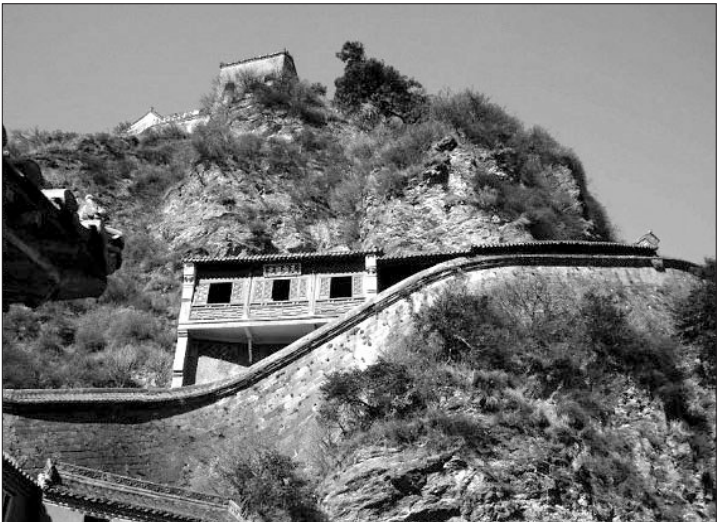


武当论道：文化创新与转型

——2010中国文化创新高峰论坛综述

江继兰 江 凌



武当山文化具有空灵飘逸的魅力

近日,由文化部文化科技司和武汉大学主办、武当山特区管委会和武汉大学国家文化创新研究中心承办、太极湖集团协办的2010·中国文化创新高峰论坛(武当山论坛)在湖北武当山太极湖畔举办。国家文物局副局长顾玉才、文化部文化科技司副司长王丰以及来自全国的80多位专家学者参加了论坛。

论坛围绕文化产业与文化软实力建设、文化产业与发展方式转型、文化遗产在文化产业发展和文化创新过程中的价值与作用、武当山文化遗产与旅游等命题展开了讨论。

文化创新与文化软实力建设

文化创新是社会主义先进文化的生命之源,只有在文化制度、文化内容和文化形式上不断创新,并赋予其时代特色,才能充分挖掘文化的深层价值,提升文化软实力建设。文化传承、文化创新、文化产业与国家文化软实力建设是一个内在的逻辑发展过程。目前,文化软实力和 国家文化形象建设成为我国国家文化建设的时代课题。

武汉大学副校长谢红星以文化遗产保护为例阐述了文化创新的内涵,阐明了文化产业与城市支柱产业的发展路径。清华大学教授熊澄宇阐明了文化生产力概念的价值和内涵,并与各位专家学者共享了越南、我国台湾等国家和地区文化产业的政策法规、最新发展动态,强调了文化生产力发展和文化体制、制度创新的紧迫性。

上海交通大学教授胡惠林视文化民权为国家文化软实力建构的战略性基础,认为国家文化软实力表现为国民的精神状态、意志品格和内在凝聚力。

中国艺术研究院研究员王列生从文化人类学的角度阐释了文化在地缘、族群中的识别功能,对文化遗产、文化产业的内在逻辑内涵做了学理性阐述,并就文化产业政策法规制定的行动方案、风险规避等问题提出了独到的见解。中国艺术科技研究所高级工程师吕贤良、胡晓群从数理角度阐述了文化创新结构框架、文化创新驱动模式的内涵,并据此推导出文化价值的基本功能。云南省社会科学院研究员王亚南把人民群众的文化需求作为文化发展和创新的基本动力,对“十五”以来全国文化消费需求态势进行深度研判,强调以深化文化体制改革、创新公共文化服务方式、完善社会保障、破解文化消费需求的策略推动文化软实力发展。

光明日报评论部主任包霄

林、深圳市特区文化研究中心副研究员毛少堂、中国社会科学院文化研究中心研究员章建刚、武汉大学国家文化创新研究中心博士陈庚等也发表了自己的观点。

文化产业与经济发展方式转型

加快转变经济发展方式是党的十七届五中全会提出的“十二五”时期我国经济社会发展的重要命题,也是此次专家学者在武当山论坛上探讨的重点。

中国人民大学教授金元浦把文化作为社会经济发展发展的终极目标,认为文化发展方式转变的关键在于文化体制改革,强调从GDP到人的文化发展方式转变,并剖析了文化发展方式转变与科技的互动关系。武汉大学教授傅才武以武汉和鄂西生态文化圈为例,试图从资源禀赋的角度建构区域文化产业发展新模式。他认为,在全球“经济文化化”和“文化经济化”的宏观背景下,民族文化遗产、自然生态资源随着国家经济社会发展整体水平的提升而具有了“价值增量效应”,在文化本体性价值之外被赋予了产业价值、品牌价值和社会价值等“溢出性价值”。以湖北省为代表的中西部地区因现代化相对晚发而得以保存下来的丰富文化遗产和自然生态资源,日益成为欠发达地区实现跨越式发展的基础。他以湖北省为例梳理了欠发达地区资源分布状况并评价其禀赋特征,在区域经济社会发展 的总体战略框架内嵌入文化产业发展战略安排,借以创新文化产业发展模式,转变区域经济社会发展方式。

中国传媒大学教授齐勇锋阐述了文化产业在促进经济发展方式转变中的地位和作用。他认为,文化产业是 有利于发挥我国比较优势、促进经济发展方式转变的战略性新兴产业,它在促进

经济结构调整、转变经济发展方式中的作用明显。因此,需要加快发展文化产业,大幅提高文化产业的经济总量及其在国民经济中的比重,优化经济结构;需要发挥文化产业作为创意和内容产业对相关产业的诱导作用、溢出效应和引领作用;发挥文化产品的内容消费、娱乐、休闲功能,积极扩大内需,形成新的消费热点;发挥文化产业业容量大和灵活就业的功能和特点,促进就业增长;发挥文化产业所具有的传播力、渗透力和影响力,促使中华文化快速迈进国际市场,提升国家的文化软实力。

武汉大学国家文化创新研究中心研究人员江凌、华中师范大学副教授洪振强也各自发表了文化产业转型的相关论点。

武当文化遗产的保护与旅游资源开发

论坛上,与会专家学者还就

“武当山文化遗产与旅游”的主题发表了各自高见。

国家文物局副局长顾玉才结合近年来国家文化遗产保护事业的实例,阐述了 中华文化遗产尤其是物质文化遗产在国家发展方式转型、国家文化软实力提升和维护国家文化安全、社会稳定和民族团结维护中的重要地位和作用,并强调在产业与市场的结合中加强文化遗产保护。

湖北省文化厅副厅长、省文物局局长沈海宁认为,保护中华文化遗产、推进国家文化创新和建设是 新时期我国文化建设的重大战略任务,文化富集、生态优良、环境友好的文化生态条件奠定了武当山文化产业发展的良好基础。武当山文化产业聚集区的开发,以武当山为发展龙头,以太极湖为发展引擎,整合山水、文化、旅游资源,坚持人文生态与自然生态共举,遗产保护与价值创新并重,建设鄂西生态旅游示范基地。他着重强调了挖掘武当山的文化资源和产业价值、展示武当山文化空灵飘逸的文化魅力、促进武当山文化的社会传播和当地文化产业发展的 重要性和紧迫性。

上海交通大学教授李康化提出了文化遗产与 文化生产创造性转化的前瞻性命题,他阐述了创造性转化的合理性与可行性,以及文化生产什么和如何生产,如何从文化遗产中挖掘最具有价值的内涵加以开发等问题。北京大学副教授向勇从创意管理的视角论述了武当山文化定位与产业策略,他提出了打造武当山文化的内容价值、推动武当山文化品牌年轻化、文化创意与科技创新的融合的创意管



科技史话

天水秦腔鸿盛社,原名西秦鸿盛社,创建于清朝光绪二十四年(公元1898年),是甘肃历史悠久的秦腔班社之一,在甘肃各戏中剧团(社)中有一定的影响,在秦腔派系中属“甘肃南路秦腔”。鸿盛社花脸戏较多,重台架,讲特技,唱腔丰富,有大量剧目、曲牌。他表示,随着我国三网融合的战略部署,加紧推进以及视听新媒体影视的逐渐明晰,视听新媒体产业将成为重要的战略性新兴产业。(陈刚 李小虎)

由于地方戏曲技艺的传承多采用口传心授的方式,随着许多艺人和见证人的相继故去,对其研究也常常因资料缺乏而陷于窘境。笔者通过走访一些老人和查阅一些资料,总结了一些关于天水鸿盛社独特的舞台特技。

踩跷子与吹火

踩跷子是高约20厘米、底部由铜铁制成的“三寸金莲”,一般是为旦角演员上场踩跷做戏。鸿盛社的旦角演员一般都能掌握这一特技。当年鸿盛社演员谢芳所扮演的剧中人物的“踩跷”这一绝活,其步法有条不紊,板眼分明,特别是刀马旦戏,演员手持刀枪对打,干净利落,前翻后滚,错落有致,加上演员深厚的功底,再配上那优美的身段,可谓浑然天成,其代表人物有《破洪州》中的穆桂英。

吹火是戏剧中表现神鬼法力的特技。吹火所用的原料是松香

理策略。

国家行政学院副教授高宏存对宗教文化产业的市场化对位与宗教文化价值的错位进行了深入探讨,认为一些地方宗教文化资源在市场化利用中存在背离宗教文化宗旨和价值取向、背离宗教文化合理利用的规律和尺度、忽略作为一种特殊精神性文化的价值考量维度等问题,他主要从宗教文化经济实现方式和“新造神运动”与宗教产业化症候两个方面进行了具体分析。对外经贸大学公共管理学院休闲文化研究中心主任吴承忠阐述了宗教名山旅游开发与 神格(相对于“人格”而言)的再现,他主要从历史地理角度探讨宗教名山的地理选择与神的力量、智慧、品性、意志、才能等方面的神格再现。

武汉大学教授张薇探索了在国际低碳旅游发展和国家最新旅游发展战略导向背景下,世界文化遗产地武当山的旅游生态效率问题,提出了把清洁生产、资源循环利用、绿色管理3个范式作为提升武当山遗产地旅游生态效率的主要途径。南京大学教授顾江从中国传统文化中的“天人合一”思想和武当道教文化中的“天人合一”观念入手,纵论武当旅游开发3种模式——武当旅游产品开发新旧组合模式、武当空间点轴开发模式、武当旅游区双轨并行经营模式。四川大学教授蔡尚伟阐述了武当“武”文化影视化创新之路。

本次论坛形成了一种政府主导下的调动社会力量参与文化创新的环境,初步达到了业界关注文化创新、参与文化创造的共识、自觉及文化遗产的保护性开发的效果。

中国艺术科技研究所、国家大剧院签署合作协议 推动艺术与科技融合发展

本报讯 (记者汪建根)中国艺术科技研究所与国家大剧院日前签订战略合作协议,在科研、实验、技术开发、人才培养、剧场标准化和演出行业管理等方面开展广泛合作。这标志着舞台科技领域的“国家队”与代表国家艺术水准和我国剧院最高管理水平的“国家队”在共同推动艺术与科技融合发展的道路上迈出了重要一步。文化部文化科技司司长于平出席签约仪式。中国艺术科技研究所所长白国庆、国家大剧院副院长王争鸣代表双方单位在战略框架协议上签字。

科技是推动艺术创新发展的重要力量,随着现代高新技术日新月异的变化,舞台科技对增强表演艺术的表现力、感染力发挥着越来越重要的作用。于平在致辞时表示,中国艺术科技研究所和国家大剧院这两个国家级单位的合作,本身就是文化与科技的融合。希望双方通过努力,共同开创演艺文化与演艺科技融合发展的新局面。

白国庆在签约仪式上表示,当今,舞台科技越来越成为表演艺术不可分割的组成部分;未来,以互联网科技、智能技术为代表的现代科技将更加广泛地应用于艺术的创作、生产、传播领域,应用于剧院运营管理的各

个领域,剧场技术对于舞台艺术的支撑、提升、引领作用将日益彰显出来。正是基于这样的认识,两家单位走到了一起。王争鸣表示,艺术与科技的融合正迎来一个机遇期。当前,推动艺术与科技的融合,尤其需要从创意、先进的技术手段和资金3个方面着力。

根据协议,双方将本着“优势互补、科技创新,繁荣艺术、市场导向”的原则,发挥各自的资源优势,开展科技合作,共同致力于艺术表演领域的科技问题研究,共同致力于以科技力量推动文化产业发展。协议签署后,双方将成立战略合作协调小组,负责协调协商合作中的重大事项。

中国艺术科技研究所是我国成立最早的国家级专业舞台科技研究机构。经过十几年的努力,该所已经成为我国开展舞台科技战略研究的国家级科研单位,成为专门从事前沿性技术开发的主体机构和推动艺术与科技融合的战略 性力量。近年来,他们开展了基于数字技术和虚拟技术的舞台仿真系统基础研究,对舞台艺术和剧场技术融合发展、舞台科技体系、剧场标准体系、剧场工艺等进行了广泛研究。目前,全国剧场标准化技术委员会及舞台机械分会秘书处设在该所。

数字出版社亟待标准化

本报讯 (记者侯丽)随着数字出版产业的蓬勃发展,数字技术和网络技术在我国出版界得到了广泛应用。把我国建设成出版强国已写入《中共中央关于制定“十二五”规划的建议》中,数字出版将成为出版业今后发展的方向。

然而,数字出版在当前却出现了“乱象”,其主要原因是缺乏规格和标准。近日,中国质检出版社(中国标准出版社)与北京万方数据股份有限公司签署了战略合作协议。两家行业龙头单位的此次战略合作或将推动我国数字标准出版与传播的发展。

其实,早在2007年,两家单位就已达成了初步合作意向。北京万方数据股份有限公司在原中国标准出版社指定的专业领域与服务范围内,通过万方数据资源服务系统向广大用户提供中国标准出版社出版的数字标准全文的检索和阅读服务。今年双方就具体合作方式、用户管理和服务等细节问题进

一步达成一致。

在合作过程中,万方数据知识服务平台是关键的建设项目。该平台是继资源服务系统之后升级的新服务系统,在保留原有服务系统丰富文献类型和海量文献的基础上,对系统功能、检索特性、个性服务等方面进行了全新改造,增加了文献聚类分析、优先排序、关联分析等知识深度服务,对文献进行纵向、横向的全方位解析比较,突破了原有资源服务以文献为主的单一服务,提升了整个平台的服务品质。

此次双方以标准数字化出版、传播服务为契机,通过万方数据新的知识服务平台系统和专业的数字化全文加工技术,将进一步提升数字化标准全文的检索和阅读服务。通过战略合作,将加快推动我国标准出版物的传播,规范标准传播秩序,对我国网络科技信息资源内容建设以及中国标准化工作的普及与推广具有重要意义。

11月4日,三星电子在首尔公司大楼举行媒体招待会,宣布将在韩国国内市场推出平板电脑“Galaxy Tab”。这款产品拥有7英寸(约17.8厘米)触摸屏,重380克,使用谷歌公司安卓(Android)2.2操作系统。图为在韩国首尔三星电子总公司内,一名男子在体验新款三星Galaxy Tab平板电脑。(新华社发)

天水鸿盛社的舞台特技

黄庆诚 黄 维

出山、石门楼等景物,然后请画家绘画,在所画两山之间掏一个洞,从洞口伸出小槽,小槽上安小水罐储水,槽下地面承接水沟,预先将水罐贮水,演出时水由水槽向下流滴,就会看到水从山沟流出,如同真的一样。这时配以电光声等现代化的科技手段,更显示出逼真的舞台效果。天水人第一次看到这样的舞台效果,真是大开了眼界,不仅仅是天水,这样的效果就是在甘肃省也是第一家。特别是在演《天仙配》时,将水槽置于一条布景龙的口里,形成了“真龙吐水”的新奇景观,加上舞台上演员“牛郎”又牵着牛上台,给观众一种身临其境的感受。

打雷碗是鸿盛社的代表性特技之一,这是其他一些剧团所不具备的。打雷碗是在演封神戏、神话戏时常用的特技。事先将黑土碗或黑粗碗放在开水中煮烧,以便使碗质变得脆而易碎,碗上用朱红色写上“雷”字,并贴上用黄表写的符。演员在打雷碗时,有的拿两个碗,先把一个碗翻在舞台半空中,再将另一个碗迎

击上去,两碗在空中相撞,同时击碎。还有一种打法是把碗丢在舞台空中,然后用麻鞭击碎。另一种是演员右手持碗向左台柱击去,再转身向右柱击去,另外再向舞台上梁上一碗,最后双手持碗,碗口相对,相互磨擦,先打出一碗后紧接着再打出第二碗,使两碗在空中相撞,这时5个雷碗均被打破,这就是有名的“五雷碗”。在目前的戏剧舞台上,已经看不到打雷碗的演技了。当年鸿盛社的谢玉堂、谢鸿民、董化兰、谢化俗、谢金民、吕明发、王新民、王钦民、蒲子英等人均很擅长。

鞭打灯光与大上吊

鞭打灯光是须生戏中的表演特技。表演时,演员根据规定剧情持鞭打台口用于照明用灯的灯笼。过去在剧场演出时因为没有电灯,全都是用清油灯照明演出,用棉花作油灯捻子,这样点燃的时间一长,便在油灯上产生了灯笼花,演员们可持鞭用鞭梢打落灯笼花,灯光骤亮。在《太湖城》里的

孙武、《黄河阵》中的闻太师、《过玄关》中的孙武等都在亮相时用鞭打灯笼。

大上吊是旦角演员在表演上吊时的特技。通常在台中部的顶梁上挂一横木,同时在演员的腰间系上一圈结实的绳索,绳索上再挂一铁钩并置于胸前,然后将戏服穿在外边。演员踏着桌子上的凳子,抓着横木向上一纵,铁钩一上升,宛如绳索套在了脖颈,然后搬去桌椅,使演员身子悬于半空,台下观众看起来就如同人真的上吊了一样。

赵桂中、王宝芝等在演《刘金进瓜》时,均用这种手法,但从目前的演出中已很难看到这种特技了。

随着有些特技的消失,天水市近些年越来越重视对其中一些古老的特技进行研究和开发,天水市科技局就邀请了有关专家组成评审委员会,对天水市鸿盛社脸谱研究中心承担的科学 研究课题进行研讨和评审,希望鸿盛社古老而全新的戏曲技艺能够源远流长。

我国视听新媒体发展迅速

据新华社消息 国家广电总局发展研究中心副主任庞井君近日在江苏张家港举办的中国文化发展论坛上介绍,我国视听新媒体产业蓬勃发展,CMMB手机电视已初步建立了覆盖整个大陆地区的运营体系,网络视频用户2.4亿,市场规模达到17.9亿元。

庞井君介绍,我国CMMB手机电视已在全国320个城市开通运营。同时,目前全国具备传播

视听节目资质的网站超过500家,中国网络电视台、国际在线、中国广播网等一批网络视听媒体影响力日益扩大,手机电视、高清电视、IP电视、互联网电视等新型业态逐步呈现良好发展势头。他表示,随着我国三网融合的战略部署,加紧推进以及视听新媒体影视的逐渐明晰,视听新媒体产业将成为重要的战略性新兴产业。(陈刚 李小虎)

段,确保全市小学生能够正确理解和使用《小学生综合发展评价手册》;高中阶段,实行《北京市普通高中毕业生综合素质评价报告册》,呈现高中课改首届毕业生高中三年级综合素质发展的终结性评价结果,真实记录了高中三年综合素质发展过程。

目前,以学校评价为基础,形成了学校、区县和北京市学校发展现状评价系列报告,生成了反映全市中小学学校发展现状的市、区、校三级数据库,建立了“北京市中小 学学校发展评价服务平台”为载体的资源服务体系。(曹金良)

北京市新增初中生“电子评价手册”

本报讯 继北京市高中生评价手册改为电子版后,今年年底初中生也将获得电子版的 评价手册。据了解,北京市初中生电子版的 评价手册启用后将记入学生档案。届时,每学期开学,初中生在老师和家长的指导下为自己设定目标,内容包括学习习惯、能力培养等,期末时再考查实现的程度。“电子评价手册”主要由学生自己记录,老师和家长的记录作为辅助,同时还有同学间的互评。

作为素质教育的评价手段,北京市已为百万小学生建立了综合素质评价手册。义务教育阶