

文化部加大基层文化队伍培训力度

今后5年将培训近400万专兼职人员 提高公共文化服务能力

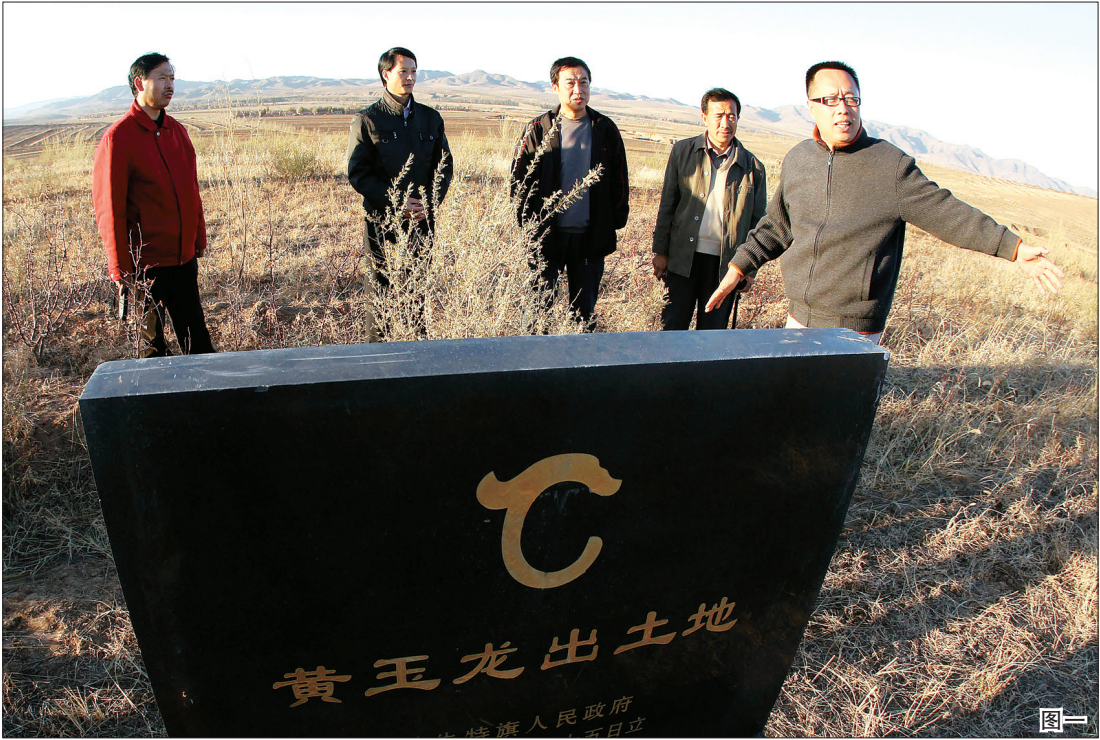
本报讯（记者刘祥）为提高基层文化工作者的综合素质和服务能力，近日，文化部出台了《关于开展全国基层文化队伍培训工作的意见》。根据《意见》要求，“十二五”期间，文化部将大力推动全国基层文化队伍培训工作，逐步建立基层文化队伍培训长效机制，建立健全覆盖全国的基层文化队伍培训网络，建立网络远程培训服务平台，推动培训工作科学化、系统化、常态化。从明年开始，文化部将用5年时间，对现有24.27万人的县乡专兼职文化队伍和366.85万人的业余文化队伍（包括业余文艺骨干、村/社区文化活动室工作人员等）进行系统培训，提高专兼职结合的基层文化队伍的素质，提高其公共文化服务能力。基层人才的短缺和青黄不接，长期困扰着我国基层公共文

化服务体系建设的发 展，尤其是针对基层文化队伍的培 训缺乏系统性、规范性，保障力度不够，培 训效果不明显，不能满足基层文 化队伍建设的需要。正是基于这 些实际存在的问题，文化 部决定建立长效的培 训工作制度。《意见》提出，要建立健全基 层文化队伍培训工作体制和机 制。一是要建立分级负责、分类 实施的培训组织体系。各级文化 行政部门负责组织实施基层文化 队伍培训工作。文化部负责指导 各地培训工作、组织教材编写、建 设远程培训平台、制作考试题库、 培养省级师资、举办示范性培训； 省级、地市级文化行政 部门负责组织培训县、乡级专业文化队伍； 县级文化行政 部门负责组织培训 业余文化队伍。各地文化行政 部门负责组织培 训考试。二是要充

分发挥培训基地的辐射、带动作用。制定培训基地建设标准，采取 申报与招投标方式相结合，确 定10个工作基础较好、培 训积极性较高的省级文化培训机构或文 化单位、高等院校、科 研院所作为基 层队伍培训基地，辐射全国或 周边省区，承担文化 部委托、本省 及周边省区相应数量和规模的基 层文化队伍骨干培 训任务。三是 构建优势互补、开 放竞争的培 训工作机 制。各地文化行政 部门通 过政府委托培 训和招投标相 结合的方式，遴 选优质培 训资源，鼓 励高等院校和 具备资质的社 会培 训机构参与基 层文化队伍培 训，激 发文化系统各 级各类培 训机构的办 学活力。四是 加强培 训工作的 规范化管理。 要规范完善 基层文 化队伍培 训的各项规 章制度，将 培 训工作纳 入制度化、 规范 化轨

道。县级文化 馆、图书馆工 作人员参 加脱产培 训的时间每 年不少 于15天，乡 镇（街道）、 村（社区） 基 层文化专 职人员参 加集中培 训时间每 年不少 于5天。五 是健全 培 训考核评 估与督查制 度。建立 目标管理 责任制， 将培 训任务进 行层层分 解，落实 专门机 构和人 员。建立 干部培 训档案， 将培 训工作 与持证上 岗制度、 职称评 定、职 务晋升 相挂钩， 并作为 绩效考 核的重 要方面。 将培 训工作 纳入文 化行政 部门、文 化单位 年终考 核指标， 纳入图 书馆、 文化 馆站评 估工 作。文化 部定期 开展基 层文化 队伍培 训督查 工作， 对培 训工 作完 成好的 部门和 单位进 行表彰， 对不 合格的 部门和 单位通 报批评。

据了 解，培 训工 作将以 政策 法规、 业务知 识、文 化素质 培养、 能力建 设等内 容为基 础，根 据基 层文化 工作实 际需要， 设计培 训课 程，不 断丰富 和完 善培 训内 容。培 训将 采取集 中培 训、上 门培 训、对 口支 援、远 程培 训和 脱产 研修等 多种形 式。《意 见》要 求充 分利用 现代信 息技术 手段， 建立 目标管 理责任 制，将 培 训任务 进行层 层分解， 落实 专门 机构和 人员。 建立 干部 培训 档案， 将培 训工 作与 持证 上岗 制度、 职称 评定、 职务 晋升 相挂 钩，并 作为 绩效 考核 的重 要方 面。 将培 训工 作纳 入文 化行政 部门、 文化 单位 年终 考核 指标， 纳入 图书 馆、文 化馆 站评 估工 作。 文化 部定 期开 展基 层文 化队 伍培 训督 查工 作， 对培 训工 作完 成好 的部 门和 单位 进行 表彰， 对不 合格 的部 门和 单位 通报 批评。



► 在近日进行的内蒙古第三次文物普查中，经中国社科院考古研究所和翁牛特旗博物馆田野考古专家寻找考察，确定翁牛特旗乌丹镇新地村东拐棒沟红山文化遗址区为国家一级文物“华夏第一龙”出土地。图一为10月31日，内蒙古翁牛特旗文物普查队员在“华夏第一龙”出土地考察。图二为翁牛特旗博物馆工作人员在展示“华夏第一龙”。

新华社记者 汪永基 摄

新疆、陕西宣传文化系统

认真学习贯彻十七届五中全会精神

本报讯（驻新疆记者李勇 驻陕西记者任学武）党的十七届五中全会召开后，各地宣传文化系统党组织和广大党员干部迅速行动起来，结合工作实际，深入学习贯彻全会精神。新疆维吾尔自治区文化厅党组及时组织中心组全体成员学习全会公报，并下发通知，要求厅属各级党组织以全会精神为指导，把宣传贯彻十七届五中全会精神作为当前首要任务，精心调 学计划，组织有声势、有深度、切合文化工作的学习宣传活动，切实把思想行动统一到中央的精神上来，把智慧和力量凝聚到贯彻落实全会提出的各项任务上来，按照实现跨越式发展和长治久安的目标，推动当前的各项工作。

大家一致认为，文化工作要在十七届五中全会精神的指引下，进一步统一思想、统一调 牢 牢抓住新疆大开发、大开放、大建设、大繁荣的重要战略机遇期，以“春雨工程”和“非物质文化遗产保护工程”为原动力，以更加积极主动、奋发有为的精神

状态，推进文化事业各项工作，为“十二五”开好局、起好步打下坚实基础。陕西省委宣传部日前发出通知，要求全省宣传文化系统认真学习贯彻十七届五中全会精神，把思想和认识统一到全会精神上来，以学习推动工作，以工作检验学习。

通知要求，全省宣传文化系统各部门各单位特别是各级领导 导干部，要把十七届五中全会精神作为党委（党组）中心组学习和学习型党组织建设的重要内容，采取多种形式，全面、系统、准确、深入地理解和把握好全会精神。

通知要求，全省各级党委宣传 传部门和各新闻单位要根据省委的要求和省委宣传部的安排部署，精心策划、周密安排，利用干部群众喜闻乐见的形式，迅速兴起学习贯彻全会精神的热潮。紧密联系工作实际，在研究解决现实问题上下功夫，在推动当前各项重点工作上下功夫，把学习贯彻全会精神与编制“十二五”文化改革发展规划纲要结合起来。

研究表明炎帝神农氏是中华“乐舞鼻祖”

新华社长沙10月31日电（记者苏晓洲）炎帝文化研究会近期指出，权威史料表明，炎帝神农氏是华夏音乐舞蹈文化的鼻祖，开通过音乐舞蹈娱乐大众、教化世人的风气之先。

记者从湖南省炎陵县县委宣传部了解到，炎帝文化研究会有关研究成果指出，左丘明《世本·作篇》记载：“神农作琴。神农琴长三尺六寸分。上有五弦，曰

宫、商、角、徵、羽。”杨雄在《杨子》一书中写道：“昔有神农造琴以定神，禁淫僻，去邪欲，反其天真者也。”而汉代学者桓谭《新论·琴道篇》则明确地说：“琴，神农造也。”认为神农氏掌握政权后，曾“上观法于天，下取法于地。于是始削桐为琴，练丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉。神农氏为琴五弦，足以通万物而考理乱也。”有专家经

过考证认为，“神农琴”上的五根弦名宫、商、角、徵、羽，实际上就是中国民族音乐所指的五声音阶。

炎帝文化研究会专家谭伟平等人认为，史料典籍的各种记载都表明，炎帝神农氏堪称中华音乐舞蹈文化的鼻祖。而上古时代，炎帝还曾开创民间以歌舞祭祀的文化传统。如《礼记》中就记载了“祭坊”歌词。

泛、类型多样、内容丰富，充分展示了小书画选手们童趣盎然、充满活力、奋发向上的精神风貌。大赛邀请知名书画家担任评委进行评选，共评出一等奖30名、二等奖100名、三等奖200名和优秀奖300名、优秀组织奖41名。获奖作品于10月29日至11月2日在山东省图书馆艺术展厅公开展览。

“闻一多杯”第二届全国少儿书画赛颁奖

本报讯（驻山东记者常会学 吴琼玲）10月30日，“闻一多杯”第二届全国少年儿童书法、绘画大赛作品征集赛颁奖大会在山东省图书馆报告厅举行。来自24个省、市、区的获奖代表参加颁奖大会。文化部社会文化司、山东省文化厅和闻一多基金会的有关负责人出席颁奖大会，并为获奖代表颁奖。

本次大赛自6月起面向全国征集作品以来，各省、市、自治区图书馆、少儿图书馆及众多少年儿童、家长们积极支持、广泛参与，共有24个省、市、区80多个县参与大赛。参赛选手中年龄最小的6岁，最大的16岁。开赛以来，大赛组委会共收到来自全国各地层层筛选和推荐的书画作品近6000幅，参赛作品题材广

要 闻 简 报

国家主席胡锦涛11月1日下午在北京人民大会堂会见了联合国秘书长潘基文。胡锦涛欢迎潘基文正式访华并出席上海世博会闭幕式，对潘基文上任以来，为促进世界和平与发展事业所作出的努力表示赞赏。

胡锦涛表示，中国一向倡导、支持并践行多边主义，坚定维护《联合国宪章》宗旨和原则，维护联合国权威和作用。中国将一如既往地支持和配合联合国及秘书长的工作，为推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界而不懈努力。

潘基文代表联合国热烈祝贺上海世博会取得成功，他希望中国继续积极参与国际事务，同联合国更加紧密合作。中国为应对全球经济金融危机作出重要贡献，期待着中国为推动解决发展问题发挥更大作用。外交部 长杨洁篪等参加会见。（新华社北京11月1日电）

中央音乐学院迎来七十周年校庆

刘延东致贺信

本报讯（记者于帆）中央音乐学院70周年校庆庆典大会11月1日在京举行。中共中央政治局委员、国务委员刘延东发来贺信。

刘延东在贺信向中央音乐学院全校师生员工和海内外校友致以热烈的祝贺和亲切的问候。她指出，中央音乐学院是国内外享有盛誉的音乐艺术高等学府，具有优良传统和光荣历史。建校70年特别是改革开放以来，学校始终以发展和繁荣国家文化艺术为己任，坚持特色办学、内涵发展，推进艺术教育创新，开展高水平艺术研究，为国家培养了数以万计优秀音乐专门人才，创作了一大批家喻户晓的经典音乐作品，为我国教育和文化事业的发展作出了重要贡献。

刘延东希望中央音乐学院以70周年校庆为契机，全面落实全国教育工作会议精神和教育规划纲要，继承优良传统，突出办学特色，坚持育人为本，培养造就更多拔尖创新音乐人才和德艺双馨的艺术大家名师；坚持改革创新，积极探索中国特色艺术高等教育之路；坚持服务社会，打造中国气派、时代风采、世界水平的精品力作，不断增强学校的综合实力 and 核心竞争力，为社会主义文化大发展大繁荣和中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

据中央音乐学院有关负责人介绍，这次校庆的时间从1940年11月1日在重庆成立的国立音乐院作为建院起点。重庆国立音乐

院作为中央音乐学院的前身，在师资及教学体系上与1950年正式组建命名的中央音乐学院一脉相承。如今，中央音乐学院的众多毕业生已经成为在国内外享有盛誉的著名音乐家和我国音乐艺术事业的骨干力量、生力军，许多人在国内外重要音乐机构担任重要职务，其中包括几十位国家级院团的艺术总监、团长和音乐学院的院长、校长。学院每年都会邀请众多国际著名音乐家和学者前来讲学或任教，并与俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院、法国巴黎国立高等音乐与舞蹈学院、美国朱丽亚音乐学院、美国耶鲁大学音乐学院、英国皇家音乐学院、奥地利维也纳音乐与表演艺术大学等数十所世界著名音乐院校建立了校际交流与合作关系。

庆典大会上，中央音乐学院颁发了“荣誉院士”称号及特殊贡献荣誉奖、杰出艺术成就奖、无私奉献荣誉奖等奖项。校

庆期间，学院还将举办中外音乐学院院长论坛、院史展览、教学成果展及系列演出活动。

教育部、文化部及北京市教委、教工委有关负责人，在京教育部直属院校、内地和港澳地区艺术院校和音乐院校的负责人，美国耶鲁大学音乐学院等8所国外知名音乐院校负责人和中央音乐学院校友参加大会。

检察文化暨法治文化理论研讨会在武汉召开

全国检察文联将成立 省级检察文联进入筹备阶段

本报讯（记者刘修兵）10月30日至31日，由全国检察文学艺术联合会筹备委员会、湖北省人民检察院和检察日报社主办的检察文化暨法治文化理论研讨会在湖北省武汉市召开。本次研讨会旨在进一步推进全国检察机关文化建设，繁荣和发展检察文化事业，促进检察队伍建设和检察工作科学发展，为全国检察文联成立及成立后的各项工作开展做好思想准备和理论支持。

经过探讨和交流，与会者一致认为，检察文化是社会主义先进文化的重要组成部分，是检察队伍建设的一个重要方面，是检察队伍的精神和灵魂。大家表示，要深入开展检察文化基础性理论和实用性理论研究，逐步构建中国特色社会主义文化理论体系，努力推动检察文化建设的有效开展和检察工

作的科学发展，认真总结检察文化建设的实践经验，促进检察文化理论的丰富和完善。

近年来，全国各级检察机关始终将检察文化建设作为提高队伍素质、提升检察形象的重要抓手，大力实施“文化育检”战略，检察文化事业取得了长足发展。“为进一步加强和改进检察文化建设，最高人民检察院党组决定成立全国检察文学艺术联合会，以丰富检察文化建设的组织形式，丰富检察文化事业繁荣发展，更好地实施‘文化育检’战略，促进检察工作创新发展。”全国检察文学艺术联合会筹备领导小组组长张耕对记者表示。

据介绍，全国检察文学艺术联合会筹备工作于去年9月启动，目前各项筹备工作进展顺利，31个省级检察文联也已进入筹备阶段。

韩国CEO流行研究“曹操领导力”

据新华社消息（记者朱青）作为中国历史上颇具争议的人物，曹操在外国人眼中又是什么形象呢？在10月29日至30日举行的“中国亳州曹操学术研讨会”上，来自北京外国语大学亚非学院的韩国学者具滋元向大家详细介绍了韩国人眼中的曹操。

据具滋元介绍，最近在韩国，大公司的CEO们读《三国演义》，详细地研究、分析曹操的领导能力颇为流行。

此次曹操学术研讨会上，国内外专家学者就“曹操和曹魏文化”进行了研讨和学术交流。具滋元从不同角度介绍了韩国学界和民间对曹操的研究。

具滋元说，由于中国《三国演义》中对于曹操的描写定性，在韩国民间一直将曹操视为“奸雄”而非“英雄”。

但具滋元说，韩国学界近年来对曹操也进行了再评价和再研究，形成了与过去有所不同的结论，认为他是杰出的政治家、军事家、文学家，特别肯定了曹操出众的文学才能。而最近，韩国对曹操的研究已经扩展到了社会学和经营学。

具滋元说：“曹操在用人方面的能力比刘备、孙权高很多，他以个人能力为主，刘备则以名分和人情为主。但从现代的角度来看，曹操的用人术更可行，这是韩国再评价曹操的观点。”

《一二三，起步走》带给孩子们欢笑 《时空之旅》为世博添彩

本报记者 屈 茜 通讯员 陈 帅

在文化部首届优秀保留剧目大奖作品全国巡演中，江苏省苏州市滑稽剧团《时空之旅》、《一二三，起步走》和上海时空之旅发展文化有限公司的《ERA——时空之旅》是演出场次较多的两个剧目，《ERA——时空之旅》演出近60场，《一二三，起步走》演出了72场。

《一二三，起步走》创演于1996年，至今已在15个省（市）巡演4360余场。从著名表演艺术家顾梦、张克勤起，剧团至今已培养出五代“安小花”和“孙发发”。虽然此次巡演从10月11日开始，但从7月下旬起，苏州市滑稽剧团就开始了紧张细致的筹备工作：一些本已退休的老同志被召回剧团加入复排工作，后勤人员提前奔赴各演出点安排票务、食宿，舞美人员忙着赶制全

新道具布景……顾梦和张克勤两位年过半旬的老艺术家主动要求重返舞台，各率一个剧组深入基层一线。

“一二三，起步走，起步走！我要走在最前头，最前头……”每当《一二三，起步走》的主题歌响起，欢乐的气氛瞬间就会充满全场。孩子们完全被剧情所吸引，兴奋地与舞台上的演员互动。演出结束后，孩子们纷纷涌向台前，表达他们对这出戏的喜爱。一位小观众在得到演员的签名后开心地 说：“以前只在电视上看到滑稽戏，没想到这次有机会近距离地欣赏到叔叔阿姨们带来的精彩演出，安小花姐姐自白、善良、坚强的精神将永远激励着我。”

这次巡演，苏州市滑稽剧团派出了两个组分赴浙江、上海两

地。与浙江组在剧场里一天3场的高密度演出不同，上海组选择在中小学操场、礼堂流动演出。为保证演出质量，剧组每场都要搭建150平方米的舞台，架设专业音响设备，所有道具、服装也都与剧场别无二致。为此，剧组成立了以党员、团员为主的中青年演员突击队。结束沪浙巡演后，两支队伍在海南省海口市会师，为当地群众献上了专场演出。由于海口市近期遭遇暴雨灾害，演职人员在结束演出后还自发向受灾群众捐款7700元。

神奇、梦幻、激情……自2005年9月首演以来，多媒体梦幻剧《ERA——时空之旅》获得了口碑和票房的双丰收。由于该剧的舞台台长设置在上海马戏城，很多大型道具如生命之轮、天之镜、

10吨重的铁球等都无法移动，因此外出巡演存在一定困难。为此，上海时空之旅发展文化有限公司决定结合世博会在上海举办的优势，通过旅行社组织外省市团队前来观看演出，做到“把观众请进来”“出口不出国”。在3个月的演出中，上海时空之旅发展文化有限公司与各大旅行社合作，接待了来自北京、天津、江苏、浙江、福建、安徽等地的以及国外的观众，展示了《ERA——时空之旅》的精彩和华丽。

文化部首届优秀保留剧目
大奖作品全国巡演

本版责编 张晓楠