

“全国戏曲艺术中等教育校长论坛”举办

# 戏曲教育的春天不会远

本报记者 汪建根

由中国戏曲学院和中国艺术教育学会主办、中国戏曲学院附属中等戏曲学校承办的“全国戏曲艺术中等教育校长论坛”日前在北京举行。文化部文化科技司副司长、中国艺术教育学会会长王丰、赵景勃、孙毓敏等戏曲教育界知名专家和来自全国各地30多所艺术院校的校长一起，总结戏曲艺术教育60年来的宝贵办学经验，分析当前中等戏曲教育发展存在的问题，并就新时期如何进一步推动戏曲教育工作提出了意见和建议。

## 出人出戏出效益

中等戏曲教育是戏曲艺术教育的基石，支撑起了戏曲艺术不断发展的大厦。“在过去的半个多世纪，中等戏曲艺术院校为我国培养了一大批优秀的戏曲艺术人才。孙毓敏、张学津、宋世慧、于魁智、李胜素、胡锦芳、石小梅、茅威涛、马兰等等活跃在当今戏曲舞台上的著名表演艺术家，他们的戏曲人生都是从这里开始，他们的艺术梦想都是由这里启航。”文化部文化科技司教育处处长、中国艺术教育学会秘书长牛耕夫介绍说。

如今，无论是中直院团，还是地方各级各类戏曲表演团体，中等戏曲艺术院校的毕业生都成了“挑大梁”的绝对主力。有的院团甚至七八成的人才都来自当地的中等戏曲艺术院校。

除了人才培养，中等戏曲院校在艺术创作、戏曲普及、对外交流等诸多领域也发挥了无可替代的独特作用。2008年以来，中国

戏曲学院附属中等戏曲学校注重发挥自身优势，着力打造“娃娃品牌”。他们推出的“娃娃唱戏娃娃看”“京剧新三字经”、京剧《九尾玄狐》等一系列节目，不仅让人们看到了戏曲院校在艺术创作方面的实力，而且在人才培养、戏曲普及方面收获了意想不到的成绩。厦门艺术学校则是依托自身在歌仔戏人才培养方面的优势，积极开展对台交流，并为新加坡等东南亚国家定向培养人才，在对外交流方面发挥了积极作用。

过去60年来，中等戏曲教育在教育教学体系建设上也取得了巨大的成就。中国戏曲学院教授赵景勃说，中国戏曲学院的60年办学历程中，前30年从事的主要是中专教育。这一阶段的教育实践，为中国戏曲学院探索集“承古通今、继往开来”的办学定位，持中秉正、广采博纳的学术追求，基功求宽、归功于专的教学架构，练方用圆、学演合一的教学程序，因材施教、各有所专的育人理念，普遍培养、重点提高的育人方略”于一体的教育体系奠定了坚实的基础。

## 招生就业压力大

在社会快速转型、文化消费日趋多元的今天，中等戏曲教育也面临着来自诸多方面的挑战。

首先是招生难。近年来，小学学龄人口逐年减少，招生数、在校生数继续减少。上海戏剧学院附属戏曲学校副校长田恩荣表示，这给学校的招生带来了不小的压力。此外，来自影视等专业的竞争，也让戏曲专业招生面临

空前挑战。黑龙江艺术职业学院副院长于峰介绍说，过去，在他们学校，戏曲专业招生可以十选一，而2006年以后，随着生源减少，已经没有选择余地。生源质量下滑严重。

投入不足，是困扰中等戏曲教育的又一问题。中国戏曲学院附属中等戏曲学校校长徐超表示，尽管近年来学校的经费有了一定增长，但是，戏曲学校的办学条件还是不能满足人才培养的需要。在他们学校，每节课9元的课时费标准，已经8年没有调整过了。由于办学投入严重不足，学校的硬件设施、师资队伍建设受到影响，而这势必会制约办学质量的提高。

中国艺术教育学会顾问、表演艺术家孙毓敏则表示，戏曲青年人才需要在不断的舞台演出实践中成长。如今，一些艺术作品片面追求大制作，舞台无法流动起来，这减少了青年演员的实践机会，不利于青年艺术人才的培养。另外，由于社会上片面强调高学历，原本处于舞台表演黄金期的中等戏曲院校毕业生，却去报考高校了，这是对人才的一种浪费。

就业方面，由于公办专业院团经过改革、合并，数量不断减少，这也给戏曲院校毕业生的就业带来了压力。一位戏曲院校的负责人表示，他们学校京剧专业的毕业生，除去报考高校深造的，能去专业院团实现就业的只有10%左右。

## 戏曲教育的春天不会远

对于戏曲院校未来的发展，

文化部文化科技司副司长王丰认为，应该乐观看待这个问题。当前，文化的地位得到了前所未有的提升，《中共中央关于制定“十二五”规划的建议》中，专辟一章，就“推动文化大发展大繁荣，提升国家文化软实力”做出部署。另外，艺术学一级学科提升为学科门类的工作也有了重大进展。而“十一五”时期以来，国家对艺术教育的投入也迎来了最为集中的时期。包括戏曲教育在内的艺术教育正面临空前的发展机遇。

王丰表示，当前，文化与科技日益融合，科技对于传统艺术正产生日益深刻的影响。传统的戏曲教育需要不断改革创新。中国京剧优秀青年演员研究生班的举办是一个创新的典范。5届研究生班，京剧专业的学员无一例外都出自中等戏曲学校。这既凸现了中等戏曲教育的基础性作用，也预示着中等戏曲教育的创新发展面临着新的时代要求。他相信有良好的外部环境，有数量众多的有能力、有改革创新精神的校长，戏曲教育的春天一定不会远。

事实正是如此。近年来，随着文化自觉观的树立以及非物质文化遗产保护意识的提升，各地对于戏曲教育日益重视。江苏、上海、浙江、天津、沈阳、北京等地出台了戏曲专业学生免费招生或者相当于免费招生的经费补贴政策，提高了戏曲教育的吸引力，使一批有志于戏曲艺术传承的青少年选择了戏曲专业，为戏曲艺术的持续发展储备了人才、注入了新的活力。

## 复合型人才受欢迎

曹小洁是浙江理工大学科技与艺术学院电子信息科学与技术专业的毕业生。上学期间，她所学的主要课程包括C程序设计、电路原理与实验、模拟电子技术、数字电子技术、数字图像处理、数字信号处理等，毕业设计是函数信号发生器的设计。

女生学这些枯燥的课程，会有发展前景吗？事实是，电子信息专业同样可以“玩得很艺术”。曹小洁不但就业不成问题，还跟擅长艺术设计的一位同学合作开发了一种艺术与电子信息相结合的产品：卡通迷你音响。

还有个夹层，可以做外挂钱包使用。

起初她们只是因为好玩随意设计了几款，并DIY了几款成品，放到科技市场的商家处代卖，没想到受到许多女生的追捧。然而，她们也知道，这种自产自销的“三无”商品不能这样卖下去，于是开始寻找能将她们的创意转化成实物的正规厂家。目前，已有一家无锡的厂家与她们达成合作协议，新开发产品预计明年年初上市。而小洁也顺理成章地进入了该厂家产品开发部，产品赢利后还会获得分红。

小洁认为，卡通迷你音响其实没有太多科技含量，关键是艺

调，那将会得到更多有个性的消费者的青睐。随着近些年各地电子艺术节等节庆活动的举办，电子信息与艺术的结合也越来越深入人心。当然，这也给电子信息专业带来了更大挑战：学生培养要加入艺术元素及相关课程，培养文理兼备的复合型人才。

## 与艺术设计融合是趋势

电子信息科学与技术专业在制造业中有着不可替代的作用。为了适应电子信息科学与艺术设计行业相融合的趋势，目前已有越来越多的高校及职业院校将电子信息专业与艺术类专业相结合，共组院系合作办学，招生也是文理兼收。比如，天津电子信息职

# 技术与艺术融合人才领跑大学生就业

本报记者 侯丽

她说，设计这种产品的想法来源于上学期间的一些感触。她细心地发现，同学平时多用耳机听音乐、学习英语，但总用耳机很伤听力，现在的音响又不方便随身携带。小洁和她的团队的创意便是针对这一问题。她们起初与当地一家卖组装电脑和二手电子设备的商家合作，设计了卡通迷你音响，外面有一层柔软的织物包裹，体积小，手感好，外观更有大脸猫、土拨鼠等多种可爱的卡通造型，乍一看就是一个毛绒玩具。音响有挂钩，可以任意地悬挂在女生的包包上当做装饰品。另外，这种卡通迷你音响

术设计给产品加分不少，然而，她同样认为，如果仅仅是艺术设计专业的学生来设计，可能不了解有关电子产品的一些基本知识，也难以使功用与外观更好地结合起来。当然，小洁希望在产品功能上研发一些核心技术或在现有技术基础上做些改良，使产品更具高品质。

业内人士指出，当前，随着电子信息产品在技术上的日趋完善和成熟，市场空间已越来越多地依靠产品的外观设计、艺术造型等附加内容去开拓。比如，作为普及型的电脑等家电，一款造型奇特、艺术性、观赏性较强的机箱等配件，消费者完全可以当作电子艺术品进行摆设，而不仅仅因其单调、大众化的外观只能塞进桌柜的角落里。另外，像近年兴起的电子桌、电子柜、电子相册等产品进入百姓生活，艺术含量的高低很大程度上决定其销量。

目前，已有一些企业开始为消费者提供个性化定制产品，但是，对于大众消费，如果能像“手机美容”那样，通过贴膜、彩绘等方式将“白板空调”变为“彩板空

业技术学院网络系电脑艺术设计专业，无锡职业技术学院电子信息工程(物联网)专业、桂林电子科技大学信息科技学院也招收艺术类学生。

成都电子科技大学教师钱开第认为，科学教育与人文教育的融合已成为人们的共识，电子科技大学近年来对电子科学与艺术教育的融合及实施方式进行了有益的探索。实践证明，这样的教育方式效果不错，受到文、理科各专业学生的欢迎，并最终能使学生在接受自然科学教育的同时，培养自己的人文素养和创新精神，从而提高自身的综合素质，提升就业竞争力。

各类走智能化竞相道路的企业，越来越把电子信息科学与技术人才视为镇企之宝。随着3G、物联网、传感器、被动电子元件、IC封装及液晶屏、触摸屏、电声器件等相关领域和产业的发展，基础扎实、创新能力强的电子信息科学类专业人才需求量将越来越大，而有一定技术能力又兼具产品艺术审美能力的复合型人才，也必将越来越走俏就业市场。

近日，北京市东城区史家小学分校协同北京市基础教育科学研究院召开以“关注发展、整合资源、构建多元、开放的课程体系”为主题的课程建设暨北京市专题项目研讨交流会。北京市课程建设项目组组长及子项目校的主管领导、东城区66所小学校长走进史家小学分校参加此次研讨会。会上，史家小学分校同时展示了8节“三级课程联动主题教学”课程，与会领导、专家及来宾还以走班课形式参观了《英语童话剧》、《泥塑》、《服装设计》、《童话电影》等课程。图为11月3日，史家小学分校小学生在上音乐童话课。

(新华社发)

## 58所高校明年在京招艺术特长生

本报讯 来自北京教育考试院的消息称，北京大学、清华大学等58所高校明年将在北京招收艺术特长生。报名与高考报名同期进行，时间为今年12月1日至5日。

据悉，符合2011年北京市高考报名条件，具备音乐、舞蹈、戏剧、书画等艺术特长的考生均可报名。2011年北京艺术特长生测试继续采取全市统测与招生学校测试相结合的办法，统测成绩作为高校录取艺术特长生的主要依据。想以艺术特长生资格参加

2011年普通高校录取的考生都要参加北京市艺术特长生统测，统测成绩合格的考生才可到拟报考高校进行测试及确认。

北京市统测将于今年12月18日、19日、25日、26日在清华大学艺术教育中心进行，考生所报项目的具体测试时间以准考证为准。统测项目包括声乐、器乐、舞蹈、戏剧和书画，考生选择其中一项参加。考生可于2011年1月8日登录北京教育考试院网站查询本人的测试成绩。( 郝 娜)

## 内蒙古乌兰牧骑为首都高校献演

本报讯 (记者赵凤兰)一台带着古元上都草原风韵、马背民族极品原声特色的歌舞晚会近日分别在中国科学院和北京交通大学上演。这是由内蒙古正蓝旗文体局、中国科学院研究生院团委等举办的“上都雅乐”校园行——内蒙古

正蓝旗乌兰牧骑专场公益演出。

歌舞《传奇正蓝旗》、蒙古长调《都仁扎那》、《长调请》、《成吉思汗颂》、呼麦《故乡》、马头琴二重奏《万马奔腾》、《茉莉花》等节目，让孩子们领略了来自大草原的原生态非物质文化遗产的独特魅力。

## 山东潍坊动漫基地举行交流观摩会

本报讯 (记者侯丽)近日，全国动漫教育实验基地——山东潍坊市电教馆举办了动漫实验基地建设观摩研讨会。潍坊市自去年开展动漫教育研究以来，受到中央电教馆肯定，并于今年7月入选“全国动漫教育实验基地”。

100余位中小学和中职教师参加了会议。会议期间，专家们展望了动漫行业发展前景，结合优秀动画片展播，解读了动画片制作流程。与会人员还参观了

山东中动传媒的动漫制作现场。山东临朐机械电子职业中专受邀做了有关校企合作的经验介绍。

据了解，潍坊市在全国率先尝试中小学校与动漫企业的互动发展模式。此次交流研讨会，是潍坊市成为全国动漫教育实验基地以来，首次与动漫企业间的交流与合作，力求探索“课堂教学、教师培训、基地建设、人才培养”四位一体的动漫教育实验基地建设模式。

## 吉林大学开设满语班

据新华社消息 为抢救和保护古老的满族语言文字，吉林大学近日面向校内热爱语言的学生免费开设满语班。

满族是我国第二大少数民族，历史悠久，其渊源可上溯至距今数千年的先秦时期。在漫长的历史发展过程中，满族人民曾创造出灿烂的民族文化，并一度出现其他民族无法替代的繁荣。然而，随着时代的前进和历史的变迁，满族的一些民族文化却已悄悄走到

了消失的边缘，特别是满语和满文更是到了濒临失传的境地。

据了解，目前我国有满文资料200多万件(卷、册)，其中包括档案和书籍史料、满文木牌、碑刻史料、满文谱牒史料等。但是，能够掌握满族文字的人很少，且多数集中在黑龙江省少数偏僻乡镇。以吉林省为例，虽然现有的满语资料非常丰富，但是能够翻译的还不到10人，因此保护和抢救满族语言和文化十分紧迫。( 马 扬)



# “婺剧进校园”两年显成效

邵佩玲

婺剧作为浙江省金华市的地方戏，至今已有400多年的历史，非物质文化遗产要想继续保存，最好的办法就是加强对青少年的培养。2008年10月，浙江省“婺剧进校园”活动启动，如今两年过去了，“婺剧进校园”是否轰轰烈烈之后渐无声息，只拥有短暂的绚丽？近日，浙江省婺剧进校园现场会在金华市举行，让我们一探究竟。

## 学生表演婺剧：一招一式颇具神韵

“辕门外三声炮响似雷震，天波府走出了保国臣，头戴金盔压苍鬓，铁甲战袍，铁甲战袍披在身，帅字旗斗大的穆字显威风。穆桂英五十三岁又出征，又出征。”这是金华市东市街小学的一群孩子在表演婺剧折子戏《穆桂英挂帅》。

今年的“婺剧进校园”中小婺剧会演是第一届，吸引了35所学校700多名师生的热情参与。金华东市街小学55名男生用18种乐器演绎婺剧名段器乐合奏《花头台》。来自金华市东市街小学、琅琊镇中心小学、宁四校等学校的孩子们在舞台上表演了婺剧《穆桂英挂帅》、婺舞《小曲悠悠婺江边》、《魁星舞——祝你成才》、婺剧《红灯记》、婺剧童话小戏《一个小村庄的故事》等，唱念做打，颇具神韵。

这些节目大多是学校根据自己的实际情况创编的。宁四校的《一个小村庄的故事》新意十足，用婺剧歌唱形式来演绎童话

故事，将古典的表演方式和现代故事结合，别有一番韵味。而最让人惊喜的莫过于金华市蒲公英幼儿园几个四五岁小朋友表演的《过河》，小小年纪，每个孩子的表情都很到位，并体会到婺剧诙谐幽默的一面，大家都说：“这些娃娃好厉害啊！”

在浙江省教育厅副厅长鲍学军看来，艺术教育是学校教育的重要组成部分，音乐艺术对学生的情感、智力、注意力开发都有重要作用。从这点来说，金华东市街小学将婺剧与课堂教学结合得很好。据介绍，宁四校从2002年开始将戏曲作为学校的艺术特色教育，并为之进行了一系列课程改革。不仅在语文课、道德课、信息课、音乐课等课程中融进了婺剧，学校还组织一系列活动提升婺剧在社会上的影响力，如评选“瓷娃娃”、让学生进社区表演婺剧等，现在就连学校的校歌都改成了婺歌的曲调。

## 探访学校婺剧教育：素质教育新亮点

2008年，金华市启动“婺剧进校园”活动，活动旨在用较短的时间让同学们了解并欣赏婺剧，提高艺术鉴赏能力，弘扬本土传统文化。而说起校园婺剧的传



小学生表演婺剧

授者，就不得不提到金华市东市街小学的梅映。早在2003年，她就自发在学校开展婺剧教育，成为金华较早推行此类教育的老师之一。

由于父亲是永康婺剧团的乐手，梅映从小就对婺剧有所了解。但要把婺剧传授给学生，还是有不少难度。她先是让学生们欣赏一些婺剧片段，传授婺剧基本知识，运用自己摸索的“口传心授结合视唱法”让学生潜移默化地了解婺剧，在此基础上，筛选出好苗子进入兴趣班，进行全面的

教学与练习。经过几年的摸索，梅映负责排演的婺剧折子戏《拾玉镯》、《三请樊梨花》等在社会上取得了良好的反响。

现在，婺剧大规模走进校园，梅映俨然成了教学方面的专家。众多不了解婺剧、不知道该如何开展婺剧教育的音乐老师纷纷向她取经。一堂《婺韵飘香》的婺剧课教学设计，梅映将自己的婺剧教学心得悉数托出。教学采用以师生一起参与婺剧小组竞赛、表演环节为主线的模式，让学生积极动脑、动手、动口，引导他们在

欣赏和教学活动中听、唱、思、议、记、看，开拓思维空间，启发学生积极体验和表现唱、念、做、打的特点，提高学生鉴赏戏曲、表现戏曲的能力。

孩子们的表演、梅映的讲课让观摩的老师感触颇深。金华北苑小学的音乐老师翁高强说：“婺剧文化博大精深，通过婺剧教学，可以让孩子们了解金华历史文化精髓，也可以培养孩子们的音乐感知力。”

为了让学校营造出更好的婺剧学习氛围，金华东市街小学也做了一些尝试，比如，校园的墙上挂上了各色婺剧脸谱。校长庄正标认为，婺剧是一门综合艺术，涉及的领域很广，不能只由单一的教学科目来承担。音乐教师可以教育学生在婺剧唱腔上下工夫，而深刻诠释婺剧剧本中的文化内涵以及传统文化价值观念，则是语文等科目老师的专长。“我们还打算让婺剧走进美术课，让婺剧走进语文课，让婺剧走进班队活动课……”

事实表明，婺剧进校园成效显著。在本次展演中，兰溪市第五中学学生表演的《打金枝》让金华艺术学校校长张建敏动了“要人”的念头。婺剧的未来发展，很可喜。