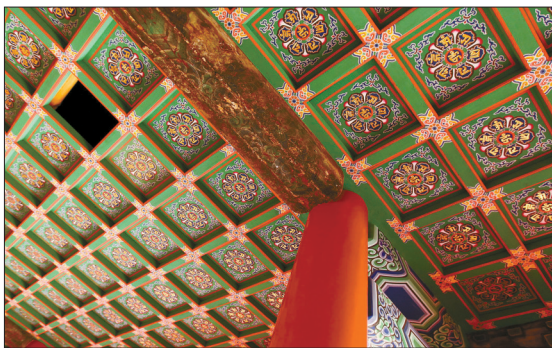




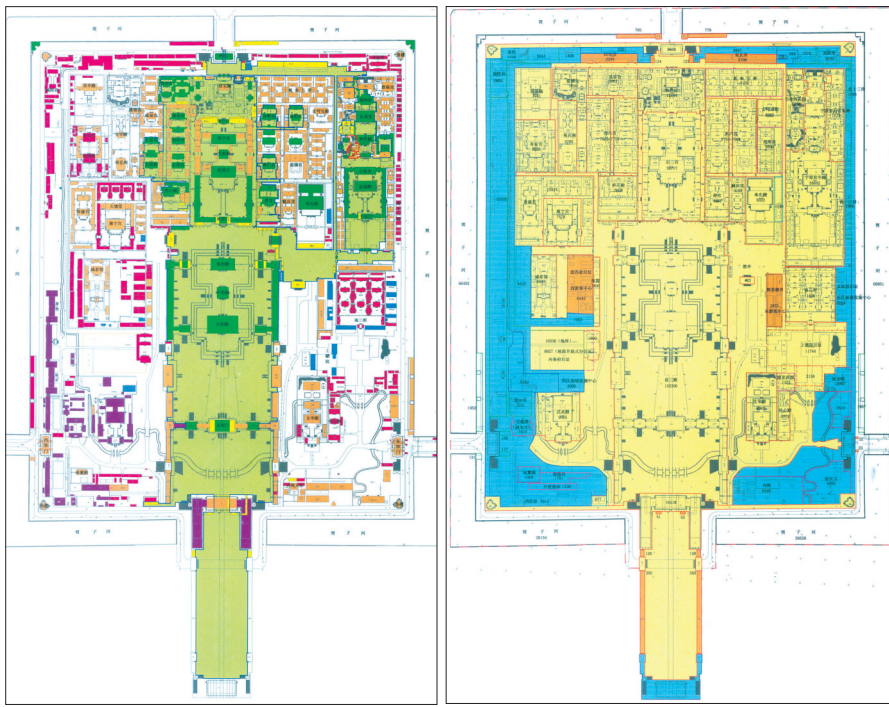
慈宁宫维修现场



旧梁上原有彩绘得到保留



保留的旧彩绘与新彩绘对照



故宫开放区将显著增加:左图绿色区域为本世纪初故宫开放区,右图黄色区域为2020年远期规划故宫开放区。

丹陛斗拱间的守望 穿越600年的云烟

——探访故宫修缮保护工程

本报记者 卢毅然/文 卢 旭 卢毅然/摄

“故宫是我国古代宫城发展史上现存的唯一实例和最高典范,也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群;

故宫是中华民族文化的重要载体和历史缩影……是我国具有世界影响的、历史信息含量最丰富的重大文化遗产之一;

故宫是历史文化名城北京的核心所在……”

这是新世纪之初制定的《故宫保护总体规划大纲》中评估故宫文物价值和社会价值的语句。

2010年,距《大纲》提出的到2020年前全面实现故宫总体保护远景规划还有10年时间。金秋十月,在故宫博物院成立85周年之际,本报记者获准多次深入故宫采访,见证从2002年开始展开至今的故宫文物古建大规模修缮保护工程的方方面面,点点滴滴。穿越重重宫闱,凝望丹陛斗拱,感受典守国宝的故宫人85年一以贯之、代代传承的可贵精神,走进故宫,就是走进了历史。

故宫“大修”: 进入常态化运行

“故宫的总体维修保护工程,现在已进入常态化管理运行阶段。”故宫博物院院长助理、院办公室主任冯乃恩在接受记者采访时表示。

从《故宫保护总体规划大纲》在新世纪之初的酝酿,提出开始,“故宫开始近百年来最大规模的维修”乃至简化为“故宫大修”等表述一时间成为媒体和世人关注的焦点。在2008年之前进行的“一期工程”,包括太和殿在内的一系列故宫中轴线上重要建筑的修葺,文华殿、武英殿等以前未开放宫殿的维修和布展开展,经一些媒体的集中报道,更给不了解故宫总体保护情况和意义的游客和普通民众造成故宫“大修”就是故宫文物古建筑“大规模翻修”的印象。

其实,对故宫文物建筑的维修只是实现保护总体规划工作中的一个组成部分,对故宫古建的日常管理和维修,自新中国成立以来一直都在进行。《故宫保护总体规划大纲》的重点在“保护”二字。“遵照”保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的文物工作方针,对故宫的保护与利用进行科学、合理的统筹规划,使其历史真实性、完整性获得有效保护和延续,令故宫这一中国重大文化遗产发挥更广、更久的社会教育作用,谋求遗产保护与社会发展的和谐关系。”《大纲》对故宫保护总体规划的指导思想作出了这样的明确表述。

《故宫保护总体规划大纲》的提出和施行,凝聚了从中央领导到文化部“故宫维修工程领导小组”(孙家正、蔡武部长先后兼任组长),再到故宫博物院乃至社会各界对从整体上保护、利用好故宫的关切和期



李永革拿着斗拱模型说:“要跟你聊这里面的道道儿,三天三夜也说不完。”

望。到2020年前每年一个亿的维修工程预算额度,较之前有了大幅度的增加,但对维修故宫内众多文物建筑来说,还需精打细算,分年度分批按程序申报立项进行。文物古建维修必须保证高质量,耗时费力、要求精细,“一揽子”式的“大规模翻修”、“捆绑式”的集中立项从人力、技术等方面也是不可能的。已经完成的工程——太和殿、太和门、文华殿、武英殿,正在实施的工程——慈宁宫、寿康宫等,都是分别单独立项的。“目前所有的宫殿(项目)都是这么做的,严格依法履行国家立项、审批、论证程序。这样能真正做到按文物保护法规和大纲要求办事,充分发挥专家论证的作用。”冯乃恩说。

虽然故宫博物院本身就有许多古建、文物方面的专家,故宫维修工程专家咨询委员会仍然集中了全国范围内的古建权威专家和中青年技术骨干,成为故宫维修工程的智库。除了委员会定期召开会议外,施工中遇到的问题,都可随时向有关专家咨询。

分年度分批按宫殿单体立项报批和进行招投标,施工实行项目经理制,由第三方监理,并引入“项目储备”等概念,合理分配各个项目的规模、工期进度等,正反映了故宫维修保护工程常态化管理运行的有条不紊。据冯乃恩透露,目前正在进行的维修项目慈宁宫、寿康宫主体工程已基本修复完毕,慈宁宫预计于2012年作为“雕塑馆”展区开放。今年报批的慈宁花园、英华殿、建福宫、灵沼轩、东华门维修项目已经获得立项批准,已经或即将陆续动工。作为第一本总结维修过程资料的报告,《武英殿维修工程报告》即将在年内出版,武英殿历次修缮历史源流、维修设计理念、设计图、施工图、材料、工艺、工程人员等详尽的工程材料都将收入。

“一期工程”效果明显: 故宫人甘苦自知

目前已经完成的故宫保护总体

规划第一阶段工作,使故宫的对外开放面积从30%增加到近46%,而到远期规划的2020年前,开放面积将达到76%。开放面积的增加,反映了一些以往非开放区的古建的修葺开放,但更具意义的是反映了故宫按照规划要求对区域功能布局、对保护和开放、对文物保护和布展利用辩证关系的思路的明晰和整体工作推进。

中轴线建筑作为宫廷政务、帝后及宫廷人员日常生活原状展区,东西两路建筑和午门、神武门等作为文物分类布展的常设和临时展览区域,故宫近年来在布展思路上的明确已经给游客以与以往不同的感觉。据冯乃恩介绍,2005年以来,午门作为承办国外高水准文物展览的高端展厅,先后承接了凡尔赛宫、大英博物馆、卢浮宫、德国德累斯顿博物馆、俄罗斯冬宫等精品文物、珍宝展览;神武门展厅内正在陈设的故宫文物南迁史料展也吸引了大量观众;位于故宫南区东西两翼的文华殿和武英殿经维修开放后,分别作为故宫馆藏文物“陶瓷馆”和“书画馆”展区,其中武英殿“书画馆”按照分三年、九期分批循环的方式展出书画文物,到今年已经完成了一个循环,一些以往难见天日的书画珍品得以与观众见面。“东六宫是玉、金银、铜器等工艺品展区,西六宫还原展示后宫生活……”冯乃恩如数家珍。

在刚刚过去的今年国庆“黄金周”期间,故宫内常设和临时性文物展览达20多个,平均每天接待的游客突破10万人次。故宫内的拥挤是长期的,在保护好文物的同时,增加开放面积、合理化调整功能区布局、丰富展览陈列、注重加强人性化服务,故宫一直在努力。按照规划,故宫博物院的一些业务部门将从非开放区的文物古建筑内迁出,一些外单位占用的故宫博物院产权文物建筑的归还问题已经协商解决,一些不符合故宫历史风貌的现代建筑将予以拆除。



慈宁宫一角



瓦工技师白强在翻看慈宁宫维修工程设计图纸



油漆工在修缮外檐



慈宁宫室内维修现场



在内务府御史衙门工地,一位工人师傅边抓紧时间用餐边说:“我一顿饭能吃俩馒头!”

“一期工程”的成果给故宫带来的变化是明显的,“故宫承载着5000年传统文化的精粹,对它的维修保护是全社会都关心的事。我们在故宫里工作的人,时间越长,接触越多,越能体会到故宫的博大精深。这不由得让你怀有一颗敬畏之心,体现在维修过程中,对一砖一瓦、一草一木,都不能随意处置。”为恢复原状甚至是一棵树的位置查阅大量资料,为找到合适的琉璃瓦跑遍各地老窑口,为寻访仅存的掌握特殊工艺的老艺人南下江南……谈到关于“修旧如旧”的所谓争议,谈到维修工作中经历的

艰辛,故宫人甘苦自知。

故宫里的“李木匠”们: 丹陛斗拱的守护者

故宫博物院负责古建维修工程的部门,有古建部、工程管理处和古建修缮中心。其中古建部负责设计,工程管理处抓管理,直接负责施工的就是古建修缮中心了。

久仰故宫里的“李木匠”——古建修缮中心主任李永革的大名,但要找到并采访到他并不是一件容易的事,记者为此在三周时间里“三顾中心”。终于,在一个秋雨淅沥的早晨,记者在古建修缮中心的小院里等到了他骑着自行车匆匆而来的身影。

20岁从部队转业到故宫当木匠学徒,经过勤学苦练、潜心钻研,29岁就当上古建修缮中心前身——故宫古建工程队队长,今年55岁的李永革现在是故宫里任职时间最长的“处级”干部,高级工程师职称,还兼着国家文物局文物古建专家委员会委员和国家级非物质文化遗产——官式古建筑营造技艺代表性传承人等身份,但他却始终带着工人出身

的干练和朴实。

李永革为记者介绍了故宫古建修缮中心的历史。新中国成立之前,故宫并没有自己的古建施工队伍,当时故宫和其他古建的维修活儿由北平的几家大营造厂负责。新中国成立后,面对一片破败景象的故宫,政府决定进行修缮。开始是请临时工,后来因为到故宫干活待遇好,受尊重,临时工们渐渐留了下来。1952年,故宫工程队正式成立,成立的基础就是单士元先生请来的“十老”——10位在古建“八大作”(瓦、木、油、彩画、裱糊、土、搭材、石作)技艺上鼎鼎有名的老工匠和他们的徒弟。这就是新中国故宫古建工匠中的第一代和第二代骨干。到了1974、1975年,因为故宫维修计划的需要,又招进几百名学徒,李永革就是其中的一位,是为故宫古建工匠中的第三代传人。

故宫工程队作为故宫内一个特殊的工人团体,在上世纪80年代中期之前一直是企业管理的事业部门,为故宫的文物古建修缮做出了贡献,鼎盛时期有五六百人。有一些工人师傅祖孙三代都先后工程队,传统

的营造技艺在师徒、父子间得到了传承。李永革从部队转业后先被分到西城区武装部,因为对学手艺感兴趣自己主动要求到了故宫。主动而来的他勤奋好学,先后跟第二代传人的木作师傅戴季秋、赵崇茂学艺,练就了一手过硬的工夫,直到当上队长,在故宫一干就是35年。

北京的古建队伍在上世纪八九十年代有“四大家族”的说法,即故宫古建工程队(后来改成纯事业部门的古建修缮中心)和房建一、二公司和园林古建公司。故宫的队伍由于工作性质专一,面对的又是最顶级的高规格古建文物,因而在传统工艺技术的保留传承方面具有优势。为了弘扬传统,更好地传承技艺,在李永革的运作下,古建修缮中心于2006年开始恢复举行拜师仪式,翁克良、王仲杰、朴学林三位第二代老师傅正式收了一批第三代弟子为徒。遗憾的是,李永革自己的师傅赵崇茂已经于2005年去世(戴季秋师傅在上世纪90年代已去世)。2008年,以故宫修缮中心为传承单位的官式古建筑营造技艺正式入选国家级非物质文化遗产名录。

今年年初,故宫博物院为古建修缮中心的10位老工人师傅解决了职称问题——全国范围内的第一批古建技师在故宫诞生了。这体现了有关方面对古建传统技艺的重视。但面对古建技艺传承的未来,李永革不无忧虑。目前中心有两位高级工程师,包括他自己,靠自学和院里当年与北师大联合办班拿了大专学历。大部分年过半百的老师傅们文化程度不高,再要往上走到高级技师或者转工程师就吃力了。“虽然第四代的年轻人也有,还到不了失传的程度,但现在在北京的孩子谁还愿意学这个?”

故宫维修保护工程需要大量的古建专业技工,但现在故宫古建修缮中心所有员工只有112人,几支来自河北邯郸、易县等地的施工队已经在故宫施工多年,当中有一些不错的年轻人。李永革正琢磨能否打破户籍限制,招一些外地的年轻人补充进第四代传人的队伍。“年轻人有文化,学得快。一些老师傅当年学徒时费尽琢磨,死记硬背才学会的技术,现在的年轻人一学就会。所以以前师傅带徒弟会有所保留,怕教会徒弟,饿死师傅”,徒弟当了师傅也防着自己的徒弟。现在不会有这样的情况了。”李永革笑着说。

李永革经常请外面的专家、老师傅来给大家上课,他自己也在北京市古建技术培训中心为学员们教课,自己写教材,尽力培养古建维修专业人才。他十分注重在施工过程中保存记录,总结经验,在兼任太和殿维修项目的施工项目经理并圆满完成任务之后,他把施工过程中所有用工、用料、涉及文物构件情况等记录收集起来进行整理,撰写了一篇《太和殿施工纪实》,“要让后人有据可查,有个交待。”去年开始,院里还让他带了一名文物建筑保护方向的女研究生。“我也没带过研究生,只能给她出点实在的题目——现在就让她做慈宁宫历史上单檐改重檐结构的研究。”

在慈宁宫、内务府御史衙门等处工地,技术人员和工人师傅们正在忙碌着。在他们的双手下,从一砖一瓦到一笔彩绘一扇窗子,保留着古老的文物信息却又又雕梁画栋、熠熠生光的古建新颜正呼之欲出。他们正是这丹陛斗拱的永远守护者。



这些被外单位占用的故宫产权文物建筑和地块都将回归故宫。左起为西屏风楼(现代建筑)、大高玄殿(国保文物单位)、皇史宬(国保文物单位)。