

佛得角应该有一座孔子学院

——访佛得角高等教育、科技和文化部部长费尔南达·马尔克斯

本报记者 王 位

10月24日至11月1日,以佛得角高等教育、科技和文化部部长费尔南达·马尔克斯为团长的佛得角政府文化代表团访问中国。短短几天里,费尔南达的行程安排得满满当当。即将离开北京的前一天,费尔南达女士接受了本报记者的独家专访。

文化部和教育部“两头跑”

“你们先吃点水果吧!”刚一落座,费尔南达便热情地招呼起在座的人。“它不是一很像一个鱼?”她用手指着一枚火龙果,跟记者开起了玩笑。女部长的平易近人和幽默令记者的采访在愉快的氛围中开始。费尔南达首先对中国文化部的盛情款待表示谢意,这让第二次来到中国的她感到非常亲切。

她认为,佛得角和中国的澳门特别行政区有着许多相似之处。除了法制均源自葡萄牙,两地的人口数量也相近,并且都拥有丰富的旅游资源。抵达北京之前,费尔南达和她的同事们考察了澳门,参观了大三巴牌坊、大炮



费尔南达·马尔克斯

台、郑家大屋等名胜古迹,每一处都给她留下了深刻的印象。

由于需要兼顾文化和高等教育等领域的工作,在北京的这几天,费尔南达忙于在文化部和教育部之间“两头跑”。不过她表示,与文化部副部长赵少华和教育部副部长郝平的会面卓有成效,令她特别的开心。10月31日,她率领的代表团将代表佛得角政府参加上海世博会闭幕式。费尔南达表示,虽然上海世博会的参与国家众多,但中国政府还是没有忘记对非洲国家提供很多便利和支持。“这是有史以来最成功的

一届世博会,能够参与其中,我们感到非常荣幸!”

重视推介本国艺术家

在葡萄牙语中,佛得角的意思是“绿色海角”,它就像一串美丽的珍珠镶嵌在大西洋之上。所处的地理位置决定了佛得角深受欧洲文化的影响,这里的文化与其他非洲国家有着明显的差异。“佛得角文化具有一种全球性色彩,迄今已有550年的历史,因为融合了欧非大陆文明而独具魅力。”费尔南达对记者说。正是这种多元的文化视角,让佛得角诞生了不少国际级的艺术家。比如著名的“赤脚天后”西莎莉亚·艾美拉,据说连麦当娜和瑞奇·马丁都把她视作偶像。据费尔南达介绍,佛得角政府目前正积极为艺术家们创造条件,从而帮助他们在国外进行演出。当被告知西莎莉亚在北京的演唱会很受欢迎时,女部长的脸上露出了自豪的神情。

翻开费尔南达的简历,不难发现在其30多年的职业生涯中,

大多数时间都是在从事跟教育有关的工作,并且拥有教育学博士学位。在改善教育状况、提高教育质量方面,费尔南达无疑是一位专家。她认为,数字可以说明一些问题。“2000年,佛得角只有400名高中生;现在,这一人数已经上升到近1.2万人。此外,还有6000名留学生分布于世界各地。”同时,作为一个群岛国家,佛得角的远程教育非常发达。“我们一直高度重视发展科学技术,就拿远程教育来说,它可以让每个人都拥有接受教育的机会。”

不满佛得角中文教育现状

中佛自1976年建交以来,在双方的积极推动下,两国的文化关系发展顺利,文化交流比较频繁。去年7月,《中佛政府文化合作协定2009—2012年执行计划》签署,两国间的文化交流与合作也随之进一步深化。“在佛得角,中国的杂技节目很受欢迎。”费尔南达告诉记者,“演员们的服装非常有特点,让人过目难忘。”在本



最近,走在东京新宿的街头,人们可能会见到著名钢琴家中村弘子等一批日本文艺界名人在拿着话筒抗议,高呼要“将国家预算中文化预算的比例从0.11%提高到0.5%”。

要论此事,还得追溯到日本去年开展的一项名为“政府预算甄别”的工作上。民主党上台之后,对总额度为95万亿日元(约合7.5万亿元人民币)的2010年度预算项目中的447个项目进行了严格甄别,对不紧急、不必要以及金额过高的项目做出了“冻结”“废止”和“缩减”的判定。甄别过程中,用于文化领域的预算也被瘦身——日本文化厅决定在3年内将政府文化资助金的额度削减一半。于是,被危机感笼罩的日本“艺能实演家团体协议会”(成员包括日本音乐、演艺界的71个团体)从今年7月开始发起了百万人签名运动,计划在今年12月向国会提交请愿书,希望政府重新考虑这一决定。

然而,日本文艺界正使劲呐喊呼吁的当口,一些日本文艺团体却不争气地拖了后腿。今年7月,日本“艺能实演家团体协议会”成员日本歌剧联盟被文化厅披露用不正当手段获取政府资助。据悉,为了支持歌剧公演,日本文化厅会为公演相关项目提供全额或者半额资助。日本歌剧联盟从2004年到2008年向文化厅虚报了12个资助项目,从政府多拿了约6300万日元。此外,公演

的场地费虚报数为实际的4倍,指挥等的出场费多报了1倍,连电话费等原本不该报的日常行政开销都以“协调经费”的名目申报。而因为资助制度本身存在漏洞——申报资助金不需要提供发票,尽管文化厅被骗了数千万日元,警方却不能以欺诈罪立案。最后,文化厅只能以冻结今后5年对该联盟的资助了结此事。

在歌剧联盟事发之后,陆续有文艺团体滥用资助金的问题浮出水面,这让日本文化厅既火光又无奈。今年9月,文化厅向日本全国约400个文艺团体和企业发布了《关于正确使用文化厅资助金的通知》,警告从业者滥用文化厅资助“将使国民失去对文艺界的期望和信赖,甚至质疑现有的政府文化资助模式”。目前,文化厅已定下了“提高文艺团体自力更生意识”的方针,正在探讨新的政府文化资助模式。“必须从根本上改革现有的政府文化资助模式,坚决肃清滥用资助金现象”。10月19日,日本文部科学大臣高木文昭撂了这样一句狠话。

面对种种问题和文化厅改革的决心,日本舆论反应不一。有人认为,鉴于文化的特殊性,不宜将文化的发展完全推向市场。将优秀的文化留给后代,本来就是政府的责任,特别是在现在经济不景气、来自企业的资助减少的情况下,政府更不应该一味削减对文化的资助。也有人认为,政府文化资助项目缺乏效果评估机制,资助金使用情况缺乏监督,应该全面取消政府对文化的资助。

日本：文艺界名人为何在街头抗议

本报记者 毛莉 编译

德国图书馆界遭遇尴尬

本报记者 宋佳恒 编译

10月24日是德国的图书馆日。该节日从1995年开始设立,其目的是为了通过全国各地图书馆的活动,让人们意识到图书馆作为知识储存库、信息中转地和文化机构的重要性。可就在今年的这一天,德国图书馆协会主席齐勒在魏玛所作的一席讲话,却揭露了德国图书馆界所面临的尴尬现状。

“不断增加的读者数量和诸多设施的老化让德国图书馆陷入了危机之中。”齐勒说。据称,德国推行的财政紧缩计划使很多德国图书馆手头变紧,迫于资金压力,图书馆无法购买新的书籍和影像制品,必要的设施修缮与更新得不到保证,很多历史文献书籍的保存也受到了影响。

从七八世纪的修道院图书馆开始,德国的图书馆事业一直处于世界领先地位,凭借每年约2亿名读者和4亿多借书量成为德国民众最喜爱的文化机构。然而,这与德国图书馆所得到的资金支持之间却存在着很大的不协调。据了解,德国图书馆的借书量和读者数量同2000年相比分别增长了22%和6%,而用于增加馆藏量的资金投入却只增加了3%。两者的悬殊差距不禁让人担忧:图书馆的利用率越来越高,而面对资金困境,相关设施的维修、馆藏量的扩充以及文献资料的保存都无法得到保障,长此以往,德国图书馆未来究竟路在何方?

事实上,根据图书馆协会对1300家全日制图书馆的问卷调查显示,德国目前已经出现了“图书馆荒”。在拥有5000到1万人的居民区,拥有地方性图书馆的地区不到1/3,而在这其中,超过200

乌鸦嘴

最近,“天地图”引起了许多人的关注。作为我国自主研发的网络地图服务,“天地图”自10月21日正式开通以来,好评如潮,但同时也遭到一些质疑和批评。比如有人试用后说,访问速度太慢,不如一些商业网站提供的地图服务快捷,有时候几分钟都打不开。有人则指出地图信息有点儿过时,说在北京地图上仍能看到崇文区、宣武区;搜索“水立方”“鸟巢”等别称时,没能指向正确的地点……

凡此种种,并非大碍,相信有关方面得到反馈后必能迅速做出改进。事实上,引爆江湖言论的是一位网友,他怀疑“天地图”并非自主知识产权,图源或与谷歌地图相同。10月25日,有关人士对此给出回应:“天地图”的卫星图像确实来自外国商业卫星,自主知识产权指的是服务软件而非数据来源。这一回答仍让很多人不能满意——大概他们本以为“天地图”是100%的中国制造,结果居然用了外国数据——本该让人提气的变成了让人泄气的,这可不好接受。

笔者的思绪闪回到了400年前。1602年,意大利人利玛窦绘成名为《坤輿万国全图》的世界地图,向中国的士大夫展示,并把所携《万国图志》作为贡品献给朝廷。当时,中国的士大夫对《坤輿万国全图》的争议颇大,毕竟当时很少有人知道在中国之外还有欧洲、美洲,更不明白经纬线、赤道是什么……不过,这幅图终究还

是被人们接受了,它开中国以近代科学方法测绘地图之先河,成了我国最早刊行的世界地图。此后,中国绘制的世界地图一直沿用这种图式。试问,如果真的要追求“完全自主知识产权”,那咱们是不是应该从头的做起,发明一种完全不同的绘图方式?

国人对知识产权的关注程度的提高,从某种意义上看意味着我国社会文明程度的提升。但笔者想提醒的是,所谓“完全自主知识产权”这个词与文明并无太大关系。这个词屡屡成为新闻中激发国人肾上腺素和民族自豪感的关键字眼,但实际上与真正的科学精神相违背。当今社会,技术发展迅速、创新频繁,已经没有哪一个国家或者哪一家公司能够完全垄断某一方面技术的所有专利或技术成果,而且,绝大部分新的发明都是“站在前人肩膀上”的研究结果,而非凭空创造出的空中楼阁。像“天地图”这样涉及到全球地图数据的大型网络地图,更是必然需要全球性的合作,利用全球的技术和资源。这就像波音飞机的一些部件在中

国生产,而美国人并没因此而觉得失去了“自主知识产权”,感到没面子、伤自尊一样。

另外提一句,当初,在《坤輿万国全图》中,利玛窦很小心地把中国绘在了世界的中央,顺应了中国人的“传统观念”,即中国居天下之中的看法。这举动让士大夫们舒坦,却令咱们后人汗颜——不可否认的是,倘若不这样做,这幅堪称伟大的地图很可能流传不下来。

10月26日,在阿尔及利亚首都阿尔及尔,阿尔及利亚总统布特弗利卡(左三)出席第15届阿尔及尔国际书展开幕式。(新华社发)

在第15届阿尔及尔国际书展“发现奇迹”

据新华社消息 第15届阿尔及尔国际图书展览会于10月26日在北非国家阿尔及利亚开幕,书展主题是“发现奇迹之地”。阿尔及利亚总统布特弗利卡出席了开幕式。

每年一届的阿尔及尔国际图书展览会是该国的一大文化和知识盛会。本届书展的主宾国是瑞士。来自30多个国家和地区的460家出版发行单位参展,大量参展图书来自法国等

欧洲国家。展会总面积达2万平方米。

为体现非洲的发展进步成果,本届书展设有一个非洲大陆展台。来自非洲的小说家、学者和出版商还将组织一些关于非洲出版业的圆桌研讨会。来自阿尔及利亚和外国的人文、政治和媒体界人士将举办讲座和讨论会。

据悉,本届书展将于11月6日结束。(郑斌 夏晨)

中国书法展走进联合国教科文组织总部

本报讯 10月26日,由中国书法家协会、中国艺术研究院中国书法院联合主办的“汉字之美——中国书法展”在法国巴黎联合国教科文组织总部开幕。联合国教科文组织大会主席赫本,联合国教科文组织战略规划局局长助理总干事汉斯,联合国外联与公共宣传局助理总干事福莱特,中国常驻联合国教科文组织代表团代表师淑云以及德国、加拿大、泰国、新加坡、菲律宾等30多个国家的驻法使节及法国民众200余人出席了开幕式。

此次展览设置“古老中国——汉字时空”“当代中国——汉字艺术”“世界与中国——汉字互动”三个主题,以文字、图片形式简要介绍中国书法、篆刻的起源与发展历史。与此同时,特别展示了66幅当代优秀书法家、篆刻家、刻字家的作品。

2009年9月,中国书法篆刻艺术被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,本次展览就是为庆祝其入选而举办的一项国际交流活动。据悉,展览还将于11月1日至5日在德国柏林中国文化中心巡回展出。(徐航)

伯利恒圣诞教堂开始大规模修缮

据新华社消息 位于约旦河西岸城市伯利恒的圣诞教堂日前开始近代历史上最大规模的修缮活动。巴勒斯坦民族权力机构主席阿巴斯10月25日视察了圣诞教堂并表示重视这处宗教古迹的保护和发展。

由加拿大和意大利工程师、艺术家及学者等组成的团队将首先对圣诞教堂整体结构进行系统的勘测和调查,并于明年3月提出完整的修缮方案,力求使这个具有千年历史的古迹在尽量保持原始面貌的基础上焕发新的光彩。

据悉,修缮工程预计耗资100万美元,耗时逾2年,主要内容是对教堂顶部、墙体、地基和绘画等进行细致的维护和保养。

圣诞教堂在传说中基督耶稣的降生地建立,迄今有约1700年的历史。作为重要的宗教场所和历史古迹,圣诞教堂接待过很多国家元首和领导人,每年游客数达数百万人次。(赵悦 杨媛媛)

朝韩首所合办大学年内开课

据新华社消息 据报道,韩国东北亚教育文化基金会一名发言人10月25日表示,韩国与朝鲜合作创办的首座高等学府平壤科学技术大学有望年内开学。

平壤科技大学于2002年动工兴建,项目由总部位于韩国首尔的东北亚教育文化基金会和朝鲜教育省共同推进,东北亚教育文化基金会出资超过400亿韩元(约合3580万美元)。去年9月,朝鲜教育省为平壤科技大学举办竣工仪式,包括韩国总统府科学技术特别助理朴赞溇在内的韩方20人代表团出席,但学校至今未能开学。

东北亚教育文化基金会的发言人说,有关平壤科技大学

开课的协商工作进入尾声,学校力争年内开门迎新。“学校原定今年春季开学,但因‘天安’号事件推迟。”“首批招生选拔工作于今年6月至7月间完成,教职员工新近数月内开始进出朝鲜。”不过,这名发言人对有关学校10月25日正式开学的媒体报道予以否认,他说:“教工们正在平壤(为开学)做最后协商,目标是年底前开学。”

按照规划,平壤科技大学致力于为朝鲜培养科技、商务等专业青年人才,首批学生将进入信息技术、工学、农学、生命科学等院系学习。另外,学校教职员工来自朝鲜、韩国、美国等多个国家和地区,所有课程实行英语教学。(闫洁)



许多图书馆的条件亟须改善