

网悼“范爷爷”——

# 大学生为什么敬爱这个高校“官员”

新华社记者 周劼人 李柯勇

11月13日，清华大学新闻学院院长范敬宜在京逝世。短短几个小时里，大学生们常用的人人网、开心网、校园BBS上，转发见闻、寄托哀思的帖子占满了一个又一个页面，新浪微博有留言数千条。

这位79岁的老人之所以赢得这样的敬爱，并非因为他《人民日报》原总编辑的名头，并非因为他正部长级领导的官阶，而是因为网友追忆的一件件小事：

他熟悉学院几乎全部学生，叫得出许多人的名字，甚至毕业好几年的孩子，在单位的表现，他都一清二楚。

他把自己写的书送给学生，在每一本书的扉页上亲笔题字。

他的学生们提起他，不说教授，不说院长，更不说领导官员，而是叫他“范爷爷”。

今天，人们呼唤真正的“大学精神”，呼唤真正的教育家给中国教育带来新风。网上学生们对范敬宜回忆的点点滴滴或许能给人们一些思考和启发……

## “对这个老人，你无法不爱他”

有学生在网上贴出了一张范敬宜亲笔点评的作业照片，让很多人发出惊叹：一行行清秀的行楷，仔细标注着对学生作业的意见。“真是‘总编辑手记’啊。”有网友评论道。

发帖者非常珍视那本作业，她觉得，现在不少老师看学生作业都一目十行，改动也是蜻蜓点水，而一位部长级老师却能不以“忙”为推脱，这么精心修改，实在

没想到。

范敬宜，曾历任《经济日报》、《人民日报》总编辑。2002年4月，年逾古稀的他接受清华大学邀请，出任刚刚成立的新闻与传播学院院长。最初，校内校外都有质疑：“老范70多岁了，也就挂个虚名吧？”“清华看重的只是他的名声，不会让他真干什么。”

谁想到，范敬宜上任后不仅亲自跑到清华办公，还给本科生开起了专业课。

“他总是带一摞厚厚的手写讲稿进课堂”，这是一个在很多篇网帖中出现的细节。

8年来，范敬宜无论给学生上什么课，都有一个习惯，他会把上课要讲的内容工工整整抄写到稿纸上，带进课堂。但在课上，范敬宜又纵横捭阖、旁征博引，从不照本宣科。两个多小时的课，即便拖堂，都少有学生提前离开。

老范给本科生上新闻评论课，每份作业都亲自评改。优秀作品，还会亲手撰写长篇点评，推荐到报刊发表。

每当学生取得一点成果，老范总是热情地给以鼓励。清华大学新闻学院研究生曾维康回忆，今年7月，他准备撰写长篇毕业新闻作品《农村的奋斗》。范敬宜得知消息，主动向曾维康要来了1万多字的开题报告。

读毕，又专门与曾维康通电话：“我从头到尾，一字一句地看完了你的开题报告，很激动，也很感动。你写的话题，是关系国计民生的大问题，意义很重大……这是我家电话号码，有什么困难随时打给我。”

曾维康担心自己在写法上驾驭不好。范敬宜说“朴实点就好”。最后，范敬宜和曾维康约定，待明年4月作品出炉时，他一定要读一读。

11月13日，曾维康在博文《缅怀范先生》中痛心地说：“只怪我的进度太慢，和爷爷的约定永远也没法兑现了。”

“对这个老人，你无法不爱他。”清华学生袁丽萍在博客中写道。

## “离基层越近，就离真理越近”

“手里还拿着范爷爷送的书，他却已经走了。”一条微博说。去年夏天，清华新闻学院每个学生都收到了一本《范敬宜文集》。几百本书的扉页上，范敬宜都一一用清秀的行楷题上了字。笔迹清晰，厚重有力。

学生们翻开书本就能看到一张褪色的合影——范敬宜和几个农民打扮的人肩并肩搂在一起，阳光洒满笑脸。“旁边的这些人是谁？”“什么大人物吗？”至今有人仍不理解，和众多名人有深厚交情的范敬宜，为何要把这样一张照片放在自己文集的开头。

这是“范爷爷”被打成右派，在辽西最贫困的乡村务农时，和生产大队农民兄弟们拍下的照片。一位叫沙垚的学生，在一篇题为《茅屋前的大笑》的博文里讲述了照片的来历。在那个特殊的时代里，范敬宜在农村一待就是20年。20年里，他的工作之一，是教当地孩子识字念书。

“离基层越近，也就离真理越近。”这是学生们在网上发帖怀念

老范时常常提起的话。在学院里，只要有学生愿意下基层，撰写调研报告、新闻作品，范敬宜总要找来一字一句读上几遍，提出建议，帮助完善，甚至推荐给有关部门，促成实际问题的解决。

“无论位居多么高显的官职，他永远和老百姓在一起。”学生沙垚在博客里感慨。

直到他离世，年轻时的他在农村茅草屋前爽朗笑着的照片，仍静静夹在他贴身携带的本子里。

## “他让我们在浮躁社会里重新找回自己”

在网上，学生们忆起了范敬宜生前的各种细节。

“范爷爷讲课，会很可爱地歪着头听同学的提问，专注认真。”袁丽萍印象最深的是，这位70多岁的老师从来只站着讲课。

学生们还记得，范敬宜身体健康时，常常亲手抱着一大堆书画，戴着老花眼镜，颤颤巍巍地在幻灯机下给学生讲解如何欣赏《富春山居图》的疏密得当、浓淡适宜。

他还给一大帮刚入学的“毛头孩子”在课堂上唱昆曲，用桐城派独有的古音朗诵《岳阳楼记》，听得学生们“一愣一愣”的。

今年9月，范敬宜健康状况恶化，学院的老师们一拨拨地去探望他。谁知，进了病房，就看到穿着病号服的老人家盘腿坐在床上。清瘦的身材，显得脑袋特别的大。

“您这样子像个老顽童。”学院的老师说。

“哈哈哈哈哈……我就愿意人家说我像老顽童。”范敬宜仰头大笑起来。

“他是一个乐观的人。”新闻学院原党委书记王建华说。

“他是一个有纯朴之心的

人。”已毕业的学生王芳说。

“他是一个有赤子之心的新闻人。”新闻学院党委副书记周勇说。2005级本科生税晓霖在博文里写道：“《人民日报》原总编、清华新闻学院院长……这些头衔似乎太耀眼，在我们心中，他就是一位老爷爷，一位即使身体不好仍然抓住每一次机会跟我们见面，给我们上课，给我们指导的老师、前辈。”

如今，学生们敬爱的“范爷爷”走了。在此之前的几个小时，离新闻学院最近的百年古建筑清华学堂遭遇火灾。学生们想起了清华老校长梅贻琦的话：“大学者，非大楼之谓也，大师之谓也。”

于是，有学生在微博上写道：当大楼在火中燃烧的时候，我们可以说，我们还有大师。但当“范爷爷”们在秋风中远去的时候，我们以什么告慰他，又用什么让自己心安？

深夜，新闻学院本科生邓喆在自己的博客上写道：“要毕业了，才明白，范爷爷不仅是一块招牌，他还是我们这个家里的顶梁柱，他坚定了我们这一群孩子做一名好记者的信念！那是种力量，当你想起他的时候，就可以在这个浮躁、纷乱的社会里重新找回自己，坚定我们最初坚持的信念！”

（新华社北京11月14日电）



“剑舞楚天——越王勾践剑暨楚国出土文物展”将于2010年11月20日在台湾博物馆开幕。此次展会将有118件出土文物参展，其中包括16件一级文物。图为11月15日，台湾媒体记者在记者会现场拍照。（新华社发）

# 数字阅读走进东莞市民文化生活

本报驻广东记者 宾 阳 通讯员 李正祥

献，欣赏50多万首古典音乐、50多万张艺术图片等。网上图书馆不仅资源丰富，极富特色，而且还建成了多个特色专题数据库，如少儿绘本数据库、动漫数据库等。读者如要登录和访问网上图书馆，只要上东莞数字图书馆一站登录平台即可，它具有“单点登录，资源易读”的使用便利，还实现了“一键检索，书报刊全呈现”的目的。

## e读卡：随身携带的迷你图书馆

为了满足e时代读者阅读学习和信息需求，东莞图书馆积极思考复合图书馆时代新的读者服务策略，以“方便、易用”为主导，于2010年10月推出了最新数字阅读产品：e读卡。e读卡整合

了传统图书馆图书借阅功能和网上图书馆数字阅读功能，既可以单独使用，在没有网络的情况下也可以阅读和欣赏卡上的500种电子文献，包括图书、期刊和音乐等；也可以作为一种读者借书卡，与东莞数字图书馆链接，阅读网上图书馆的海量数字资源。e读卡包括e书房、e在线、e搜索、e助手等功能，使读者体验到“一卡在手，图书馆随e行”的阅读便捷以及“图书借阅一卡通、数字资源随e读”的阅读享受，打造出了一张真正意义上的e时代复合图书馆读者卡。

## 手机图书馆：用阅读时尚赢得读者

为满足广大市民读者通过手机阅读图书馆资源的新需求，

## 百家横议

# “80后副局长”遭质疑

## 是谁的尴尬

孙立忠

11月11日，海南某论坛出现《儋州罕见：28岁财政局副局长》等帖文，称现年28岁的三亚市财政预算科科长科员罗炜阳，被推荐担任儋州市财政局副局长（副处级），一时引来不少议论。儋州市委组织部对此回应称，此次是公开选拔，一切按程序走，罗炜阳表现优秀，笔试、面试都是第一名。

“不拘一格降人才”是用人才正道，按照这样的理念，年轻官员获得提升的确没什么不可以。但现实是，每当青春逼人的官员上位，往往便招来猜疑的目光——从湖北宜城29岁的市长到山东新泰23岁的女副局长，再到海南临高29岁的美女副县长……概莫能外。这无疑是值得反思的。

儋州市这次用人是通过公开选拔产生的，即使如此，很多人的第一反应恐怕仍是“背景猜疑”。人们之所以有这样的条件反射，说明两方面问题：一方面，在公开选拔未成常态的情况下，人们还不习惯于将脱颖而出者视为公开的产物；另一方面，公开选拔的透明度和公信力还有待进一步提高，有必要通过“全程直播”等手段来取信于民。

年轻官员升迁遭疑并非孤立现象，其背后是人们“逢官常疑”的心态：他升官了，靠的是真

才实学吗？他真的是清正廉洁的吗？他到国外去进行考察了，是货真价实的考察还是变相旅游……对于官员言行，人们常常以不信任的眼光加以审视。

对此，当然不能怪人们猜疑成癖。这样的反应实在很正常，因为对于看不清楚的东西，怀疑以及进行一些“有罪推定”都是合理的。事实上，在用人、施政等问题上，人们确有不少看不真切之处。按照规定，选拔任用领导干部，必须坚持公开、平等、竞争、择优原则，但毋庸讳言，某些地方距这样的要求相去甚远；虽然县处级副职以上干部应当报告收入、房产、投资等事项也有了规定，但报告内容仅限于由相应组织部门掌握，官员财产还远远谈不上真正的公开；虽然财政预算也年年提交审议，但过于笼统粗疏的预算报告不少专家都看不懂……面对这种种“雾里看花”的景象，人们怎能不“逢官常疑”呢？

“逢官常疑”不仅仅是官员们的尴尬，也不仅是公众的无奈，它还会不可避免地导致社会运转成本增高，所以，无论如何不能等闲视之。要化解此窘境，只能靠更彻底的公开和透明，以强有力的措施来获取公众的理解和信任。当然，这是个系统性的工程，须在一系列制度上作出变革。

# “墨相天下”展湖湘书画新四家作品

本报讯 （驻湖南记者文述通讯员李洁）11月11日，以“墨相天下”为主题的湖湘书画新四家作品展在湖南省美术馆开幕。

本次展览共展出皮祖政、刘桂成、吴钦荣、聂之鸿四人的书法、篆刻、国画作品80余件。湖湘书画新四家的作品各具特色，

皮祖政的书法作品以秦篆石鼓文为主基并融入己意，势态流动而意味蕴藉；聂之鸿的作品笔墨清丽灵动，色彩润泽缤纷，意境清新、明朗；刘桂成的书法作品充满敦煌写本及魏晋残纸并石刻画风格；吴钦荣的作品笔墨霸悍，画风豪迈朴茂、大气古拙。

# 秦腔名家李爱琴喜收爱徒

本报讯 （驻陕西记者任学武）日前，陕西电视台名牌栏目《秦之声》的录制现场举行了一场隆重的拜师仪式，国家级非物质文化遗产秦腔项目代表性传承人、秦腔表演艺术家李爱琴喜收咸阳市大众剧团女小生王凤娥为徒。拜师仪式结束后，王凤娥给现场观众带来了《周仁回府》中的“悔路”“夜逃”“哭墓”3出折子戏。

李爱琴是广受西北人民喜欢

的秦腔名家，在舞台上塑造了众多家喻户晓的艺术形象，尤其是她主演的秦腔传统戏《周仁回府》累计演出达3000多场。为了秦腔事业的发展，李爱琴扶植、培养了一大批受观众喜爱的秦腔新秀，如今他们已成为秦腔舞台的主力军。此次拜师仪式的组织者陕西省振兴秦腔办公室系统通过这种手段，不断推动秦腔的传承发展，促进秦腔流派的形成，繁荣秦腔艺术。

# 话剧《一了百了》受学生热捧

本报讯 （记者王立元）11月11日，由青年导演梓桦执导的黑色幽默话剧《一了百了》在北京市朝阳区9剧场首演。虽然导演、演员全部来自中国戏曲学院，但演员的表演完全遵循话剧技巧而非戏曲程式。这也受到了学生们的热

捧，很多场次的学生票销售一空，为此剧组特意将一部分成人票改为学生票，以满足他们的需求。《一了百了》改编自萨特名剧《禁闭》，是一部极富社会批判色彩的小剧场话剧，描绘的是3个人死后在地狱经历的灵魂救赎的过程。



2010年柏林进口特色商品博览会于11月9日至14日举行，共有来自57个国家的571家展商参展。为消费者提供来自各大洲不同国家极富传统文化特色的手工艺品是柏林进口特色商品博览会的重要特色之一。图为11月13日，顾客们在德国首都柏林举行的进口特色商品博览会上挑选来自多哥的手工艺品。

新华社记者 罗欢欢 摄