

# 普通话推广难在哪儿

本报记者 刘 焯

普通话有多普及?在今年的普通话推广宣传周开幕式上,据相关负责人介绍,目前中国内地普通话普及率已超过54%。普通话作为国家规范语言已运用到社会生活的方方面面。放眼世界,国外近年来已掀起“汉语热”,普通话成为许多西方学校的教学课程,全球94个国家和地区的305所孔子学院也给外国人学习普通话提供了条件;反观国内,普通话的推广却频频受阻,方言、外语以及网络语言的冲击,让普通话在吸取其他语言方式营养的同时,也面临着规范难题。

## 语言工作越来越复杂

“请讲普通话”,在公共服务窗口常常贴着这样的提示语。社会的发展和流动人口的增加,让语言规范变得越来越重要。当前,中国正经历着最大规模的人口流动,现有流动人口超过2亿,这让普通话的推广显得更加必要。

早在2001年,《国家通用语言文字法》就已颁布实施,规定普通话为“国家公用语、教育教学用语和广播电视基本用语”,确立了普通话作为国家通用语言的法定地位。“十一五”规划中明确提出,要在全社会大力推广普通话,严格控制广播电视方言类节目的播出比例。

然而,在社会范围内推广普通话并非易事。随着经济全球化和国际交往的增多,中华传统文化正面临外来文化的进一步冲击,外语开始掺杂在普通话之中,信息化数字技术和网络技术的发展,也让普通话正受到网络语言的渗透。另外,中国56个民族使用着约80种语言,仅汉语就被分成七大方言,数十种方言与多种土语。“我们现在的语言生活更加丰富,但是语言文字工作也更加复杂。”国家语言文字工作委员会副主任王登峰说。

今年7月,在广东掀起了一场以保护粤语为主导的“方言保卫战”,起因是广州市政协向广州电视台提交建议,要求大幅提高普通话在广州电视台的播出比例,降低粤语播音比重。消息一经公

布立即引发争议,保护方言的呼声日益增高。一些人认为普通话太过强势,对其推广之,势必影响方言的发展。

华中师范大学教授张继波指出,其实在语言背后也有其经济的隐性推动力,“比如近年来南方语系的崛起正是经济发展在文化层面的体现”。专家认为,经济强势会导致文化传播强势,这些地方的语言也会成为强势语言。

如果将方言对普通话的冲击归结于经济因素,那么经济相对落后地区的普通话推广是否更容易呢?贵州省语言文字工作委员会的相关工作人员在接受采访时说,“推普”最大的障碍在于市民的需求度不够,人们习惯了用方言交流,不愿意开口讲普通话。而且贵州外来人口相对较少,在市民看来推广普通话“没有太多必要”。由此看来,无论经济发达与否,方言都是当地居民的首选,他们认为,方言便于交流与且更有亲切感。

普通话推广的困难不仅来自方言,外语也成为一大阻碍。王登峰举例说:“比如机场在用汉语广播说到地名时用洋腔调,而不是标准的普通话发音。外语的使用其实已经越位了,它在挤占国家通用语言文字的地位。”他说,目前个别地方的领导干部和群众对语言的认识存在一个误区,以为一个城市的国际化水平越高,使用外语的频率也应该越高。其实公共领域的外语使用与是否是国际化城市并没有直接联系。“我们要做一个国际化的大都市,首先要有一种非常明确的主观意识,要有一种对母语的自信。”

## 意识不够,队伍薄弱

目前,普通话推广的工作队伍在总体上还十分薄弱,机构并不健全,一些省市机构还没有专职的干部,地市级以下很多是兼职干部或者没有人负责此项工作。目前,全国仅有15个省、自治区、直辖市建立了相对独立的普通话测试机构,由国家测试中心培训考核取得国家级测试员资格的有4400多名,这些测试员队伍承担着推广普通话的宣传、培训、

## 共享工程服务人口工作

信息资源建设管理中心和计生系统合作后的首次会议。文化部社会文化司副司长李宏安介绍说,今年4月以来,文化部全国文化信息资源建设管理中心与中国人口文化促进会协商,联合发出《关于利用全国文化信息资源共享工程基层服务点为宣传贯彻计划生育基本国策服务(试点)的通知》,确定了山东、重庆两个省级试点。试点省(市)文化部门与人口计生系统密切合作,充分发挥文化共享网络基本普及到乡村和人口计生系统组织机构与人员队伍已经覆盖到村(居、社区)的优势,文化部门提供设备、培训人员及网络技术支持,人口计生系统利用共享工程网络开办了人口计生、人口文化栏目;开通了科技致富热线、人口计生专线;组织群众收看优生优育知识、产品销售信息、养生防病讲座以及观看电影、电视、远程教育等。村里人都称共享工程人口计生服务点是人口文化宣传点、先进文化示范点、农业科技培训点、产销行情信息点、养生防病咨询点、文体活动娱乐点。

文化部全国文化信息资源建设管理中心副主任崔建飞对记者说:“文化部门与人口计生系统合作,使文化部门的触角延伸到村(居、社区),使共享工程网络发挥了更大作用,惠及了更广大的群众。”

## 第二届“天穆杯”在津落幕

本报讯 近日,“天穆杯”全国第二届“新农村、新文化、新风貌”小品展演活动在天津市落下帷幕,《我行我素》、《走出大山的人们》等26个节目获得优秀剧目奖,上海市浦东文化馆等26个单位获最佳组织奖。本次活动由文化部社会文

测试和科研任务。

教育部语言文字应用司司长杨光认为,很多地方对普通话推广的重视程度不够,推普工作和语言文字规范化工作在一些地区和部门没有纳入议事日程,长期无人过问,被严重边缘化。《国家通用语言文字法》的知晓度对大家的来说非常重要,一定要让大家知道有这么一部法,现在知道的人不是很多。”中国传媒大学播音主持艺术学院副院长、博士生导师张颂说。

教育部副部长、国家语言文字工作委员会主任李卫红强调,普通话推广,加强队伍建设尤其重要,要认真学习贯彻全国人才工作会议精神,着力打造一支政治素质过硬、业务素质优良的专业化推普工作队伍。

## 推普工作缺乏制约

2009年2月,重庆市语言文字工作委员会在网上公开通报了6位执法部门干部和中小学领导,原因是他们在某电视频道节目中未使用普通话,违反了《国家通用语言文字法》中关于“公务员在公共场合需要使用普通话进行交



10月26日,一名外国游客在苏州博物馆藏明清瓷器特展上欣赏“彩凤翔龙大瓶”。当日,为期两个月的“彩凤翔龙——苏州博物馆藏明清瓷器特展”在苏州博物馆开幕,展出馆藏的明清两代瓷器精品150余件,让参观者大饱眼福。(新华社发)

“这本书适合多大年龄的孩子读?”当越来越多的家长发出这样的疑问时,儿童分级阅读也应而生,这个从国外引进的概念近几年得到了广泛关注,有人称其为“引领儿童阅读的新航路”。然而,作为舶来品,它至今没有在我国扎下根,缺乏权威的标准,让儿童分级阅读备受争议。专家认为,相对于国外成熟的分级体系,我国的儿童分级阅读还有很长的路要走。

## 分级只是为了卖书?

儿童分级阅读指按照少年儿童不同年龄段的智力和心理发育程度,为儿童制定科学的阅读计划,提供有针对性的图书。这一概念起源于上世纪20年代的一些发达国家,在我国香港、台湾地区也有发展了十几年。

近年来,我国少儿出版的总体规模不断扩大,目前出版少儿读物品种接近4万种,占全国图书出版品种的14.6%。从规模上看,我国已成为少儿读物的出版大国,儿童分级阅读因而显得更加必要。当当网童书频道主管王悦说,去年11月当当网把童书分成了“0—2、3—6、7—10、11—14”4个年龄段,做了单独的页面上线,一个月后所有单独页面都排在当当网页面点击量前10名。与此同时,国内一些出版社和儿童文学中心也开始研究并推出分级标准和阅读参考书目,但是由于起步较晚,缺乏研究人才和理论基础,国内儿童分级阅读的标准尚未确立,这让国内的儿童读物分级没有指导,操作起来比较随意。

流”的规定。重庆市语委工作人员姚瑶说,从2008年起,他们加大了对公务员在公共场合使用普通话的监管力度,开通了群众举报电话,并聘请了专门的监管人员,这是首次对违反规定的人员进行公开通报。在这之前,一些单位有令不行,虽然有规定,但是没有与考核挂钩,很多人并不遵守这个“软文件”。

北京市语言文字工作委员会的工作人员说,他们每年都会对公务员、教师,以及播音主持人进行普通话测评,2008年未通过测评的公务员人数占1%。但他同时表示,《国家通用语言文字法》是一部规劝性的法律,目的是大力推广普通话,因此并没有严格的惩罚性条款,通常以警告的方式与单位负责人取得联系,在内部进行批评教育,并不是强制性要求,所以执行起来相对较难。杨光说:“目前的推普工作缺乏有力的监督、制约和执法机制。2001年《国家通用语言文字法》颁布,但是一直缺乏各部门可以协同配合的有效的运作机制和执法机制。这方面还需要各级政府和有关部门的支持,还要做大量协调工作。”

## 加大投入完善文化设施

近年来,富阳市委、市政府为加快推进全市文化建设步伐,提出创建全国文化先进县(市)和浙江省级、杭州市级“东海文化明珠”工程、乡镇综合文化站建设及创建文化示范乡镇、村(社区)、文化示范户等工作目标任务,并规定对列入创建计划的各文化站、社区投入文化设施的配套资金近1.2亿元。

富阳市所辖25个乡镇(街道),287个行政村,23个社区,经过近几年的文化创建,文化设施日益完善。目前,有25个乡镇综合文化站,其中特级站8个、一级站12个、二级站5个,平均面积1734.8平方米,已达杭州市站舍建设标准的文化站18个;全市建成农村文化站用房约22万平方米,其他文化站用房65个、电子阅览室27个、图书室180个、文化健身休闲公园182个,总面积24万平方米;“东海文化明珠”工程实现全覆盖,其中浙江省级“东海文化明珠”17个、文化示范村(社区)5个、文化示范户111个,杭州市级“东海文化明珠”8个、文化户93个,文化示范镇(街道)11个、文化示范村(社区)10个。全市25个乡镇(街道)综合文化站均设立

## 缺乏标准随意出版 外国标准水土不服

# 儿童分级阅读呼唤本土标准

本报记者 刘 焯

著名儿童作家、北京大学教授曹文轩称自己是分级阅读的受益者:一年前某出版社要出版他的作品,他不同意,因为那些作品已经出版,再版的话出版社利润太低。出版社负责人说,这个您不用担心,我们来操作。结果,出版社用所谓的分级阅读方式对他的作品进行重新编排,短时间内就发行了30万册。

“这几年书店里多了很多有分级阅读标记的图书,这些书很多都有浑水摸鱼之嫌,其目的只有一个:商业利益。”人民教育出版社编辑、儿童阅读推广人王林说。中国儿童研究中心主任、北京师范大学教授王泉根则认为,许多分级读物一个系列动辄数十种,但这些所谓分级图书并不是根据科学的标准为儿童量身定做的读物,而是将已有的图书加上一个“分级阅读”的标签,甚至“拉郎配”,生硬地捆绑在一起,然后经过包装、广告加以推销。

不过,出版社并不认同专家的意见。在他们看来,分级读物很受家长和孩子欢迎,而且很多较晚,缺乏研究人才和理论基础,国内儿童分级阅读的标准尚未确立,这让国内的儿童读物分级没有指导,操作起来比较随意。



近年来,浙江省富阳市以科学发展观为统领,坚持“群众参与、群众满意、群众受益”的服务宗旨,充分发挥乡镇(街道)综合文化站和公共文化设施的作用,以创建全国文化先进县(市)为目标,着力抓好公共文化设施建设,基本形成文化设施布局进一步合理、文化队伍进一步壮大、文化生活进一步活跃、文化网络进一步健全的乡镇(街道)综合文化站建设的格局。

## 加大投入完善文化设施

近年来,富阳市委、市政府为加快推进全市文化建设步伐,提出创建全国文化先进县(市)和浙江省级、杭州市级“东海文化明珠”工程、乡镇综合文化站建设及创建文化示范乡镇、村(社区)、文化示范户等工作目标任务,并规定对列入创建计划的各文化站、社区投入文化设施的配套资金近1.2亿元。

富阳市所辖25个乡镇(街道),287个行政村,23个社区,经过近几年的文化创建,文化设施日益完善。目前,有25个乡镇综合文化站,其中特级站8个、一级站12个、二级站5个,平均面积1734.8平方米,已达杭州市站舍建设标准的文化站18个;全市建成农村文化站用房约22万平方米,其他文化站用房65个、电子阅览室27个、图书室180个、文化健身休闲公园182个,总面积24万平方米;“东海文化明珠”工程实现全覆盖,其中浙江省级“东海文化明珠”17个、文化示范村(社区)5个、文化示范户111个,杭州市级“东海文化明珠”8个、文化户93个,文化示范镇(街道)11个、文化示范村(社区)10个。全市25个乡镇(街道)综合文化站均设立

文化员,目前共有文化员69名,其中专业技术人员58名;287个行政村和23个社区均配备兼职文化员。乡镇(街道)综合文化站积极开展形式多样、内容丰富、积极向上、健康有益的群众文化活动,每年组织举办各类文化活动1200余次。

## 五大抓手保证规划实施

乡镇(街道)综合文化站建设是一项繁重的系统工程,必须从广大群众的需求出发,保证投入、完善设施,建立队伍,开展活动。富阳市主要做到了坚持五个“抓”:

一是抓科学规划。市委、市政府制定了《富阳市文化发展“十一五”计划和2010年远景目标》,并出台了一系列相关实施意见,计划到2010年,全市所有乡镇(街道)建有符合标准的综合性文化站,形成覆盖广大农村的公共文化服务网络;140个行政村达到市级文化示范村标准,250个行政村达到乡镇级文化示范村标准;两级文化示范户覆盖全市80%的行政村,做到村村有群众文化活动场所。

二是抓创建进度。近年来,富阳市开始重视提高农村文化设施的利用率,提出创建“文化示范乡镇(街道)”,各乡镇(街道)都成立了创建工作领导小组,保障基层文化建设的顺利进行,目前已有18个单位被授予“文化示范乡镇(街道)”称号。

三是抓作用发挥。文化职能部门积极引导乡镇(街道)综合文化站强化服务功能,拓展其服务业务。一是在活动中心开设各类活动室,吸引群众参加文化活动;二是利用阵地积极开展文化、科技培训,组织农民学习文化、科技信息,聘请专家进行指导;三是成立文艺爱好者联谊会,给文艺爱好者交流和学习的平台。

四是抓机制创新。鼓励社会参与,共建共享农村文化。一是召开“公益文化项目推介会”,鼓励民营资本参与基层文化设施建设。目前已连续举办了3届公益文化项目推介活动,共达成合作或意向项目72个,合作资金510

## 文化建设的“富阳经验”

# 文化建设的“富阳经验”

周亦涛

文化员,目前共有文化员69名,其中专业技术人员58名;287个行政村和23个社区均配备兼职文化员。乡镇(街道)综合文化站积极开展形式多样、内容丰富、积极向上、健康有益的群众文化活动,每年组织举办各类文化活动1200余次。

二是引导和发展农民自办文化,利用农村传统节日、集市以及传统的民间艺术开展活动。支持民间文艺团体、文化户等文化实体参与活动,为自办文化的个人和机构提供业务指导和智力支持,使农民群众成为农村文化建设的主体。

五是抓队伍素质,包括3个方面:一是文化员队伍。每年举办培训班或读书会,邀请专家为文化员授课,目前全市25个乡镇(街道)综合文化站专业技术人员占工作人员总数的82.6%。二是民间文化队伍。通过实施文化辅导员进社区、进农村制度,持续开展“十大群众文化明星”评选活动,以及定期或不定期地举办书法、美术、摄影、文学、舞蹈、乐器等各种业务培训,为农村培养文化人才。(作者系浙江省富阳市文广新局党委书记、局长)

理论和研究手段的基础上,首先找到中国本土儿童分级阅读的理论依据和支点。”接力出版社总编辑白冰说。

制定我国的阅读分级标准之所以困难,还因为中国地区发展不平衡。在中国,要拿出一个既适合城市,又适合农村,既适合北京、上海这些大城市,又适合边远地区孩子的阅读目录显然很难。由此看来,制定一个区域性的分级阅读方案也许更可行。

南方分级阅读研究中心在2009年发布了《中国儿童青少年分级阅读内容选择标准》和《中国儿童青少年分级阅读水平评价标准》,这两项标准成为首部获得国家版权保护的分级阅读标准,但是它的应用还并不广泛,该中心的负责人告诉记者:一年以来,与他们合作的出版社并不多。

让儿童成为真正受益者

“5岁开始读《红楼梦》,7岁已经阅读了近600本书。”这是一则新闻中对某优秀学生的描述。在衡量孩子的阅读水平和综合素质时,阅读量和是否阅读经典作品已经成为重要标准。然而,这些超越儿童心智发展水平的图书,即使孩子们读得再多,理解和吸