：大16开、144页 国内定价：15元/本

## “梅摩中国瓷器杂项指数”揭示艺术品投资回报率

本报讯（实习记者李珊珊）由长江商学院教授梅建平和美国纽约大学金融学院院长摩西联合出品的“梅摩中国瓷器杂项指数”，10月26日在北京进行全球首发。

“梅摩艺术品指数”被著名投资银行摩根士丹利评为世界十大资产指数之一。它是根据实时跟踪同一件艺术品的重复交易记录来计算回报率，进而编制形成的

价格指数体系。每个拍卖季度结束后，“梅摩”团队都会追踪添加20对至40对新数据。近年来，“梅摩”团队整理了苏富比和佳士得自1937年以来关于瓷器、烟壶、家具、玉器、青铜器、雕塑等艺术品的所有拍卖记录，并记录了1400对在海外拍卖的中国瓷器杂项的交易数据，做成数据库，最终研制出了“梅摩中国瓷器杂项指数”。

“把‘梅摩中国瓷器杂项指数’归纳一下，从1985年到2010年第二季度，年投资回报率是8.4%，美股的回报率是9%。但在过去10年中，艺术品的回报率上升到12.5%，美股没有增长，只有-0.7%。所以从投资角度来讲，中国艺术品的投资在过去20年和过去10年的回报相当不错。”梅建平说。但他同时提醒投资者，“艺术品市场有风险，投资需谨慎。”