

艺术·舞台

《洪湖赤卫队》1500场后还要创新

小 敏

由湖北省歌舞剧院创排的民族歌剧《洪湖赤卫队》历经半个世纪的锤炼与雕琢,已经成为中国民族歌剧的一面旗帜,而一曲《洪湖水浪打浪》更是成为了家喻户晓的经典旋律。11月4日至7日,这部经典歌剧将再度走进国家大剧院,与北京观众见面,点燃人们那久违的红色记忆。

“《洪湖赤卫队》的魂不能动”

《洪湖赤卫队》从1959年创排至今,已经演出超过1500场。之前在央视热播的电视剧版《洪湖赤卫队》正是以这部经典歌剧为基础进行的改编,而剧中的音乐更是完全保留了歌剧中的音乐精华。对于创排了这部作品的湖北省歌舞剧院而言,《洪湖赤卫队》早已成为该院的“镇院之宝”。湖北省歌剧舞剧院院长卢向荣介绍:“《洪湖赤卫队》每年都要到全国各地巡演百余场,观众们对这部剧的感情几十年如一日。”卢向荣也坦言,湖北省歌舞剧院很大一部分收入要仰仗这部“看家戏”。

此前,湖北省歌舞剧院已经对《洪湖赤卫队》进行了3次复排,在1999年的第三次复排中,将

演出时间从近3个小时提炼到两个小时,压缩了剧情、精简了台词,并对音乐进行了极大的丰富。卢向荣说:“我们增加了很多二重唱、合唱及大合唱,使全剧音乐更加饱满动听,也使它更加符合现代观众的欣赏节奏。”但剧中的经典唱段如《洪湖水浪打浪》丝毫没有改动,“因为那是全剧的魂,魂变了,剧也就变味了。”此外,由于剧中的音乐主要来源于湖北民间,一些唱段必须用湖北方言演唱,因此全剧音乐也保留了湖北民歌独特的风格与特色。在视觉效果的经营上,新版《洪湖赤卫队》也颇下了一番工夫:波光荡漾的湖面,茂密的芦苇荡如梦如幻地呈现了洪湖鱼米之乡的优美意境,战斗场景则更加惊心动魄。

“韩英已经渗入我的骨子里”

去年5月,《洪湖赤卫队》参演国家大剧院首届歌剧院,连演4场,几乎场场满座,但本应挑大梁的刘丹丽却因生病没能登台。此次演出将由这位第三代“韩英”担任主演。这位昔日的“楚剧皇后”曾经获得两届梅花奖,其中二度获奖正是因为在这《洪湖赤卫队》中

的出色表现。从1999年至今,刘丹丽已经扮演了11年的“韩英”,演出该剧300余场。与第一代、第二代“韩英”相比,刘丹丽认为自己与她们的不同之处在于自己之前的戏曲“出身”:**“我把戏曲中丰富的肢体语言带入了歌剧表演中,使这个角色更能感染观众。”**对于这次的回归,刘丹丽表示:“我第一次扮演韩英就是在北京。去年没有演成,很对不起那么多喜欢我的观众。这次能再到国家大剧院演出,既是惊喜也是一次弥补遗憾的机会。

虽然演过这么多场,但每次演出都会有新的感受、新的体验,让我重新品味韩英这个形象。到现在我觉得自己越来越像韩英了,这个形象已经渗入我的骨子里。”

国家大剧院版《洪湖赤卫队》有望2012年推出

国家大剧院演出部部长李吉祥透露,此次国家大剧院引进《洪湖赤卫队》除了基于去年的良好影响,还有一个更重要的原因:



《洪湖赤卫队》剧照

《巴渝风》吹进北京

本报讯 (记者罗云川)由文化部艺术司、国家大剧院主办,中国音乐家协会协办的“中国民族音乐巡礼百场系列音乐会”已拉开帷幕,10月31日,重庆民族乐团新创作的大型民族管弦乐音乐会《巴渝风》在国家大剧院上演。

此次进京参演,是重庆民族乐团首次以整团建制阵容在首都

北京举办大型专场民族音乐会。整场音乐会突出新创曲目,突出鲜明的巴渝民族地域特色。为全面展现重庆地域民族文化风情,展现重庆民族乐团的精湛演技,所选曲目都是作曲家为本次巡演活动新创的作品。著名作曲家吴华、王晓刚多次深入重庆云阳、巫山等地实地采风取材,运用重庆曲艺音乐曲牌、曲调,精心创作了一批具有浓郁重庆地域特色的乐曲。

《巴渝风》由重庆民族乐团常任指挥、国家一级指挥、作曲家王石民和特邀海政歌舞团国家一级指挥、作曲家王晓刚执棒指挥。音乐会在序曲《迎春花灯》中开始。这是根据重庆秀山地区流传的花灯调中某些音乐素材创作而成,表现了人们迎佳节、闹新春的喜悦、热闹场面。民族管弦乐曲《峡江三奇》第一乐章《巫山神

女》,以巫峡十二峰为地理背景,分为“朝云暮雨”“斗龙除害”“清风望霞”3个情节内容,演绎了动人的民间传说故事。《峡江三奇》第三乐章《云阳虎将》,塑造出张飞这位具有大智大勇的英雄形象。民族管弦乐《川江迴想》,是作曲家根据川江船工号子音乐创作而成,刻画了船工们风趣幽默的性格,描绘出船工们与激流险滩生死搏斗、勇往直前的壮观场面。二胡与乐队《怀想》,是为纪念抗日战争时期曾在重庆工作过的周恩来而创作的,抒发了作者对这位伟人的怀念及敬仰。民族管弦乐交响诗《红岩颂》,表现了革命志士与反动派不屈抗争、追求光明的高大形象。这些全新的民乐作品,带给全场观众以新鲜的视听享受,博得一阵阵热烈的掌声。

艺术·殿堂

正所谓“上阵父子兵”,11月12日,世界著名钢琴、指挥双料大师阿什肯纳齐将重回阔别数载的钢琴舞台,与他的钢琴家儿子沃夫卡·阿什肯纳齐共同登上北京国家大剧院的舞台,为观众带来一场世界顶级水平的双钢琴盛宴。这位现年73岁的大师近年来多以指挥身份活跃在世界各地,此番重新坐到钢琴前,机会极为难得。

双料大师回归钢琴

1955年的肖邦国际钢琴比赛不仅让中国钢琴家傅聪一鸣惊人,也让中国人知道了排名在傅聪之前的弗拉基米尔·阿什肯纳齐。而当时的评委、意大利著名钢琴大师米凯朗杰利因为第一名没有实至名归地颁给阿什肯纳齐,甚至冲冠一怒,辞去评委职务以示抗议。

阿什肯纳齐是俄罗斯钢琴学派的杰出代表,不仅多项国际钢琴大赛冠军的头衔傍身,还是1999年格莱美奖的得主。除了世界各地的频繁巡演,阿什肯纳齐还是20世纪录制专辑最多的钢琴家。他几乎录制了钢琴史上所有大家的钢琴作品全集,被誉为“键盘上的马拉松健将”。他录制的拉赫玛尼诺夫钢琴全集(1997版)被公认为是所有版本中最出色的演绎,英国《企鹅唱片指南》将之评为唱片中的最高级别——“三星带花”。在钢琴

礼炮、彩旗、锣鼓、舞狮、秧歌……一些庆典仪式上该有的全有了。10月28日,一座“中华戏曲文化园”(又名“中华戏曲大观园”)在河北省霸州市正式揭牌开园。它也是第三届霸州文化艺术节的主会场。该市有关领导表示,这是霸州文化名城建设的又一精品力作,它的建成必将进一步增强霸州文化软实力,提升霸州社会综合竞争力。

中华戏曲文化园坐落于霸州市经济技术开发区新区,建筑面积1.3万平方米,总投资2亿元。记者在现场看到,文化园建筑突显民族风格,融入戏曲文化元素,体现出典雅大方、厚重古朴的气质。园中建筑分为三部分,即大观楼、国粹苑及宿舍区。

大观楼是文化园中最具代表性的建筑,为中式三层。一层陈列有“中华百戏图”,为中国100座著名古戏楼,戏楼均按比例微缩并按实际地理方位分布建设。戏楼中还以幻影成像的形式,集中表现了200多个戏种的经典剧目。在这里,记者通过触摸屏找到了比较偏远的云南丽江的古戏楼,欣赏了傣剧《娥并与桑洛》片段。二层包括戏曲服饰馆、脸谱馆、艺术品馆、茶座。一些戏曲名家服饰陈列展出,弥足珍贵。三层为京胡艺术馆、戏曲图书馆(包括音响资料、老戏单等)、道具馆。在这里,记者没花几分钟便很轻松地了解了罗汉竹、湘妃竹是怎样制作成京胡的。

霸州市委宣传部有关人士介绍,中华戏曲文化园将成为形象生动的“戏曲百科全书”和“戏曲乐园”,雅俗共赏,老少咸宜,使人们在休闲游览中走进戏曲的世界。同时,该市将以中华戏曲文化园为中心,建成文化休闲区,使霸州成为一个宜于度假、养老乃至宜居的城市。中华戏曲文化园作为霸州诸多文化资源的龙头,其影响由京剧而社会、从京津到

网络“华语言情小说大赛”揭晓

本报讯 (记者胡芳)历时8个月比拼,由中文女性文学网站“红袖添香”、言情小说吧联合主办的“2010华语言情小说大赛”10月27日在京揭晓。“新生代都市女性情感代言人”唐欣恬凭借《裸婚——80后的新结婚时代》一书折桂,并获赠宝马3系轿车一年使用权。

网络写手寂月皎皎、墨舞碧歌分别凭借《幸福的黑白法则》、《再生缘:我的温柔君王》获得亚军,涅槃灰、天琴、狐小妹分别凭借《隐婚》、《错嫁新娘》、《空姐日记》获得季军。

虽说“写小说,能致富”不适用于所有文学青年的奋斗道路,

全国乃至国际,更是霸州文化名城建设的重要节点,它不仅是文化项目规模数量的累加和提升,更起到聚合资源、聚拢人气、推出品牌的作用。

除了中华戏曲文化园举行揭牌仪式外,霸州文化产业项目举行了集体奠基仪式,“中国温泉之乡”授牌仪式也同时举行……第三届霸州文化艺术节可谓“好戏连台”。

本届艺术节霸州围绕“创国家级品牌、造国际性影响”的宗旨,全面展示“戏曲之乡、翰墨之乡、词赋之乡、温泉之乡、胜芳古镇”“四乡一镇”文化品牌。今年恰逢霸州市建20周年,艺术节期间,该市除了遴选民间优秀文艺节目,组织开展20多项高水平、大规模、多层次的文化活动外,还举办了庆祝建市20周年大会暨文艺晚会等多项庆祝活动。在此期间,市民可以在益津书院欣赏“翰墨家园”中国画百家邀请展,可以参加霸州生态一日游活动;牯牛河历史文化公园、霸州博物馆、胜芳湿地公园等文化场馆均对游人免费开放。

据了解,举办文化艺术节,是霸州市推进文化名城建设的重大举措。借助文化艺术节品牌,霸州形成了区域内独有的文化影响力,吸引了优质要素资源。自2006年举办首届艺术节以来,霸州文化艺术节每两年一届,每届突出一两个主题,在办节思路上,坚持“主题化、产业化、集群化、群众化、品牌化”“五化并举”。“十年造一城”,按照每年一推动、两年一节点、五年大提升的具体步骤,霸州已成功举办了两届文化艺术节,“四乡一镇”文化品牌名声鹊起,霸州博物馆(华夏民间收藏馆)、李少春大剧院、霸州图书馆、益津书院等一批文化设施相继落成。

霸州,只是河北省廊坊市下面的一个县级市。但从建设文化设施、举办文化艺术节,不难看出这座小城在文化上的雄心壮志和恰如其名的“霸气”,以及脚踏实地的行动。

但知名网络小说写手屡屡收入颇丰,给无数网络文学作者带来了新的希望。2009年度“华语言情小说大赛”总冠军涅槃灰,她在2009年的版权运营收入超过50万元,而2010年这个数字则有望突破100万元。而本届大赛冠军唐欣恬很有可能复制涅槃灰的成名之路。《裸婚——80后的新结婚时代》不仅网络付费阅读收入颇丰,实体书出版也成绩斐然。目前,该小说的电视剧改编权已被影视公司购买,正在拍摄当中。3项版权收入让唐欣恬赚得写作道路上的第一桶金。“稿约都排到了明年。”对于目前的写作状态,唐欣恬很满意。

阿什肯纳齐“上阵父子兵”

黑 莓

父子双钢琴默契演奏

弗拉基米尔·阿什肯纳齐生于音乐世家。他不仅继承了父亲的才华,也将音乐基因遗传给了他的儿子——本场音乐会的另一位主角,现年49岁的沃夫卡·阿什肯纳齐。“沃夫卡”其实是阿什肯纳齐年轻时代的小名,他在莫斯科音乐学院的老同学们至今见到他,还会亲切地叫他沃夫卡。将自己年轻时的名字送给儿子,也暗含了老阿什对儿子的期待。阿什肯纳齐坦言,他其实很早以前就想与儿子同台演出,但双钢琴演奏所必需的默契却不仅仅是靠血缘关系便可轻易达成的,所以两人的演出直到去年8月才开始成形。

与观众熟悉的独奏、四手联弹不同,双钢琴演奏是由两位钢琴家在两架钢琴上合作的演出形式。《纽约时报》曾直指“双钢琴组合最大的奥秘在于默契”。因为舞台上钢琴面对面的摆放使演奏者看不到彼此的手,根本无法像四手联弹那样根据手的速度和动作来协调彼此的气息与节奏,因而这种默契显得更加不可思议,它与独奏的天马行空背

道而驰,独奏家们个性的张扬在这里几乎是个禁忌。当今古典乐坛不乏兄弟、姐妹、父子的双钢琴组合,而阿什肯纳齐父子则绝对可以说是其中钢琴造诣最高的组合之一。“这次我只想与沃夫卡以超强的默契让观众感受到最原始的音乐感动。”弗拉基米尔·阿什肯纳齐说。

从法式风情到俄式绚烂

双钢琴演奏曾是欧洲贵族尊享的独特演奏形式。尽管莫扎特、贝多芬等作曲家均为它留下一些优秀作品,但跟钢琴独奏的浩瀚曲库相比,双钢琴作品数量几乎是凤毛麟角。本场音乐会上的演奏曲目是阿什肯纳齐历时一年精心挑选的。普朗克的《双钢琴奏鸣曲》,拉威尔的《鹅妈妈》,《圆舞曲》,德彪西的《林达拉哈》,斯克里亚宾的《双钢琴幻想曲》……音乐会曲目由法国音乐与俄罗斯作品组成,都是父子两人极为擅长的。

值得一提的是,为了将《波罗维茨舞曲》以双钢琴的形式呈现,小阿什肯纳齐还特别对这部作品进行了新颖的改编,将成为本次音乐会的最大亮点。

梨园戏《董生与李氏》高校巡演

福 文

10月26日,传唱了800多年的梨园戏,在北京大学百周年纪念讲堂演绎了精品剧目《董生与李氏》,并出现了上千名莘莘学子争相观看、热捧名角的场景。此次展演系福建戏剧“名家名作推广工程”系列活动之一,由福建省文化厅、福建省文联主办,福建省戏剧家协会、泉州市文化局、福建省梨园戏实验团承办。北京大学是活动的第一站,并由此拉开了“名家名作推广工程”的序幕。之后该剧还将到南京大学等高校巡演。

《董生与李氏》讲述了富户彭员外临终之时,恐其妻李氏移情再醮,密嘱其邻塾师董四畏惜为“监管”。董乃久困场屋之冬烘生,因葬母借贷于彭,无奈应允。窥探李氏行止,遂成“每日功课”。董不禁为李氏才色所动。某夜,董登墙窥李,见其月下窗前,一改昔日缙素,元人小令,低吟浅唱,且移灯西厢,遂疑有奸情。董不忿彭之囑托,逾墙排闼而入。谁料西厢内外,唯李氏一人。董自惊唐突,正勿惶欲退,忽遭李氏一阵“有贼心无贼胆”之嬉笑怒骂。董振聋发聩,顿悟李才已苦心。两人遂有偷期之秘。翌日,董又上坟向彭“述职”,自觉“书生暗室欺心”。董在彭威逼下,跪地受责。彭抛掷令董“代行家法”,戮杀李氏。董哀求未果,冲冠一怒为红颜,严词痛斥彭之不仁不智,致人不信不义,并规劝彭甘于消亡。彭慑于儒生凛然正气,含愤隐去。董生李氏,终成

夫妻。

福建素有“戏剧大省”的美誉,地方剧种繁多,各剧种特色鲜明,积淀丰厚。新时期以来,八闽戏剧以深邃的哲理思辨色彩和浓郁的诗意表达,为中国剧坛奉献了一批“立得住、传得开、留得住”的精品力作,为我国戏剧百花园增添了一朵朵色彩鲜明的花朵。梨园戏《董生与李氏》是其中的杰出代表。该剧由著名剧作家、“东南才子”王仁杰编剧,由著名梨园戏表演艺术家、“二度梅”获得者曾静萍领衔主演。他们同是福建戏剧的代表性人物,又是一对梨园黄金搭档。他们几度联手,除创作演出了梨园戏《董生与李氏》外,还有享誉全国的梨园戏《节妇吟》等。

王仁杰的剧作坚持回归戏曲本体,让表演艺术重新成为舞台中心,让剧本真正成为一剧之本;坚持返本开新,注重人性内在复杂性的揭示;“以今人看古人”,注意古典意蕴的当代转化,作品具有文学性强、格调高雅等特点,具有“人学”高度和“新文人戏”的特质,独步剧坛,享誉海内外。曾静萍的表演,实现了“宋元南戏回响”在今天活态的妥善传承,实现了古典戏曲美学神韵在现代剧场审美意识的贴切融合。她是当今梨园戏传承薪火、继往开来的第一位表演艺术大家。梨园戏特有的“十八步科母”,在她身上表现得最为纯粹、最为完好。她的表演细腻规范、炉火纯青,唱腔圆润、婉转,充满韵味。她为广大观