霸

秋

## 《洪湖赤卫队》1500场后还要创新

由湖北省歌剧舞剧院创排的 民族歌剧《洪湖赤卫队》历经半个 世纪的锤炼与雕琢,已经成为中 国民族歌剧的一面旗帜,而一曲 《洪湖水浪打浪》更是成为了家喻 户晓的经典旋律。11月4日至7 日,这部经典歌剧将再度走进国 家大剧院,与北京观众见面,点燃 人们那久违的红色记忆。

### "《洪湖赤卫队》的魂 不能动"

《洪湖赤卫队》从1959年创排 至今,已经演出超过1500场。之 前在央视热播的电视剧版《洪湖 赤卫队》正是以这部经典歌剧为 基础进行的改编,而剧中的音乐 更是完全保留了歌剧中的音乐 精华。对于创排了这部作品的 湖北省歌剧舞剧院而言,《洪湖 赤卫队》早已成为该院的"镇院 之宝"。湖北省歌剧舞剧院院长 卢向荣介绍:"《洪湖赤卫队》每年 都要到全国各地巡演百余场,观 众们对这部剧的感情几十年如一 日。"卢向荣也坦言,湖北省歌剧 舞剧院很大一部分收入要仰仗这 部"看家戏"

此前,湖北省歌剧舞剧院已 经对《洪湖赤卫队》进行了3次复 排,在1999年的第三次复排中,将

艺术・资讯

演出时间从近3个小时提炼到两 个小时,压缩了剧情、精简了台 词,并对音乐进行了极大的丰 富。卢向荣说:"我们增加了很 多二重唱、合唱及大合唱,使全 剧音乐更加饱满动听,也使它更 加符合现代观众的欣赏节奏。" 但剧中的经典唱段如《洪湖水浪 打浪》丝毫没有改动,"因为那是 全剧的魂,魂变了,剧也就变味 了。"此外,由于剧中的音乐主 要来源于湖北民间,一些唱段必 须用湖北方言演唱,因此全剧音 乐也保留了湖北民歌独特的风格 与特色。在视觉效果的营造上, 新版《洪湖赤卫队》也颇下了一番 工夫:波光荡漾的湖面、茂密的芦 苇荡如梦如幻地呈现了洪湖鱼米 之乡的优美意境,战斗场景则更 加惊心动魄。

## "韩英已经渗入 我的骨子里"

去年5月,《洪湖赤卫队》参 演国家大剧院首届歌剧节,连演4 场,几乎场场满座,但本应挑大梁 的刘丹丽却因生病没能登台。此 次演出将由这位第三代"韩英"担 任主演。这位昔日的"楚剧皇后" 曾经获得两届梅花奖,其中二度 获奖正是因为在《洪湖赤卫队》中

## 话剧《北京好人》:布莱希特也能配三弦

本报讯 (记者刘森)南城调、 四板腔、金钱莲花落、靠山调、四季 相思调……听着老北京的闲适小 调,眼瞅着分散在舞台上那不加点 缀的长板凳、手推车,配上耐人寻味 的故事,10月28日在北京9剧场 TNT小剧场首演的话剧《北京好人》 处处透露着老北京的腔调韵味。

话剧《北京好人》改编自德国 戏剧大师贝托尔特·布莱希特的 名作《四川好人》,此番由中央戏 剧学院教授沈林领衔夜猫子工 作室进行改编,杨可心、史航、李 林、丛博、王澜等联合演绎。《北 京好人》讲述了一个寻找"好人" 的故事:3个死心眼的神仙来到人 间寻找好人,在下岗技校教师老 王的帮助下,终于找到了一个好 人——北京胡同里的洗头妹沈 黛。沈黛在神仙的资助下开了间 杂货店,广行善举、有求必应。可 在残酷的现实压力下,她却不得 已3次化身恶人隋大,以恶制恶, 靠剥削和仗势欺人方能逢凶化 吉,化险为夷。

该剧的舞台演出本、曲牌创作 者沈林介绍:"这次的创作在保留 布莱希特原著经典光芒的同时巧 妙融入了众多京味十足的元素, 进行了成功的本土化移植。三弦 八角鼓等乐器的灵活运用,强调单 弦、岔曲为主的戏曲演唱……处处 都显示出了鲜明的中国特色,非常 适合北京的老百姓观看。"

梨园戏《董生与李氏》高校巡演

福 文

的出色表现。从1999年至今,刘 丹丽已经扮演了11年的"韩英", 演出该剧300余场。与第一代、 第二代"韩英"相比,刘丹丽认为 自己与她们的不同之处在于自 己之前的戏曲"出身":"我把戏 曲中丰富的肢体语言带入了歌 剧表演中,使这个角色更能感染 观众。"对于这次的回归,刘丹 丽表示:"我第一次扮演韩英就 是在北京。去年没有演成,很对 不起那么多喜欢我的观众。这 次能再到国家大剧院演出,既是 惊喜也是一次弥补遗憾的机

会。虽然演过这么多场,但每次 演出都会有新的感受、新的体 验,让我重新品味韩英这个形 象。到现在我觉得自己越来越 像韩英了,这个形象已经渗入我 的骨子里。"

## 国家大剧院版《洪湖赤卫队》 有望2012年推出

国家大剧院演出部部长李志 祥透露,此次国家大剧院引进《洪 湖赤卫队》除了基于去年的良好 影响,还有一个更重要的原因: 2012年,国家大剧院将与湖北省 歌剧舞剧院合作,联合制作一部 国家大剧院版的《洪湖赤卫队》。 李志祥表示:"制作带有大剧院艺 术烙印的舞台作品一直都是国家 大剧院的一个发展战略,大剧院 歌剧制作的范围涵盖3个方面,一 是西洋经典,比如今年歌剧节推 出的歌剧《卡门》、《茶花女》;一是 中国原创歌剧,比如《西施》、《山 村女教师》;还有就是中国经典歌 剧的全新复排,即将在两年后推 出的歌剧《洪湖赤卫队》就是这一 类的有益实践。"



《洪湖赤卫队》剧照

## 《巴渝风》吹进北京

本报讯 (记者罗云川)由文 化部艺术司、国家大剧院主办,中 国音乐家协会协办的"中国民族 音乐巡礼百场系列音乐会"已拉 开帷幕,10月31日,重庆民族乐团 新创作的大型民族管弦乐音乐会 《巴渝风》在北京国家大剧院上演。

此次进京参演,是重庆民族 乐团首次以整团建制阵容在首都

北京举办大型专场民族音乐会。 整场音乐会突出新创曲目,突出 鲜明的巴渝民族地域特色。为全 面展现重庆地域民族文化风情, 展现重庆民族乐团的精湛演技, 所选曲目都是作曲家专为本次巡 演活动新创的作品。著名作曲家 吴华、王晓刚多次深入重庆云阳、巫 山等地实地采风取材,运用重庆曲 艺音乐曲牌、曲调,精心创作了一 批具有浓郁重庆地域特色的乐曲

《巴渝风》由重庆民族乐团 常任指挥、国家一级指挥、作曲 家王石民和特邀海政歌舞团国家 一级指挥、作曲家王晓刚执棒指 挥。音乐会在序曲《迎春花灯》中 开始。这是根据重庆秀山地区流 传的花灯调中某些音乐素材创作 而成,表现了人们迎佳节、闹新春 的喜庆、热闹场面。民族管弦乐 曲《峡江三奇》第一乐章《巫山神

女》,以巫峡十二峰为地理背景, 分为"朝云暮雨""斗龙除害""清 风望霞"3个情节内容,演绎了动 人的民间传说故事。《峡江三奇》 第三乐章《云阳虎将》,塑造出张 飞这位具有大智大勇的英雄形 象。民族管弦乐《川江迴想》,是 作曲家根据川江船工号子音乐创 作而成,刻画了船工们风趣幽默 的性格,描绘出船工们与激流险 滩生死搏斗、勇往直前的壮观场 面。二胡与乐队《怀想》,是为纪 念抗日战争时期曾在重庆工作 过的周恩来而创作的, 抒发了作 者对这位伟人的怀念及敬仰。 民族管弦乐交响诗《红岩颂》,表 现了革命志士与反动派不屈抗 争、追求光明的高大形象。这些 全新的民乐作品,带给全场观众 以新鲜的视听享受,博得一阵阵 热烈的掌声。

礼炮、彩旗、锣鼓、舞狮、秧 歌……一些庆典仪式上该有的全 有了。10月28日,一座"中华戏 曲文化园"(又名"中华戏曲大观 园")在河北省霸州市正式揭牌开 园。它也是第三届霸州文化艺术 节的主会场。该市有关领导表 示,这是霸州文化名城建设的又 一精品力作,它的建成必将进一 步增强霸州文化软实力,提升霸 州社会综合竞争力。

中华戏曲文化园 坐落于霸州市经济技 术开发区新区,建筑面 积1.3万平方米,总投 资 2 亿元。记者在现场 看到,文化园建筑突显民 族风格,融入戏曲文化元 素,体现出典雅大方、厚重 古朴的气质。园中建筑 分为三部分,即大观楼、国 粹苑及馆舍区。

大观楼是文化园 中最具代表性的建筑, 为中式三层。一层陈 列有"中华百戏图",为 中国100座著名古戏 楼,戏楼均按比例微缩 并按实际地理方位分 布建设。戏楼中还以 幻影成像的形式,集中 表现了200多个戏种的 经典剧目。在这里,记 者通过触摸屏找到了 比较偏远的云南丽江 的古戏楼,欣赏了傣剧 《娥并与桑洛》片段。二 层包括戏曲服饰馆、脸 谱馆、艺术品馆、茶座。 一些戏曲名家服饰陈列 展出,弥足珍贵。三层

为京胡艺术馆、戏曲图书馆(包括 音响资料、老戏单等)、道具馆。在 这里,记者没花几分钟便很轻松 地了解了罗汉竹、湘妃竹是怎样 制作成京胡的。

霸州市委宣传部有关人士介 绍,中华戏曲文化园将成为形象 生动的"戏曲百科全书"和"戏曲 乐园",雅俗共赏、老少咸宜,使人 们在休闲游览中走进戏曲的世 界。同时,该市将以中华戏曲文 化园为中心,建成文化休闲区,使 霸州成为一个宜于度假、养老乃 至宜居的城市。中华戏曲文化园 作为霸州诸多文化资源的龙头, 其影响由京剧而社会、从京津到 全国乃至国际,更是霸州文化名 城建设的重要节点,它不仅是文 化项目规模数量的累加和提升, 更起到聚合资源、聚拢人气、推出 品牌的作用。

除了中华戏曲文化园举行揭 牌仪式外,霸州文化产业项目举行 了集体奠基仪式,"中国温泉之乡" 授牌仪式也同时举行……第三届 霸州文化艺术节可谓"好戏连台"。

本届艺术节霸州围

绕"创国家级品牌、造国

际性影响"的宗旨,全面 展示"戏曲之乡、翰墨之 乡、词赋之乡、温泉之乡、 胜芳古镇""四乡一镇"文 化品牌。今年恰逢霸州 建市20周年,艺术节期 间,该市除了遴选民间优 秀文艺节目,组织开展 20多项高水平、大规模、 多层次的文化活动外,还 举办了庆祝建市20周年 大会暨文艺晚会等多项 庆祝活动。在此期间,市 民可以在益津书院欣赏 "翰墨家园"中国画百家 邀请展,可以参加霸州生 态一日游活动; 牤牛河历 史文化公园、霸州博物 馆、胜芳湿地公园等文化 场馆均对游人免费开放。

据了解,举办文化 艺术节,是霸州市推进文 化名城建设的重大举 措。借助文化艺术节品 牌,霸州形成了区域内独 有的文化影响力,吸引了 优质要素资源。自2006 年举办首届艺术节以来, 霸州文化艺术节每两年一

届,每届突出一两个主题,在办节思路 上,坚持"主题化、产业化、集群化、群众 化、品牌化""五化并举"。"十年造一城", 按照每年一推动、两年一节点、五年大 提升的具体步骤,霸州已成功举办了 两届文化艺术节,"四乡一镇"文化 品牌名声鹊起,霸州博物馆(华 夏民间收藏馆)、李少春大剧院、 霸州图书馆、益津书院等一批文化 设施相继落成。

霸州,只是河北省廊坊市下 面的一个县级市。但从建设文化 设施、举办文化艺术节,不难看出 这座小城在文化上的雄心壮志和 恰如其名的"霸气",以及脚踏实 地的行动。

## 网络"华语言情小说大赛"揭晓

本报讯 (记者胡芳)历时8个 月比拼,由中文女性文学网站"红 袖添香"、言情小说吧联合主办的 "2010华语言情小说大赛"10月27日 在京揭晓。"新生代都市女性情感代 新结婚时代》一书折桂,并获赠宝马3 系轿车一年使用权。

网络写手寂月皎皎、墨舞碧 歌分别凭借《幸福的黑白法则》、 《再生缘:我的温柔君王》获得亚 军,涅槃灰、天琴、狐小妹分别凭 借《隐婚》、《错嫁新娘》、《空姐日 记》获得季军。

虽说"写小说,能致富"不适 用于所有文学青年的奋斗道路,

阿什肯纳齐"上阵父子兵"

但知名网络小说写手屡屡收入颇 丰,给无数网络文学作者带来了 新的希望。2009年度"华语言情小 说大赛"总冠军涅槃灰,她在2009 年的全版权运营收入超过50万元, 而2010年这个数字则有望突破100 万元。而本届大赛冠军唐欣恬很有 可能复制涅槃灰的成名之路,《裸 婚——80后的新结婚时代》不仅网 络付费阅读收入颇丰,实体书出版 也成绩斐然。目前,该小说的电视 剧改编权已被影视公司购买,正在 拍摄当中。3项版权收入让唐欣恬 赚得写作道路上的第一桶金。"稿 约都排到了明年。"对于目前的写 作状态,唐欣恬很满意。

正所谓"上阵父子兵",11月 12日,世界著名钢琴、指挥双料大 师阿什肯纳齐将重回阔别数载的 钢琴舞台,与他的钢琴家儿子沃 夫卡·阿什肯纳齐共同登上北京 国家大剧院的舞台,为观众带来一 场世界顶级水平的双钢琴盛宴。这 位现年73岁的大师近年来多以指 挥身份活跃在世界各地,此番重新 坐到钢琴前,机会极为难得。

## 双料大师回归钢琴

1955年的肖邦国际钢琴比赛 不仅让中国钢琴家傅聪一鸣惊人, 也让中国人知道了排名在傅聪之 前的弗拉基米尔·阿什肯纳齐。 而当时的评委、意大利著名钢琴大 师米凯朗杰利因为第一名没有实至 名归地颁给阿什肯纳齐,甚至冲冠 一怒,辞去评委职务以示抗议。

阿什肯纳奇是俄罗斯钢琴学 派的杰出代表,不仅多项国际钢 琴大赛冠军的头衔傍身,还是 1999年格莱美奖的得主。除了世 界各地的频繁巡演,阿什肯纳奇 还是20世纪录制专辑最多的钢琴 家。他几乎录制了钢琴史上所有 大家的钢琴作品全集,被誉为 "键盘上的马拉松健将"。他录 制的拉赫玛尼诺夫钢琴全集 (1997版)被公认为是所有版本 中最出色的演绎,英国《企鹅唱 片指南》将之评为唱片中的最高 级别——"三星带花"。在钢琴

# 技艺炉火纯青的同时,阿什肯纳齐

还成功登陆指挥界,成为乐坛又一 位指挥、钢琴双料大师。据了解, 他至今仍保持着每天3至5个小 时的练琴时间,在飞机上永远都 在研读总谱,下了飞机第一件事 情就是找地方练琴。 对于中国,阿什肯纳奇更有

着特殊的情结。1979年他第一次 来到中国,之后又多次来访。他 笑称"到北京的次数太多了,以至 于都忘了有过多少次"。近几年 来,每逢中国的"大事件"也总会 看到大师的身影:2008年北京奥 运会,他曾带领欧盟青年交响乐 团在国家大剧院呈献贺礼;上海 世博会期间,他又执棒英国爱乐 乐团在京沪两地奏响"世博晨 曲";广州亚运会即将到来之际, 大师又将带领其子在完成北京的 演出后,亮相广州。"我很高兴能 再次为中国观众演出。每当看到 那么多中国观众以开放的姿态接 受音乐、喜爱音乐,我都为能造访 这个伟大的国家,为这些观众演 出而感到荣幸。"阿什肯纳齐如是 说,"国家大剧院音乐厅的音效非 常棒。而且我个人觉得北入口的

水下廊道非常美丽!"

## 父子双钢琴默契演奏

弗拉基米尔·阿什肯纳齐生 于音乐世家。他不仅继承了父亲 的才华,也将音乐基因遗传给了 他的儿子——本场音乐会的另一 位主角,现年49岁的沃夫卡·阿什 肯纳齐。"沃夫卡"其实是阿什肯 纳齐年轻时代的小名,他在莫斯 科音乐学院的老同学们至今见到 他,还会亲切地叫他沃夫卡。将 自己年轻时的名字送给儿子,也 暗含了老阿什对儿子的期待。阿 什肯纳齐坦言,他其实很早以前就 想与儿子同台演出,但双钢琴演奏 所必需的默契却不仅仅是靠血缘关 系便可轻易达成的,所以两人的演

出直到去年8月才开始成形。 与观众熟悉的独奏、四手联 弹不同,双钢琴演奏是由两位钢 琴家在两架钢琴上合作的演出形 式。《纽约时报》曾直指"双钢琴 组合最大的奥秘在于默契"。因 为舞台上钢琴面对面的摆放使 演奏者看不到彼此的手,根本无 法像四手联弹那样根据手的速 度和动作来协调彼此的气息与 节奏,因而这种默契显得更加不 可思议,它与独奏的天马行空背

道而驰,独奏家们个性的张扬在 这里几乎是个禁忌。当今古典乐 坛不乏兄弟、姐妹、父子的双钢琴 组合,而阿什肯纳齐父子则绝对 可以说是其中钢琴造诣最高的组 合之一。"这次我只想与沃夫卡以 超强的默契让观众感受到最原始 的音乐感动。"弗拉基米尔·阿什 肯纳齐说。

## 从法式风情到俄式绚烂

双钢琴演奏曾是欧洲贵族尊 享的独特演奏形式。尽管莫扎特、 贝多芬等作曲家均为它留下一些优 秀作品,但跟钢琴独奏的浩瀚曲库 相比,双钢琴作品数量几乎是凤毛 麟角。本场音乐会上的演奏曲目 是阿什肯纳齐历时一年精心挑选 的。普朗克的《双钢琴奏鸣曲》,拉 威尔的《鹅妈妈》、《圆舞曲》,德彪西 的《林达拉哈》,斯克里亚宾的《双钢 琴幻想曲》……音乐会曲目由法国 音乐与俄罗斯作品组成,都是父子 两人极为擅长的。

值得一提的是,为了将《波罗 维茨舞曲》以双钢琴的形式呈现, 小阿什肯纳齐还特别对这部作品 进行了新颖的改编,将成为本次 音乐会的最大亮点。

## 艺术・行走

10月26日, 传唱了800多年 的梨园戏,在北京大学百周年纪 念讲堂演绎了精品剧目《董生与 李氏》,并出现了上千名莘莘学子 争相观看、热捧名角的场景。此 次展演系福建戏剧"名家名作推 广工程"系列活动之一,由福建省 文化厅、福建省文联主办,福建省 戏剧家协会、泉州市文化局、福建 省梨园戏实验剧团承办。北京大 学是活动的第一站,并由此拉开 了"名家名作推广工程"的序幕。 之后该剧还将到南京大学等高校 巡演。

《董生与李氏》讲述了富户彭 员外临终之时,恐其妻李氏移情 再醮,密嘱其邻塾师董四畏暗为 "监管"。董乃久困场屋之冬烘 生,因葬母借贷于彭,无奈应允。 窥探李氏行止,遂成"每日功 课"。董不禁为李氏才色所动。 某夜,董登墙窥李,见其月下窗 前,一改昔日缟素,元人小令,低 吟浅唱,且移灯西厢,遂疑有奸 情。董不忘彭之嘱托,逾墙排闼 而入。谁料西厢内外,唯李氏一 人。董自惊唐突,正匆惶欲退,忽 遭李氏一阵"有贼心无贼胆"之嬉 笑怒骂。董振聋发聩,顿悟李对 己苦心。两人遂有偷期之秘。翌 日,董又上坟向彭"述职",自觉 "书生暗室欺心"。董在彭魂威逼 下,跪地受责。彭魂掷剑令董"代 行家法",戮杀李氏。董哀求未 果,冲冠一怒为红颜,严词痛斥彭 之不仁不智,致人不信不义,并规 劝彭甘于消亡。彭慑于儒生凛然 正气,含愤隐去。董生李氏,终成

福建素有"戏剧大省"的美 誉,地方剧种繁多,各剧种特色鲜 明,积淀丰厚。新时期以来,八闽 戏剧以深邃的哲理思辨色彩和浓 郁的诗意表达,为中国剧坛奉献 了一批"立得住、传得开、留得下" 的精品力作,为我国戏剧百花园 增添了一朵朵色彩鲜明的花朵。 梨园戏《董生与李氏》是其中的杰 出代表。该剧由著名剧作家、"东 南才子"王仁杰编剧,由著名梨园 戏表演艺术家、"二度梅"获得者 曾静萍领衔主演。他们同是福建 戏剧的代表性人物,又是一对梨 园黄金搭档。他们几度联手,除 创作演出了梨园戏《董生与李氏》 外,还有享誉全国的梨园戏《节妇

王仁杰的剧作坚持回归戏曲 本体,让表演艺术重新成为舞台 中心,让剧本真正成为一剧之本; 坚持返本开新,注重人性内在复 杂性的揭示;"以今人看古人",注 意古典意蕴的当代转化,作品具 有文学性强、格调高雅等特点,具 有"人学"高度和"新文人戏"的特 质,独步剧坛,享誉海内外。曾静 萍的表演,实现了"宋元南戏遗 响"在今天活态的妥善传承,实现 了古典戏曲美学神韵在现代剧场 审美意识的贴切融合。她是当今 梨园戏传承薪火、继往开来的第 一位表演艺术大家。梨园戏特有 的"十八步科母",在她身上表现 得最为纯粹、最为完好。她的表 演细腻规范、炉火纯青,唱腔圆 润、婉转,充满韵味。她为广大观

众成功塑造了梨园戏《董生与李 氏》中的"李氏",《节妇吟》中的 "节妇"等众多艺术形象。

由于福建地处全国文化中心 地带边缘,加之剧种小、方言多, 方言中的仄绉音多,在很大程度 上限制了地方剧种向福建以外地 区的传播、推广。福建是剧本强 省,有包括王仁杰、郑怀兴、周长 赋等名家在内的一批剧作家长期 活跃在剧坛,创作了不少享誉全 国的优秀剧本。但长期以来,由 于表导演相对滞后,影响了福建 剧目整体水平的进一步提升。所 以,推出和造就优秀表演艺术家, 培养多剧种领军人物,一直是福 建省戏剧界矢志不渝的目标,是 八闽戏剧人念念不忘的情愫。此 次由有关部门协作举办的"福建 戏剧名家名作推广工程"系列活 动,正是将上述夙愿付诸行动的 具体举措。这项系列活动包括举 办展演、作品研讨、出版研究文集 等多种形式的活动,分批次、分阶 段、有步骤地予以完成。

为什么此次巡演活动选择在 高校举行? 主办方认为,当代大 学生作为新时代的骄子,是弘扬 中华传统文化的希望所在,他们 是年轻观众中的"高端"。不是 他们不喜欢戏剧,而是缺乏接近 精品戏剧、亲近传统艺术的机 会。当他们一旦接触到、了解 到,相信他们一定会喜欢上戏 剧。这对培养当下年轻观众、营 造戏剧文化氛围大有裨益。这对 戏剧的未来和未来的戏剧必将产 生深远的影响。