

作为木偶艺术的起源国,中国对周边地区木偶艺术的发展产生过很大影响,但目前国内木偶剧团发展水平参差不齐,演出场所少,人才匮乏,制约了木偶艺术的创新发展。

如何让小木偶发展成大文化

本报记者 王立元

“小孩子跟爸爸说着爸爸的话,跟妈妈说着妈妈的话,唯独对玩具说着自己的悄悄话。木偶本身就是一种玩具,熟悉的玩具讲了一个故事,对孩子来说是最大的快乐。”剧作家徐根生的这段话,触动了许多木偶工作者的心弦。

“用什么方法可以让孩子变得聪明?爱因斯坦的回答是告诉这个孩子很多故事。”在日前举办的国际木偶艺术研讨会上,瑞典斯达芬木偶剧院院长斯达芬表示,在多媒体时代,孩子可以通过很多渠道知道很多故事,但木偶剧最有可能触及孩子的心灵。

日前闭幕的第二届上海国际木偶艺术节荟萃了波兰、土耳其、俄罗斯、瑞典等国的木偶剧团的题材各异、形式多样的木偶剧。作为木偶艺术的起源国,中国对周边地区木偶艺术的发展产生过

很大影响,但目前国内木偶剧团发展水平参差不齐,演出场所少,人才匮乏,制约了木偶艺术的创新发展,也影响了木偶剧的上座率。

教孩子学会交流

上海市木偶剧团团长何晓星清晰地记得,有一次,该团根据安徒生童话改编的《卖火柴的小女孩》演完后,台下鸦雀无声。过了一会儿,传来孩子哭泣的声音。很多孩子走上台,想看看那个小女孩,其中一个孩子手里还捏着一块已经融化的糖,他把这颗本应是自己吃的糖放在木偶的手里,然后抱起木偶吻了一下,回过头来对妈妈说:“妈妈,我会对你好的。”“这就是文化的力量,它有可能影响一个人的一生,而它的价值需要用未来衡量。”何晓星说。

因为票价不菲、学习负担重

等原因,很多孩子没有机会去看木偶剧。“走进剧场,必须环顾周围的人,兼顾台上的演员,可以让孩子学会怎样与人共处。”何晓星说,“现在许多年轻人忙着追赶流行文化,对自己国家传统文化的了解却很少。”

为了让更多的孩子有机会接触到木偶剧这一传统文化,上海市木偶剧团近几年在自己的剧场——仙乐斯儿童文化新天地展厅免费开放木偶皮影展览,每年送戏进社区。从明年开始,上海市木偶剧团将成立儿童文化新天地,组织各分区的幼儿教师进行集中培训,通过幼师将木偶艺术传播给孩子。

莫让木偶变人偶

代表中国提线木偶最高水平的福建省泉州市木偶剧团,近几年一直活跃在国际舞台上。该团长王景贤在深感自豪的同时,也有遗憾和忧虑:“泉州至今没有一个可供木偶演出的剧场,市民和孩子们仍然缺少观赏木偶剧的机会。目前国内对于木偶剧艺术的认识和重视程度不够,有的剧团为了多演出而加速生产,让演员戴上面具唱歌、跳舞,像演话剧、歌舞剧,不像演木偶剧。这种现象很普遍,很多杖头木偶剧团就是在演人偶剧。长此以往,木偶剧的本体艺术就会逐渐消亡。”王景贤说,“木偶最重要的技艺是操纵,这需要艰苦的训练和长时间的创作过程。”

对此,何晓星深有同感。他说:“有这么一批人,利用木偶剧的名号,招摇撞骗,钱是赚到了,

但留下的是骂名。”令他担忧的是,很多木偶剧团照搬外国童话,木偶的造型模仿外国的卡通形象,使剧团的原创能力退化。何晓星认为,木偶剧要找准位置,就要从“小木偶、大文化”的观念出发,冷静理智地对待这个艺术品种。“我们可以从国外木偶剧院的负责人身上学到一些东西,他们对木偶剧不仅有非常大的热情,而且有很强的责任感。比如,瑞典斯达芬木偶剧院的院长本身是个庄园主,他的剧院里所有的东西都是免费使用的,孩子看完木偶剧后可以自己尝试做木偶,然后由工作人员把木偶放进故事情节里,由孩子带着回家。”

泉州市木偶剧团把剧团的发展定位在“事业的保护和产业的开发并重”。王景贤说:“文化遗产是我们发展的根基,要把它当成一项事业去做。当然,木偶剧也可以进一步市场化,比如工艺品生产、电视艺术片的制作等。”

除了泉州的提线木偶、甘肃的道情皮影,我国传统木偶保护最好的地方是台湾。“台湾木偶剧团是家族式的戏班,其表演仍坚持程式化。”何晓星说。据台湾明兴阁掌中剧团的负责人介绍,目前台湾共有500多个木偶剧团。

在传承中创新

上海市木偶剧团带了两部作品参加第二届上海国际木偶艺术节,一部是传统剧《孙悟空三打白骨精》,一部是创新剧《黑猫警长在行动》。相比《孙悟空三打白骨精》对传统海派杖头木偶表演的

坚守,黑猫警长走上木偶舞台是一件新鲜事。该剧中,老鼠头目变成了企图用病毒破坏地球的恐怖分子,黑猫警长则成了“007”一样的英雄人物。何晓星说:“黑猫警长曾经给一代人带来了欢乐。如果它仅仅因为这一代人长大就消亡,实在是太可惜了。我想通过我们的舞台,对当代一些好的作品进行保留。比如《三毛流浪记》,我们准备在它诞生75周年之际把它搬上舞台。”

有着1000多年历史的泉州木偶以历史剧为主进行创作。新中国成立后,泉州木偶表演的题材有了创新,出现了现代戏、童话剧、神话剧等。为了适应现代剧的演出,泉州市木偶剧团把传统的“八卦棚”改成“小高台”,并首创了“天桥高台式舞台”,熔提线木偶、掌中木偶、杖头木偶等多种偶戏表演技艺于一炉。而且,木偶的提线从十几条增加到三十几条,长度从1米多发展到将近4米,表演难度大大增加。

人才匮乏,制约了木偶艺术的进一步创新发展。“我们剧团演员平均年龄已40岁,急需培养优秀的接班人。但目前剧团的演职员收入待遇不高,获得优秀生源的机会很小。前几年,剧团工作人员几乎走了一半。”王景贤说。为此,剧团积极跟上海戏剧学院合作,2003年委托上海戏剧学院培养木偶表演中专班,2004年又合作开办木偶表演本科班,培养编导、艺术设计人才;同时在本地小学毕业生中挑选好苗子,为他们寻找从中专到大专、本科的升学途径。



10月31日,由中央音乐学院、中国国家交响乐团、中国交响乐发展基金会共同主办的萧友梅逝世70周年座谈会暨萧友梅纪念铜像揭幕仪式在北京音乐厅举行。图为当日,观众在北京音乐厅参观萧友梅纪念铜像。萧友梅(1884——1940)是中国近代音乐教育的开拓者和奠基人。他赴海外留学20年,1920年回国后建立了我国第一个管弦乐队,在中国新音乐创作、音乐演出普及、音乐理论研究上颇有建树。1922年,他同蔡元培一起创建了北京大学附设音乐传习所;1927年,在蔡元培的支持下,创办了第一所独立建制的高等专业音乐教育机构——国立音乐院(上海音乐学院前身)并长期担任院长,为中国音乐教育的建设与发展作出了突出贡献。

本报记者 刘 茜/文 陈 曦/摄

近年来,山东省广饶县认真贯彻落实中央和山东省、东营市的文化体制改革精神,提出了从加快文化体制改革,加强文化遗产保护、推出特色文化产品、形成地方文化品牌等方面实现文化产业的跨越式发展,积极构建文化、旅游、会展、赛事“四位一体”服务产业发展新格局,大力实施“文化促动”战略,深挖文化领域潜力,取得了明显的成效。

文化设施先行

近年来,中央和山东省、东营市出台了一系列加快发展文化产业的政策,加上黄河三角洲开发建设上升为国家战略,为广饶县文化产业的快速发展创造了条件。尤其是2007年以来通过全国文化先进县创建工作,广饶县投资10多亿元建成了孙武湖旅游度假区、体育馆、博物馆、孙武祠等一大批设施先进、实用性强的文化基础设施,提高了骨干文化设施档次,为文化产业的发展奠定了坚实的硬件基础。

不仅如此,广饶县还进一步

文化、旅游、会展、赛事“四位一体”

山东广饶构建文化服务业发展新格局

本报驻山东记者 常会学

加强国际会展中心、文体中心、文化传媒中心基础设施配套建设,打造标志性文体设施建筑群,全力承接、承办各类大型文化体育活动及会议、展览等,展示广饶发展成果,拉动文化投资,刺激文化消费,在带动其他相关产业发展的同时,不断提升广饶的人气,聚集了人流、物流、资金流。

文化品牌有特色

千年古县广饶县是孙子故里、吕剧之乡、齐笔原产地、董永出生地,孕育了兵圣孙武、汉相倪宽、经学创始人欧阳生等一大批历史文化名人,可供挖掘和利用的文化资源十分丰富,为实现

文化产业的振兴搭建了载体和平台。

为充分利用这些优秀的资源,宣传推介当地的特色文化,广饶县进行了文化遗址抢修和文化名人宣传工作。创造条件,尽快开工修建、恢复马鸣寺古建筑群;孙武湖旅游景区正在建设中;规划建设“二十四孝园”旅游区,借助“董永”这一文化资源,宣传中华孝文化。

近年来,广饶县连续组织了6届中国广饶孙子国际文化节和5届农民文化艺术节等大型文化活动,成功举办了两届中国戏曲红梅荟萃大赛等大型文化赛事,通过整合全县特色文化资源,把多姿多彩的广饶民俗文化资源作

百家横议

“教科书爸爸”郭明义的启示

徐云鹏

郭明义的女儿郭瑞雪,是南京师范大学地理科学学院一名品学兼优的大四学生、优秀党员。郭明义先进事迹首场报告会在北京人民大会堂举行之后,郭瑞雪所作的《爸爸是我的人生教科书》的报告,在网上被南师大师生点击17万多次,一时间成为该校最热门的话题。

事实胜于雄辩,郭瑞雪在报告中发出的“怎样做一个对国家和社会有益的人,怎样实现最有价值、最有意义的人生,怎样担负起时代赋予我们这一代年轻人的使命”的追问,道出了“90后”大学生在价值多元的社会追求高尚品德的心声。

这里的关键在于,“雷锋传人”郭明义的幸福观念与人生选择,对当代大学生的成长具有深刻启迪:郭明义让他们看到了自己人生修炼的缺憾,让他们领悟了克服浮躁、踏实做人的意义所在。郭明义把能捐赠的都捐了,给自己留下的是内心的豁达与淡定,向年轻人展现了人性的光辉和向上的力量,也使他们进一步修正了自己的人生航向。

当然,近年来“富二代”“官二代”的新闻不断撞击着公众眼球,也时常引发热议。就在10月25日14时许,长春市朝阳区交警大队的一位交警在对逆行行驶的一辆越野车执法时,被驾车者(一名大四女生)再次启动

车撞倒在地。女孩的父母赶过来后,看到被撞倒在地的交警还能说话,其爸爸便说:“没撞死就好办。”然后就过去安慰女儿。这位父亲的言论和表现,已经为其女儿的蛮横与狂妄作了注释。

仔细反思一番,究竟是谁让“富二代”“官二代”站在舆论的风口浪尖上?

其实,这与父母平日里的家庭教育紧密相关。可以说,一些年轻人飞扬跋扈的性格,就是父母娇生惯养出来的。在有的父母看来,凭借自己的社会地位、人脉关系和经济实力,完全可以让孩子不再尝自己曾经吃过的苦,不再遭自己曾经受过的罪,过上无忧无虑的生活。为此,他们在孩子成长过程中,提供了过多的溺爱;对孩子遇到的各种困难,都轻易动用自己的权力或者人脉关系去“摆平”。可他们没有想过,这样反而是害了孩子,在他们的人生道路上埋下了更多更大的祸根。

父母是孩子的第一任老师,是给予孩子教育时间最长、教育内容最广的老师,也是孩子做人的榜样。因此,父母平时的一言一行,决定着孩子的个性,影响孩子的一生。“教科书爸爸”郭明义给我们的启示是:父母想让孩子成为一个什么样的人,想让孩子做什么不做什么,既要有说教,更要身先垂范。

音乐剧“北京东区”能否如愿

两座音乐剧剧院落户京城

本报讯 音乐剧制作人、北京东方松雷剧场负责人李盾近日透露,目前国内颇具专业水准的音乐剧剧院——东方松雷剧场下属的第四广场剧院和大华剧院已落户北京东城,将在明年下半年盛装开幕。未来的北京市东城区将由多家商业剧院组成的剧院群。

据介绍,即将落成的这两座音乐剧剧院,分别在新保利大厦南侧的第四广场以及东单大华电影院原址,名为东方松雷剧场之东城剧院和第四广场剧院。两个剧院分别拥有1500个和800个座位,设施、设备均采用了安全、环保、节能技术,能够胜任国际一流的音乐剧演出。“英国有伦敦西区,美国有纽约百老汇。北京东城区拥有得天独厚的戏剧文化资源,未来我们将着力在此推出一系列音乐剧精品,打造‘北京东区’的概念。”李盾说。

李盾从1988年即对音乐剧开始了深入研究,曾辗转法国、英国、美国等地钻研现代西方音乐剧。1997年,他与音乐人三宝策划、制作的大型音乐剧《白蛇传》连演900多场,随后的《西施》一剧也创造了演出600场的成绩,他倾尽多年心血制作的《蝶》剧则连获大奖。

音乐剧是雅俗共赏的国际化表演艺术形式,北京拥有一大批音乐剧爱好者,音乐剧市场需求不小。但是,近年来国外原版音乐剧在中国的演出收入并不乐观。李盾分析,造成这种结果的

原因有二:一是原版引进国外音乐剧费用高昂,致使票价居高不下,观众望而却步;二是由于目前国内尚无专业的音乐剧驻演剧场,许多经典音乐剧只能走巡演路线,之后便长期收藏,无法像《西区故事》、《歌剧魅影》等百老汇音乐剧一样通过不间断的驻场演出,获得最大的经济收益。毋庸置疑,纽约百老汇和伦敦西区的音乐剧之所以能成为产业,除了他们拥有众多经典剧目和优秀的创作团队外,还因为他们拥有能够胜任音乐剧演出的剧院群和完善的硬件设施。因此,在北京发展音乐剧,一定要一手抓原创剧目,一手抓剧院建设。

东方松雷剧场旗下的第四广场剧院和大华剧院的建设,将填补北京音乐剧剧院的空白。北京市东城区区委、区政府在发布的“十一五”规划中明确提出,将以首都剧场为中心,辐射周边地区,形成戏剧艺术聚集效应,建设戏剧艺术街。为了响应这一号召,落成后的剧院将致力于实现“中国原创音乐剧培育推广基地”的发展愿景。在剧场未来的发展蓝图中,国外经典音乐剧的原版引进、国外音乐剧的本土化、中国原创音乐剧的推出将会并行。

李盾透露,剧场落成后的首演剧目是《爱上邓丽君》。该剧汇集了海内外的优秀艺术家,将于12月31日在香港文化中心大剧院启动全球首演,明年音乐剧剧院开幕后将长期驻演北京。(薛漫风)

专家学者在曹禺国际学术研讨会上指出

曹禺研究不存在“审美疲劳”

本报讯 (记者马子雷)10月26日至27日,来自中国、日本、韩国、英国等国的50余名专家学者及曹禺亲属家聚曹禺故里湖北潜江,参加由第二届中国(潜江)曹禺文化周组委会和中国话剧理论与历史研究会主办的曹禺国际学术研讨会,这也是纪念曹禺诞辰100周年系列活动之一。

进入21世纪后,一些年轻学者发出了对于曹禺的研究是否已经有些“审美疲劳”,是否已经“山穷水尽”的疑问,对此,中国话剧理论与历史研究会会长田本相表示:“就像西方的莎士比亚说,不完一样,曹禺同样是说不完的。这位人文主义作家留给我们的精神遗产极为宝贵和丰富。他不断发出肺腑之言,以高度人文主义情怀对当今中国剧作家提出殷切期望,可以说是他生前最重要的嘱托。”

上海戏剧学院教授曹树钧认为,曹禺研究不存在“审美疲劳”,更不可能“山穷水尽”,而是“方兴

未艾、大有可为”。他表示,从上世纪30年代曹禺剧作问世之后,70余年间曹禺研究由浅入深,成为我国现当代剧作家研究中最就最为突出的一个领域。进入新世纪以来,曹禺研究以更加全面深入的态势展开。“说不尽的曹禺”并不是一句口号。“曹树钧说,“曹禺生平研究和文本研究有待全面深入展开,曹禺创作心理研究、演出研究尚处于起步阶段,曹禺教育思想、艺术管理思想、戏剧理论等领域尚未涉及,需要进一步开拓。”

“以往提到曹禺的艺术成就,往往局限在戏剧方面。实际上,曹禺在小说、诗歌、翻译等方面的贡献也应该得到重视。”香港喜剧协会副会长麦秋说,像《今宵酒醒何处》、《林中》、《四月梢,我送别一个美丽的行人》等小说、诗歌作品别具一格。曹禺还翻译了易卜生和莎士比亚的一些作品,这些都是曹禺艺术世界的组成部分。

甲骨文、曹操成安阳文化产业元素

本报讯 (驻河南记者陈关超通讯员张莹莹)日前,记者从河南省安阳市文产办获悉,该市新近向文化产业注资600万元,旨在把一批文化项目打造成新的文化创意产业名片。

据了解,近年来安阳市加大了对甲骨文、马氏庄园等文化品牌の開発、创意力度,先后拍摄出4D电影《甲骨文》、《中国豫剧》等影视剧,编排了大型汉字

服装舞蹈剧《汉字霓裳》、大型室内音乐剧《殷商妇好》等艺术精品,而3D数字影片《梦回殷商》、电视剧《马氏庄园》、电影和电视剧《曹操》等一批作品正在筹备中。演绎中国文字和服装发展史的《汉字霓裳》和展示我国第一位女将军风采的《殷商妇好》目前已经排练成型,并试演了数十场,社会各界反响热烈。

专家研讨浙江工艺美术创作

本报讯 (记者于帆)10月20日至11月15日,“中国当代工艺美术学术巡览——浙江工艺美术”展览在北京举行。10月26日,在中国工艺研究院举办了浙江工艺美术创作学术研讨会,近20位学者专家、工美大师及行业代表分别就当代工艺美术技艺的传承与发展、如何将工艺美术创作与市场结合、工艺美术人才培养等问题交换了看法。

据悉,此次展览由中国工艺美术馆主办、浙江省民间文艺家协会和浙江嘉瀚艺术品有限公司承办,展出的龙泉青瓷、青田石雕、黄杨木雕等作品传统

深厚,技艺精湛,得到与会专家的一致肯定。针对当代工艺美术创作仍面临技艺与艺术、内容与形式等诸多难以平衡的问题,与会专家认为,眼下迫切需要结合当代美学发展与市场需要,进一步提高工艺美术的创作水平。

另悉,展览期间还将举行相关工艺美术大师向中国工艺美术馆捐赠展品的仪式。浙江是中国工艺美术馆向公众展示当代中国工艺美术珍品的第一站,今后中国工艺美术馆将持续开展“中国当代工艺美术学术巡览”系列活动及学术研讨活动。

蒙古族传统服饰入藏内蒙古博物院

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 班丽丽)10月28日,内蒙古自治区党委宣传部、自治区文化厅在内蒙古博物院举行蒙古族传统服饰移交和永久性收藏仪式。

蒙古族服饰是珍贵的非物质文化遗产,承载了蒙古族风俗、礼仪等大量的历史文化信息。从2009年开始,内蒙古自

治区党委宣传部、自治区文化厅组织专家学者进行为期两年的蒙古族服饰田野调查、研究论证、风格鉴定等学术活动,这是内蒙古自治区历史上规模最大、时间最长的蒙古族服饰保护工作。专家、学者们走访了8个省市区的73个旗县市、441个单位,共采集蒙古族服饰图片资料1.5万多张。