

中国服装教育30年：

# 见证“穿在身上的历史”

李秀文

上世纪80年代：  
在一穷二白的基础上起步

1982年，中央工艺美术学院开设了国内第一个服装短训班。1983年，苏州丝绸工学院在国内第一个开办服装专业，当时的老师还不是很专业，讲授的是一些具体做衣服的方法。1988年5月，北京服装学院成立，这是中国第一所全国性的以服装科学、工程、艺术为主体的新型服装教育高等学府，开始引导服装走向专业化设计。

由于我国的服装教育起步晚，是在没有任何专业教育经验、模式的情况下匆匆建立起来的，因此在教学计划上的制定、人才培养的目标和方向，以及师资的知识结构和素质等方面，尚来不及进行更多思考就一届接一届地开始招生了。虽然在发展过程中也不断地进行了一些调整，但未见有大的起色和改变，社会和行业以“学院派”和“纸上谈兵”等词汇来形容从院校走出设计师。

不过，上世纪80年代服装专业培养的一批设计、技术人员，今天大都成了行业的中坚力量。

上世纪90年代：  
多元教育主体开始涌现

我国的服装专业教育是一个特殊的以时尚创新度、市场实用性为侧重点的专业教育领域。到上世纪90年代，这一领域仍然与国际上的教学水平存在一定差距。

## 中国戏曲学院与国家五大重点京剧院形成战略联盟

赵凤兰

近日，中国戏曲学院与国家五大京剧院团战略合作协议签署仪式暨60周年校庆活动新闻发布会在京举行。会上，中国戏曲学院院长杜长胜分别与国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、天津京剧院、天津青年京剧院相关负责人签署了战略合作协议。协议的签订标志着双方在促进产学研相结合，联合培养高级戏曲艺术人才，探索和构建院团之间高效务实合作的新模式等方面将迈出关键一步。

签字仪式由中国戏曲学院党委副书记李世英主持。中国戏曲学院副院长巴图宣读了《中国戏曲学院与京剧院团战略合作意向书》。意向书指出，为了促进中国戏曲事业的繁荣和中国文化事业的发展，中国戏曲学院与国家京剧院等国家重点京剧院团本着互利共赢、优势互补的原则结成战略合作伙伴关系。中国戏曲学院与国家京剧院等五大重点京剧院团达成如下合作意向：一是建立会商机制。双方院领导以会议形式，定期就国家戏曲文化事业发展的政策、各自重要的决策及双方共同感兴趣的重大事宜进行沟通、交流与商讨；二是建立共享机制。双方建立信息共享平台，以双方网站为介质，共享教学、研究、创作、演出等信息，共建中国戏曲文化传播中心，双方建立资源共享平台，双方的排练、演出场所，艺术学术资源本着互惠原则向对方开放；三是建立人才联合培养机制。中国戏曲学院接受京剧院团的委托，联合培养适合京剧院需要的京剧表演、音乐、舞台美术、剧本创作、剧团管理与营销等方面的人才，通过举办各种培训班、打造京剧院在职人员的继续教育平台，中国戏曲学院以京剧院团为教学实习实践基地，双方共同建设；四是建立联合艺术创作、研究机制。双方的艺术创作人才共享，以多种形式联合进行艺术创作与学术研究；五是建立人才共享机制。中国戏曲学院根据京剧院团需要，向其推荐具有艺术创作能力的教师和学生参与艺术创作，京剧院团根据中国戏曲学院教学需要，向其推荐适合教学工作的演员到学院担任教学工作，双方共同建立“中国戏曲艺术教育专家库”。中国戏曲学院院长杜长胜用

场来调整教学。

21世纪：  
国外教育分一杯羹

进入21世纪，除了自主经营的职业院校和本土民办学校，以外资私立院校为主的西方知名院校，也正以独立或与国内院校合作办学这两种方式，大规模进入我国服装教育领域。

“外来的和尚会念经”，这在时尚圈里更显得像一个真理。再加上国际上很多服装类院校已有上百年的历史，尤其是欧洲各国，时尚产业发达，其教育制度也相对完善。因此，国际院校在中国仍然吃香。

有国际著名时装类院校一进驻中国就打出国际高度的杀手锏：最前沿的教学制度、欧洲师资、外语教学、国际品牌实习机会、国外留学机会等等。对外宣传也是红红火火，但是在见证真功夫阶段，很多承诺大打折扣甚至无法兑现也较常见。



2007年3月起，广西南宁市滨湖路小学将天琴引进学校课堂，并组建了“梦之莺”天琴艺术团，旨在传承优秀非物质文化遗产。目前，全校已经有120多名学生进入天琴班学习。天琴是壮族古老的弹拨乐器，主要流传于广西西南部与越南交界的龙州、宁明和防城一带，至今已经有上千年历史。图为10月27日一名老师在课堂上教学生弹奏天琴。（新华社发）

## 巨幅历史油画再现国立中正大学初创场景

据新华社消息 由江西师范大学美术学院8名教师历时百余天创作的巨幅历史油画《杏岭群贤》近日揭幕。这幅油画创作了胡先骕等国立中正大学开创者的客观要求，是学院争创“国内水准一流、国际影响广泛”的戏曲艺术大学”的客观要求。与五大京剧院团的深度合作仅仅是学院进一步加强与艺术院团合作的开始，条件成熟后，学院还将与更多的院团加强合作。

国家京剧院院长宋官林、北京京剧院党委书记刘胜利、上海京剧院常务副院长单跃进、天津京剧院院长王平、天津青年京剧院团长李少波分别与中国戏曲学院院长杜长胜签署了战略合作协议。国家京剧院院长宋官林说：“国家京剧院与中国戏曲学院可以说血肉相连，国家京剧院的艺术创作、剧目生产和人才储备都紧紧依托着中国戏曲学院这个戏曲艺术教育的源头，随着协议的签订，双方今后的合作将更加紧密。”北京京剧院与中国戏曲学院的合作由来已久，中国戏曲学院曾先后向北京京剧院输送了百余名优秀毕业生，如今，这批毕业生都是活跃在北京京剧舞台的顶梁柱。谈到此次签约，北京京剧院党委书记刘胜利表示，北京京剧院与中国戏曲学院的合作将由过去的松散型向纵深型发展，希望合作双方优势互补。上海京剧院常务副院长单跃进说：“戏曲艺术不能闭塞在围城里，应以更加开放活跃的姿态迎接时代的挑战。此次中国戏曲学院与五大重点京剧院团的多边合作不是简单的拿来和输出，而是通过合作互相激励、扬长避短、资源共享。”天津京剧院院长王平认为，《中国戏曲学院与京剧院团战略合作意向书》所涉及的5个建议非常务实，天津京剧院将全力配合响应这5个建议，演出出入出精品。“天津青年京剧团在中国戏曲学院的支持和呵护下成长了26年，团内的当红艺术家都是中国戏曲学院的学子，此次签署协议后，双方将亲上加亲，合作也将更为规范。”天津青年京剧团团长李少波说。

## 瑞昌剪纸：“手把手”进校园

张功和 魏东升

在江西瑞昌民间，素有“无户不剪纸，无女不绣花”之说。在上海世博会和最近举行的全国各类非遗展示活动中，江西瑞昌剪纸艺术大放光彩，备受关注。目前，在瑞昌，剪纸艺术这一非物质文化遗产到底是什么状况呢？

传承人：想教没人学

1972年11月，从瑞昌境内发掘的西汉古墓墓砖纹饰上，找到了瑞昌剪纸的雏形，这说明瑞昌剪纸很早就达到了较高的艺术水平。在过去的瑞昌，剪纸是必不可少营造气氛的物件，婚嫁嫁娶，乡村里的妇女都要聚集起来，为举行仪式的一家准备剪纸作品。然而，近年来，剪纸能人越来越少，为数不多的传承人深感遗憾。刘诗英老人今年74岁，出生在瑞昌市乐山先锋村一个贫苦的家庭。10岁那年，刘诗英想亲手绣一双绣花鞋，在家里东翻西找寻到了一张旧草纸，剪出了平生

第一幅剪纸作品：一朵小梅花，并用这幅图案做了双漂亮的绣花鞋。通过反复练习，她所剪的花草，形神兼备，栩栩如生。近年来，她创作的《狮子滚球》、《鸡斗蜈蚣》、《喜鹊采梅》等作品相继展出并获得大奖，多幅作品还被北京、上海等地的美术馆及知名人士收藏。2009年，刘诗英被列为国家级非物质文化遗产项目瑞昌剪纸代表性传承人。

虽然瑞昌剪纸已跻身国家级非遗名录，这门艺术却面临后继无人的困境。如何把这门手艺传承下去，成了刘诗英老人的一块心病。这些年，陆陆续续也有不少人提出要跟她学剪纸，老人全都欣然答应，而且不收分文，虽则尽心尽力，但所学之人没有一个能坚持到最后。刘诗英的小女儿雷爱荣从小耳濡目染，有较好的剪纸基础，但因为剪纸的“清贫”，最终也放弃了剪纸而外出打工；儿媳曾曾经也跟着学了一段时间剪纸，但未能坚持下来。

而当毕业生走入社会，在市场中接受检验时，这些国际院校就呈现出了水土不服的症状。如何建立适应中国服装行业人才需求的教育模式，是这些国际著名院校应该思索的。相对于“国际著名”，一批并非国际顶级的服装院校，在经过对中国市场的调研与成功的经营理念引导下，选择了一条稳健发展的道路：如与华东理工大学、北京服装学院等中国的名牌院校合作。这样就减轻了水土不服的症状，形成了优势互补，并成功生存下来。在市场决定一切的今天，真正的市场适用度才是衡量的有力标准。

未来：  
跨领域的复合型人才最紧俏

如今，“90后”的年轻设计师已经在快速成长中。他们对“80后”说，等我们到你们那个年纪，我们就是主流了。旁观国外的服装设计，目前正朝着个性化方向



发展的珍贵手稿，中正大学关防印鉴、泰和杏岭中正大学牌楼等。国立中正大学是抗日战争时期创建于江西抗战后方泰和县杏岭的一所综合性大学，筹建之初就坚持“名校名师”的办学思想，有“中国植物学之父”美誉的胡先骕博士担任首任校长。国立中正大学结束了民国时期江西省没有综合性大学的历史，开创了江西高等教育的新纪元。（沈 洋）

## 打破学科分类培养复合人才

从目前的市场需求来看，传媒行业对复合型人才的需求大大增加，集采、编、播、摄于一体的“多面手”最受青睐。为了培养适合市场需求的人才，上海师范大学谢晋影视艺术学院在教学过程中打破学科分类，让表演专业的学生兼学主持，主持专业的学生兼学编导，编导专业的学生兼学动画，形成了自己独特的艺术教学特色。据院长赵炳翔介绍，该院新教改方案倡导将表演、主持、编导、动画4个专业联手打造，打破学科分类，形成整体办学的理念。“打破学科分类并不是说原来一个专业的学生现在要学4门专业的课程。而是学校在征询学生兴趣后，给他们开其他专业课的“小灶”。

赵炳翔说：“为了避免出现‘学生什么都学，却样样不精’的情况出现，我们将培养目标定为‘博众家之长，但是有所侧重’的复合型人才。”因此，在学生大一的课程结束后，学院就会做“民调”，了解学生对其他专业的开课需求，然后在新学期为学生开设这些课程。除此以外，学院还衍生出第二课堂，即每周五下午，将4专业的学生聚集到一起展开“头脑风暴”，每个学生都可以畅谈自己的策划，然后在同学中寻找“一拍即合”的对

打破学科分类培养复合人才

近年来，瑞昌市开始重视并鼓励民间艺术机构以及中小學生接觸剪紙藝術。瑞昌市夏畝鎮文化站的朱

谢晋影视艺术学院：打破学科分类培养复合人才

张茜茜

这一整套培养方案已经初见成效。谢晋影视艺术学院2008年的毕业大戏《爆玉米花》登上了上海同乐坊芷江梦工厂舞台，上座率达到九成。原创肢体剧《花木兰》，2009年10月在学校首演，不久即入选“2009上海国际当代戏剧季”，于当年11月登上了上海话剧艺术中心舞台，后又入选了2010年“高雅艺术进校园”演出剧目。目前，该院“广播影视新传媒”已经被正式列为上海市第四期教育高地建设项目。赵炳翔表示，在未来3年，学院除了要继续深入“广播影视新传媒”教改以外，还将从市场需求、教学建设、校企联动、国际交流等方面与其他同类学校展开错位竞争，实现课堂教学内容与社会工作的“无缝对接”，建成广播影视新传媒人才高地。

## 本科动画专业今年被亮红牌

本报讯 近日，教育部阳光高考网站公布了2010年中国大学“红黄绿牌”专业名单。此次公布的名单中，“红牌”专业有20个，主要是失业量较大、就业率持续走低且薪资较低的专业，属于高失业风险型专业。“黄牌”专业有13个，是指除“红牌”专业外，失业量较大、就业率也持续走低且薪资较低的专业。“绿牌”专业有14个，是指薪资、就业率持续走高，且失业量较低的专业，为需求增长型专业。本科红牌专业包括动画、法

## 独立艺术与设计高校联盟国际年会举行

本报讯 2010年国际独立艺术与设计高校联盟(AIAS)国际年会暨成立20周年庆典日前在天津美术学院举行。来自美国、荷兰、波兰、德国、日本、韩国等多个国家艺术高校的专家学者齐聚津

## 2011年浙江美术统考新增“速写”

本报讯 近日，2011年浙江省普通高校美术类专业统考报考简章发布，明确了具体的报名时间、程序及考试安排。与去年不同，专业考试科目除掉了原有的素描、色彩基础两门科目，还新增了一门速

写考试项目，占总分的20%。新增的速写考试将采用写生、默写、临写图片等形式。考试要求画面结构、比例、动态准确，表现技法与技巧运用恰当，画面结构合理。朴光是一位资深的剪纸艺人，他从事剪纸创作25年，创作《水浒108将》、《红楼梦》、《仕女图》等大幅剪纸系列作品200余幅。他利用文化站作平台，广纳门徒，还主动到中小学校担任剪纸兴趣小组义务老师。为了把剪纸这门艺术传承下去，朱朴光给村民和学生讲授剪纸知识，传授剪纸技艺，穿梭于各个村落，教剪纸从不计报酬。

据了解，夏畝鎮近年來建成丁鎮、村、組三級民間剪紙組織，并把剪紙藝術發展的觸角延伸到學校這個“後生園”，採取“協會+學校”的方式，在學校組建剪紙興趣小組，聘請本地剪紙藝人到學校現場講解、傳授，鼓勵中小學生參與剪紙興趣小組，確保剪紙後繼有人。目前，該鎮已吸納了100多名中小學生學習剪紙。當地文化部門表示，瑞昌剪紙經過千餘年的歷史嬗變，以強大的生命力傳承至今，希望通過高校、中學、小學三級教育梯隊，將這門藝術更好地傳承下去。

政府发力：  
剪纸艺术进中小学

瑞昌市夏畝鎮文化站的朱