

是用于公共美术收藏展示,还是出租给各种商品交易会? 专家建议——

将上海展览馆转型为美术博物馆

本报记者 严长元

被誉为“博物馆奥林匹克”的国际博物馆协会第22届大会在上海刚刚闭幕,但上海市美术馆的现状却引起了与会各国博物馆界人士的广泛关注——与会的一批美术馆馆长参观上海当代艺术馆时,美术馆的场馆空间成为焦点话题,由此,大型公立美术馆数量有限,“将上海展览馆的功能转换为美术博物馆”的建议被再次提及。

美术馆与博物馆已经成为城市中必不可少的文化设施,其数量和知名度已成为衡量一个城市乃至国家文化发展水平的重要指标,也代表着历史的积淀。从近代开始,上海就是中国视觉艺术创作最重要的城市之一。无论是最早的水墨探索,还是最早对西方绘画的接收和转化,都发生在上海。“近代以来,上海在电影、文学、美术等方面起着十分重要的引领作用,海派文化影响深远。新中国成立以后,随着各项事业的蓬勃发展,上海国际大都市的地位日益突显,但是在举办文化活动时,其美术馆的格局就显得与大都市的形象不太匹配。”中国美术家协会主席刘大为对此体会很深。第11届全国美展中国画展区在上海开幕时,同一展馆里还有一个全国糖果博览会和化妆品

交易会,其热闹却不无纷乱的情形让他记忆犹新。

中国的美术事业如今正进入蓬勃发展的时代,上海地区的美术活动更是十分活跃。可以说,上海的美术馆建设和管理正在逐步走上正规化和现代化的轨道,并在软、硬件建设方面都有了一定的规模。“上海有大量民营、私立美术馆正在不断涌现,这是十分可喜的现象。相比而言,上海公立美术馆的数量不足,并且由于空间的局限,不能更大范围、更大规模地展示更多的美术作品。”

据了解,目前上海的公立美术馆只有两家,其中,上海美术馆建筑面积1.8万平方米,展厅面积5800平方米;刘海粟美术馆的展厅面积1000平方米。无论是展览面积,还是库房面积都已远远不能适应上海美术发展的需要。

中国文联副主席、书记处书记冯远说:“上海的大都市形象需要有相应的文化实力来提升,其中,文化方面的硬件建设是一个重要指标。以上海如此大的城市规模来说,美术馆显得尤其狭

小。上海作为国际性都市,其具有优秀传统文化的古典艺术、反映当代中国面貌的长期陈列以及世界各国的当代艺术创新之作,都需要一个美术类博物馆、美术展览空间加以展示。而今天,中国的展馆多数只能称得上是陈列馆、展览馆,而非真正意义上的美术博物馆,因此,应该尽可能地创造条件来配置相关文化设施,加快艺术场馆的建设。”

其实,早在2009年5月8日,题为《上海亟需改善艺术展览场馆建设》的一篇报道就登上了《解放日报》第七版头条,它反映了上海市人大教科文委召集的一次座谈会上,一些代表提出上海的艺术展览场馆太小,不仅无法与国际上一些著名场馆如纽约大都会艺术博物馆、巴黎卢浮宫、蓬皮杜艺术中心等动辄10万多平方米、5万多平方米相比,而且与北京新扩建的中国美术馆8万平方米(原二期项目,编者注)、江苏美术馆2.8万平方米、浙江美术馆3.2万平方米的差距也很大。

由于缺少展藏场馆,大量的艺术珍品便只能束之高阁,藏在“深闺”。举办了8届上海双年展的上海美术馆,其展览空间的有限也是不争的事实。“现在的上海确实需要一个与上海国际大都市的地位、与上海艺术财富的殷实‘家底’相适应的美术博物馆了!”许多业内人士这样呼吁。

如果投巨资、觅土地,新建一个艺术展览场馆,论财力、论能力、论魄力,上海都可以轻松做到。但很多业内专家认为,这并非唯一的选择,目前也不是最好的选择——是否能从现有规模较大的建筑物中挑选一座加以改建,使之成为上海市区内交通便利的美术场馆呢?

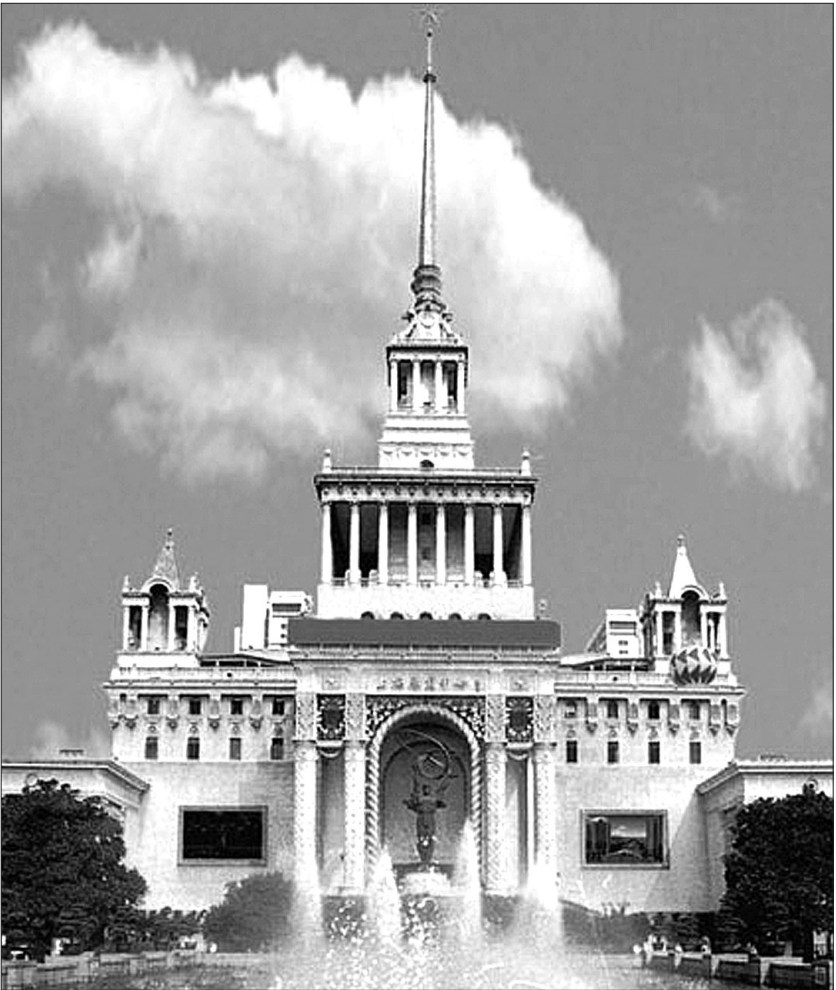
坐落于延安中路、铜仁路口的上海展览馆(亦称上海展览中心)成为不少人士心目中的首选。这座建成于上世纪50年代初的老建筑,其俄式建筑风格独树一帜。不仅交通便利,建筑面积达8万平方米,而且有很深的历史文化底蕴。它原址是英籍犹太人哈同的私人花园爱丽园,

俗称哈同花园,园中有楼台、阁榭、池沼以及不少院落。太平洋战争爆发后,曾被日军侵占,几经战乱逐渐荒废。50年代建成新建筑物后,曾被命名为“中苏友好大厦”,后更名为上海展览馆。尤其难得的是,这座建筑物具有浓厚的艺术气质,大理石石柱、精美的浮雕、宽敞的厅室、曲回的布局,无论从哪方面看,都是名副其实的艺术宫殿。

“把上海展览馆的功能转换为视觉艺术展示的平台,十分有利于推动上海与中国美术的发展。”范迪安对此也十分赞同。上海展览馆已经承办过上海国际艺术博览会等大型展事,实践证明,

展览业不会产生大的影响。

其实,在原有的老建筑物基础上改扩建美术馆,目前也成为国内不少大都市的共同选择。据全国美术馆专业委员会秘书长钱林祥介绍,由于地段、交通以及建设规模的限制,目前福建、山东、黑龙江等省都采用了将老建筑腾退出来,原地扩建、改造成省级美术馆的做法,有的已经立项。“深圳这个新兴城市,目前有人口1400多万,已经建有深圳美术馆、关山月美术馆、何香凝美术馆、华·美术馆等美术场馆,马上还要兴建一个面积4万平方米的当代美术馆。”在他看来,民营美术馆十分活跃,拥有2000多万人口的



上海展览馆外观

其空间格局十分符合大体量当代艺术作品的展示。上海展览馆长期以来一直承担着工业展览的功能,现在上海又相继在浦东、漕河泾新建了两座大型展览中心。“我一直认为,在这么艺术化的建筑物内办农副产品展览,是一种艺术资源的浪费。”上海市人大代表朱咏雷还介绍,这类展览还有一些老的展览场所可供选择,如市西的农展馆等,将上海展览馆功能转换为美术博物馆,对上海的

上海,其公立馆如何更快发展,为广大公众提供更高质量的公共文化服务,也是上海真正成为国际大都市的题中应有之义。

“上海展览馆偌大的展示空间,如果出租给农产品、化妆品等商业展会,经济收入固然可观,其效用远非公益性文化艺术展览可比。若真能转变为美术类博物馆,其影响远远无法用具体数字衡量,那将是中国的美术馆建设中非常精彩的一笔。”刘大为如是说。

短 讯

什么是新型美术馆

曾 静

目前,很多城市希望通过积极地建设现代化的美术馆来提升城市的形象,通过策划大型展览以打出文化牌的方式来吸引更多的国际交流、更多的资金、更多的游客和发展机会。稍有实力的城市都希望打造出一张像“威尼斯双年展”或“卡塞尔文献展”般响亮的城市名片,操办起世界范围内的艺术盛事,以显示城市的经济实力和文 化高度。但是笔者以为,这一理想固然可喜可赞,却存在着一定程度的误区,容易给美术馆在当今的发展造成误导。

在艺术界中有奥斯卡之誉的“卡塞尔文献展”,扮演着国际前卫艺术的实验场和当代各种思潮的交汇点的重要角色。卡塞尔政府最初举办此展览并非抱着短视的引资目的,前去观展的人也没有投资的考虑,双方有的只是对艺术、对精神文化的需 求和理解。卡塞尔政府和卡塞尔人的着眼点也在于人的精神层面,看重的是无形的精神文化价值和意义。正是这样单纯的诉求,才成就了今日的卡塞尔。从根本上来讲,城市的发展是以人的发展为为基础的,所以我们要在谋求高水平发展的同时更要注重人的精神层次的提升,以人为

出发点,我们才能走上一条良性 的发展道路。

那么,在政治环境日益宽松、对外交流日益频繁的新时代文化情境中,美术馆作为直接面向公众开放的文化机构,如何扮演好自己的角色,充分发挥自己的功用,以承担起自己的社会责任?

首要的是,美术馆应随时代发展而更新观念、改变思路。美术馆的功能和意义,一般可归结为教育传承和文化传播,而二者的对象都是观众,也就是人。笔者以为新型美术馆应该是以“以人为本”为办馆宗旨的,提供给公众学习交流的公共服务性场所,集收藏、研究、教育、陈列、展览于一身,而不应该仅仅是仅仅作为存储作品的仓库。正如向来言行惊人的陈丹青所说:“美术馆不是挂几幅画、摆几件文物的地方,也不完全是办展览的地方,美术馆、博物馆第一要紧的是它的文化形象,是它的社会角色,是它的教育功能,是它在一个国家、民族和社会中活生生的作用。美术馆,是一本巨大的活的百科全书,因为美术馆的对象不仅仅是艺术家,而是所有人。”

新型美术馆应该不再局限于一个固定的建筑空间内,而是变成一种“思维方式”,一种以全方

位、整体性与开放式的观点洞察世界的思维方式。在人们的印象中,传统美术馆的价值在于存放名家名作,而新型美术馆更在意自身对社会的职责和对公众的服务,新型美术馆更希望能够成为社会文化建设的参与者,发挥自身的文化教育和文化推广功能,而不是置身事外。新型美术馆不能只将观众导向过去,而要同时向他们展示社会正在或将要发生的变化,比如关注生态环境的作品,或者体现最新科技成果的视觉艺术作品的展示。

新型美术馆应坚持文化多元的理念。如果说传统美术馆是宣传主流文化的场所,那么新型美术馆则是提倡尊重多元文化格局、体现文化平等的内涵,尤其是对实验艺术应给予更多的空间和关注。新型美术馆更注重观众的参与。在传统美术馆中,观众只是被动的接收者,美术馆的整个运作都是由专业人员一手操办的,在此过程中基本没有观众的参与。新型美术馆则在“以人为本”的理念指导下,本着为公众服务的目的,给予观众更多的权利,使他们更多地参与到美术馆的实际工作中来,这样更利于培养起人们对美术馆的极大热情,使美术馆在未来有更好的发展。

中国肖像



我是海燕(油画)

潘嘉俊

展期:11月4日至28日
展地:广东美术馆

中华民族曾在100余年的近代工业和枪炮斗争中受尽侮辱和欺凌。面对哀鸿遍野的祖国和灾难深重的同胞,中国的艺术家创作了大量再现历史、歌颂领袖和英雄的作品,对于塑造民族时代精神及文化记忆起着重要的作用。新中国成立后,社会的改造与建设如火如荼地展开,深受感染的艺术家们从现实生活中寻找主题和题材,反映新时代火热的生活,涌现了一批脍炙人口的精品佳作。进入上世纪90年代后,文化环境的宽容以及西方思潮的涌入,带来了美术作品创作和精神状态的自由,这也极大地改变了主流艺术一元独尊的局面。本次展览以广东美术馆馆藏的现当代人物画作品为主体,旨在呈现中国社会在剧烈的变革过程中,人们的希望、热情、反思与迷惘。(严长元)

海韵清音



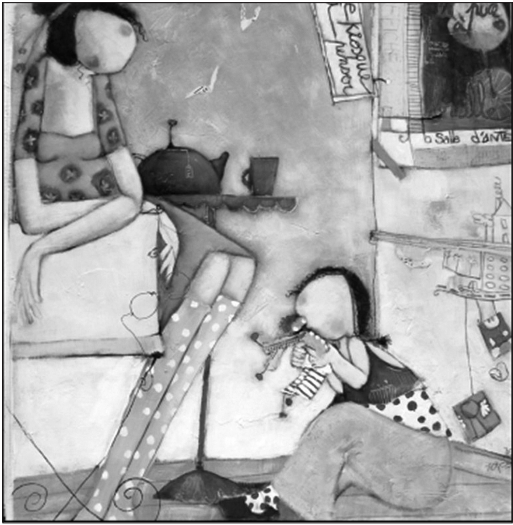
荷叶罗裙一色裁(国画)

鹿本询

展期:11月3日至17日
展地:关山月美术馆

此次展览集聚了38位青岛当代中国画坛具有影响力的老、中、青三代艺术家,他们从各自不同的角度,以不同的方式介入到当代文化中。与此同时,他们坚守中国水墨文化的表征和表达方式,关心这一传统艺术形式在当代的革新与命运。展出的作品中,既有苍茫润泽、入古出新的山水,也有笔简意赅、形神兼备的人物,更有简练清逸、墨影飞扬的花鸟。艺术家们以自己 对笔墨的独特认识和理解,在水墨中施展自己的才智,显示出鲜明的艺术个性,在秉承中国绘画传统的同时,以当代笔墨的表现形式开创出具有时代面貌的新写意精神。(李百灵)

共 鸣



DomDewailles 油画作品

展期:11月6日至21日
展地:武汉美术馆

从当代艺术作品中不难察觉,中法艺术家创作背后的迥异思想已开始互相影响并渗透融合,这也许是两国文化交流产生的直接结果,而更重要的,应是艺术家们在触及情感和心灵的艺术与文化的碰撞中,产生了某种程度上的共鸣。

此次展览邀请的30位中法艺术家,有着不同的文化背景和民族身份,他们用各自不同的艺术方式,对人类社会在现代化进程中所面临的问题进行着共同的关注。参展作品不约而同地偏重于对人物心灵以及生存状态的抽象描绘,那些或静或动、或喜或悲的生活表情,无不透露着真实的人性。如此,艺术的魅力也就得到了最大程度的展现,而中法艺术交流展的真正目的和意义也将会从中实现与延伸。(李百灵)