



获第五届中国元素国际创意大赛文化贡献奖

王蒙非常中国

本报记者 刘 森

10月23日，第十七届中国国际广告节暨第五届中国元素国际创意大赛颁奖典礼在江西南昌举行，文化部原部长、著名作家王蒙获得大赛最高奖项——文化贡献奖。

2006年，上海灵狮广告公司董事长沈赞臣、梅高(中国)创意咨询有限公司董事长高峻、新疆普拉纳广告公司董事长谷文通、哈尔滨海润国际广告传播集团董事长潘阳等9家国内一流广告公司的创始人，“怀揣着中国文化、经济和人心向背的底气、胸怀对中国乃至世界人类文明的责任”，创立了中国元素国际创意大赛。

自此，大赛秉承着“在继承和发扬中国元素生命力与创造力的同时，给国内、国际创意人企业提供一个相互交流和融合的平台，表彰杰出的创意英雄，打开中国创意走向世界的通道，展示中华五千年的文明在经济全球化的

今天继承、颠覆、融合、释放”的姿态，在广告创意的世界里“复兴中华文化、重建民族自信”。

2007年，中国元素国际创意大赛的目光不再局限于相对狭窄的广告创意界，而是张开臂膀面向整个华人圈设立了大赛的最高奖项——文化贡献奖，将奖项颁发给该年度最具影响力、为中国文化的弘扬作出突出贡献的一个人物、一个事件、一个品牌和一个社团。

第一个获得人物类文化贡献奖的是贝聿铭。作为20世纪世界最成功的建筑师之一，贝聿铭设计了大量划时代的建筑。而将奖项颁发给他的原因并不仅仅是因为他的那些可以称之为伟大的建筑，更重要的是，在所有的中国建筑师都在向西方看齐的时代，他致力于为中国发展一套自己的建筑语言。

由于出色地完成了2008年北

京奥运会开闭幕式总导演的工作，导演张艺谋获得了2008年度文化贡献奖。张艺谋曾说，人的潜力是无限的，一个人就像橡皮筋一样，需要不断地拉，在这个过程中挑战自己的极限，不断扩展自己的能力。张艺谋将他这根橡皮筋从电影拉到了歌剧《图兰朵》，拉向了芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》，拉向了大型山水实景演出“印象”系列……在拉伸的同时，他也将中国元素带给了全世界。

唯一荣获威尼斯双年展金狮大奖的中国艺术家蔡国强获得了2009年度文化贡献奖。三界内，五项颁发给他的原因并不仅仅是因为他的那些可以称之为伟大的建筑，更重要的是，在所有的中国建筑师都在向西方看齐的时代，他致力于为中国发展一套自己的建筑语言。

有大道，无为而无不，自在，和谐。

而被评审团誉为“非常中国，而且糅合无数元素”的王蒙获得了今年的人物类文化贡献奖。评审团在对王蒙的描述中这样写道：有人戏说他是老妖精，也对他，因为他真的属于另一物种。身为文化部原部长，他官大却无官气；人老粉丝却不一定老，文笔和能量更不老；小说、新旧诗、散文、评论、哲理、文学研究样样皆能；是官员、党员、文坛教父、儒者、红迷、也好老庄。他的得奖名作《坚硬的稀粥》名字是个悖论，他的人生也像个悖论。所以，有人评论他的作品里“有哲人的独语、诗人的行吟、人生的扫描”，又或者说“政治化的、诗化的、理想主义与悲剧精神的东西，都有”。像他的另一名作《活动变人形》，王蒙不断地变。在变中，能量越积越大，境界越修越高，世事越洞越明，他以实际行动呈现了中国



张英席很带劲儿

劳 拉

名作曲家叶小纲作曲，据抢先看了试演的人说“好听得不行了”，总之是叶小纲的一部呕心沥血之作。《咏·别》讲述的是一个熟悉的陌生故事，故事发生在上世纪20年代乱世中的北平。唐麒麟是一个敏锐清朗、热爱国剧艺术的剧作家，他生于晚清一个家境殷实的书宦之家，年

这也难怪。张英席无疑是古典音乐歌唱领域冉冉升起的新星，又是多明戈的爱徒，当然会对自己有更多的希望。据悉，明年2月，张英席将与多明戈在美国肯尼迪艺术中心合作上演普契尼经典歌剧《茶花女》，今年的某些时候，张英席还将在歌剧舞台上扮演重要角色。

张英席是一颗可以遥望的希望之星。他的嗓音浑厚有力，激情但不失稳重，能较为熟练地用意、法、德、拉丁文演唱歌剧曲目。他还能轻松地“跨界”——西洋美声、中国民歌、通俗流行，他样样精通。只是，张英席宁愿不跨界，也要努力在歌剧舞台上站稳脚跟，这个舞台不是用黄金铺就的，却绽放着金色的光芒。

日前，一部由上海交响乐团和上海歌剧院合作制作的原创歌剧《咏·别》在上海试演，引起业界广泛关注。这部汇集了众多当代中国艺术家的原创歌剧是第十三届北京国际音乐节的定制作品，年仅28岁的青年歌唱家张英席在剧中扮演男主角。10月30日，张英席历经数月的努力将见分晓，这几天他又忐忑，又急迫——急于要走上舞台。

业内人士都知道，张英席是世界三大男高音之一多明戈唯一一位亚洲弟子。在美国留学期间，他从多明戈那里得到了大力的、温暖的鼓励。如今，张英席已经是中国音乐学院年轻的教授了，比起自己在舞台上过瘾的快乐，张英席发现学生们点滴的进步都能令自己满足，因此张英席明白了多明戈大师以及自己一位又一位老师的心情。

张英席很帅，特别帅，简直有些过分，这多少会影响人们对他实力的判断。可是，一个英俊的年轻男子不去娱乐圈捞实惠，而是执着地、孤独地在歌剧海洋里打拼，这需要多大的勇气、多大的爱、多少的精力！张英席首先也是唱流行歌曲的，以张英席的长相，他只要练好一首歌，再练好对口型的功夫，就能唱红天下，唱鼓腰包……张英席偏偏要做苦行僧，背起歌剧艺术的沉重行囊，一步步地前行。他相信终有一天，中国歌剧事业会因为有这样的演员介入而争取到多一些中国观众，多一些世界关注。当然，张英席也知道，学院出身的他，要想掌握在歌剧海洋中畅游的本领，还需要很多时日。他先得把脚下的每一步走稳、走好。

《咏·别》是张英席最近迈出的重要一步。这部四幕歌剧由著

轻文雅，才华横溢，他邂逅了武生杨少山，为其写就了一部新戏《霸王别姬》，从而成全了杨少山，也成全了自己。歌剧结尾处，唐麒麟为追求至爱付出了生命的代价。这也是一部关于爱情的悲壮故事，他在自我放弃与牺牲里，为自己的爱欲定义了所有权，将自己的尊严与爱情交付于一部呕心沥血的作品。一段奇情造就一部作品，一部作品成就一种人生。故事的气质看似保守而古典，但内中却蕴含着激烈的不可言说的情感——成长与蜕变，痛苦与挣扎，欲望与解脱，千回百转，无边无涯。

《咏·别》的策划和主创不约而同地认为：张英席是饰演唐麒麟的上佳人选。为了不辜负大家的希望，也为了证实自己的实力，张英席进入唐麒麟的内心深处已经一个多月了，为了培养与对手戏扮演者、男中音歌唱家袁晨野的感情，他连吃饭都坐在袁晨野的身边，俊朗的帅被异化为婉约的柔，至于观众会不会怀疑他的“取向”，他都不管不顾了。估计观众看见他，会联想起久违的张国荣，但张英席就是张英席，他的尺度是拿捏出来的，是可以而为之的主动挑战，他就要在挑战中充实自己。张英席很庆幸，他演绎的是一个真实的、丰满的、深刻的人物，而他本人，单纯得如同蜡像，所以，他才觉得歌剧魅力无穷，他又能唱，又能刻画人物，他能在每一出歌剧中获得不同的人生体会，他自己的生命则因为那些角色而丰富多彩。

演《咏·别》是张英席的压力，演《货郎与小姐》则令张英席轻松开心。近些日子以来，张英席一会儿是唐麒麟，一会儿是货郎，忙叨叨地，本该满足了，他却 not 还有很多想法，还想演很多角色。



吴琼：我和严凤英隔空对话

黄小磊

的“弟子”怎能不让她激动？

在黄梅戏舞台上摸爬滚打数十年，有朋友问吴琼，为什么不在舞台上塑造大师呢？朋友认为，吴琼和严凤英的性格有很多相同的地方，而且她的唱腔完全可以假乱真。这个说法，吴琼虽然不是很认同，但这一提议的确让吴琼心中一动，或许这也是所有黄梅戏演员的梦想吧。

2005年，这个梦想正式付诸实践。几经辗转，吴琼找到了该剧总导演曹其敬以及《严凤英》的原创团队，离开原创黄梅戏舞台17年的吴琼，欲凭借《严凤英》重新走进自己熟悉而瑰丽的梦。

5年的筹备，让戏迷望眼欲穿，但对于《严凤英》而言，对于“十年磨一剑”的黄梅戏来说，5年并不算太久。在这5年里，《严凤英》经历了无数次的讨论、总结、推翻、再讨论、再总结、再推翻的过程，力求做到尽善尽美：“我们希望能有一出精品问世。只有精品才是对大师灵魂的告慰。对于创作者来说，精品能将黄梅戏更好地传播，也不辜负广大戏迷的期望。”

吴琼为此专程带着她的团队赶往安徽，赶往安庆。这一路寻

觅，吴琼慢慢读着严凤英的心声，体味大师的真性情。“严凤英不平凡的个性中，‘要强’是最突出的。正是因为要强，因为她执着的追求，最终才能成为大师。她很活泼，喜爱运动，在上世纪50年代组织过‘七仙女球队’参加比赛。她很现代，敢做敢当，不畏惧所谓的传统观念，不畏惧别人的非议。她对于情感的处理方式，和今天的年轻人没有什么两样，甚至还要超前。她很刚烈，宁折不弯，为了唱戏她曾经不惜生命去吞金。在大师心里，信念、追求、唱戏比生命重要。”

在烟雨蒙蒙的清明时节，一个30多年来被称为“小严凤英”的女子和另一个世界中的大师心灵相通，开始了最真挚的“对话”。寻觅的路途中，吴琼得到了严凤英之子王小亚的馈赠——一本严凤英的日记送到了吴琼手中。吴琼表示，那一刻自己仿佛触碰到了大师跳动的脉搏。吴琼连夜读完了大师的内心独白，那一行行大师亲笔写下的字句更让吴琼感受到了大师的率真。“她字写得漂亮，不像读书很少的女人。正像她认不识曲谱，一样可以唱出传世的歌声。一直以来我跟着大师的录音录像学习着大师的身

12月31日，从艺近30年、有着中国流行乐坛“大姐大”之称的著名歌手毛阿敏将在北京首都体育馆首次举办个人演唱会，并由此拉开毛阿敏个人巡回演唱会的序幕。

毛阿敏——中国流行乐坛标志性的人物，出道至今演唱歌曲200余首，她用歌声记录了中国的流行音乐史，承载了一代人的青春记忆。

1987年，毛阿敏在南斯拉夫第四届贝尔格莱德国际音乐节中获得演唱第三名，这是中国流行歌手在国际比赛中获得的最高荣誉，也奠定了她在歌坛的地位。1991年，毛阿敏为电视连续剧《渴望》配唱主题歌，此后，同名盒带《渴望》在全国各地音像出版社先后出版了30多个版本。迄今为止，收录毛阿敏演唱歌曲的唱片在中国大陆已累计销售数千万张。毛阿敏的歌曲还屡次被编入中学音乐鉴赏课程，成为经典音乐教学案例。

毛阿敏的歌曲记录了中国新时期流行音乐的发展历程，无论她走到哪里，人们都会为她的歌声陶醉，她的出现掀起了一波全民追星浪潮。由她唱红的《思念》、《同一首歌》、《绿叶对根的情意》等十余首歌曲成为家喻户晓的经典名曲。CCTV的《同一首歌》栏目正是以她的同名歌曲命名，十多年来，从中国唱到世界。

毛阿敏一直是各类大型主题

毛阿敏：一等就是三十年

翠 玲

晚会演出的重量级人物。她以深情、婉转、大气的“美通唱法”，高贵、端庄、典雅的舞台形象，改变了大家对中国的流行音乐的传统看法，人们普遍认为毛阿敏的音乐是流行音乐，也是高雅音乐，她稳稳地占据内地流行乐坛的山头。专家们则评价，毛阿敏开创了中国流行歌曲的“大”歌时代，她是无可争议的歌坛“大姐大”。

毛阿敏很有个性。她不以艺术家自居，不愿被称为歌唱家，不会在该出现的场合出现，不居高临下，不担任比赛评委，不跟风，不跨界，不开博……她不务虚名，不落窠臼。出道近30年来，毛阿敏虽然已经成为中国流行乐坛的标志性人物，但却从未正式举办过个人演唱会。如此长时间的“潜伏”，也为毛阿敏本次演唱会积蓄了强劲的爆发力。

举手投足之间，毛阿敏有的是大家风范；而她神闲气定、深情款款的歌声却又总是“大义凛然”。她用歌声触动过一个时代的记忆，那是抚慰心灵、温暖亲情的记忆，那是点亮梦想、呼唤光荣的记忆。她端庄、典雅、率真，历经沧桑，却荣辱不计。她用纯净的歌声拨响了时代的和弦，她用柔弱的肩头担待起风雨，用歌声为世人传递欢乐。

北京华唱兄弟演出公司总经理何京斌为举办毛阿敏个人演唱会努力了整整4年，这比他经过3年努力邀请朝鲜海歌剧团来华演出歌剧《卖花姑娘》还要多一年。但何京斌认为这很正常，在中国内地流行乐坛最应该举办个人演唱会的歌手首先当数刘欢和毛阿敏——自身功力、观众基础、歌曲流行数量对于他们来说都是过硬的指标。在2004年、2006年，华唱兄弟与中国国际文化艺术公司共同成功主办了刘欢北京及上海个人演唱会后，立即把下一个目标锁定为毛阿敏。

此次演唱会现场将由大型交响乐团、电声乐队、和声演员共计200余人，为毛阿敏的演出伴奏。这也将创下中国个人演唱会伴奏乐队人数之最。演唱会的创编及舞美制作团队均邀请国内及国际久负盛名的专业人士，致力打造出传统演唱会所无法企及的视听效果。演唱会的嘉宾还在谨慎遴选。何京斌确信，以毛阿敏在华语流行乐坛及其在中国观众中的影响力，加之一流创作团队的倾力制作，毛阿敏巡回演唱会势必将成为一次音乐盛宴、一次舞台盛宴、一次情感盛宴。



光鲜艳丽地展现在观众面前，这是吴琼也是严凤英。“情丝难断几十载”，唱出了严凤英的心声，也是吴琼发自肺腑的讲述。

回忆起当时的感受，吴琼有些动容，那是她阔别17年之久的原创黄梅戏舞台。她说，如果当时观众细看，会看到她眼里的点点泪光，这泪是严凤英的，也是吴琼的。

10月26日、27日，《严凤英》在国家大剧院公演，吴琼再次走进严凤英的心灵。观众无不为之感动。