

拥抱世界 助推城市发展

——听爱丁堡国际艺术节总监畅谈“办节经”

本报记者 宋佳恒

说到爱丁堡国际艺术节,论规模敢同奥运会和世界杯一较高下,谈成就更是全球同类盛会中的佼佼者。作为这一古老节庆的新一代掌门人,总监乔纳森·米尔斯对操办高规格的大型国际性文娱活动有着丰富的经验和独到的见解。11月12日,记者在文化部309会议室聆听了一场米尔斯的精彩讲座,该讲座由文化部外联局主办。

艺术节让爱丁堡“拥抱世界”

1997年,在爱丁堡国际艺术节的书展上,当时默默无闻的青年女作家乔安娜·罗琳为30个孩子朗读了她的第一部长篇作品《哈利·波特与魔法石》。无需感到惊讶,因为在爱丁堡这个舞台上诞生了太多的经典与名流。二战结束后,当地政府为了丰富文化生活而创办的爱丁堡国际艺术节,如今已经走过了60多个春秋。艺术节时间长达近一个月,包括国际艺术节、边缘艺术节、军乐节、国际图书节、国际电影节、国际爵士乐节、视觉艺术节和多元文化节等11个独立的节日。

据米尔斯介绍,国际艺术节注重品位,边缘艺术节看重创新,著名的军操表演则体现传统,不断扩充进来的其他节庆项目吸引到全世界艺术家的广泛参与,艺术节的知名度和影响力也越来越大。在艺术作品的选择上,爱丁堡国际艺术节一直秉承着创办初



在边缘艺术节上亮相的演员们(资料图片)

期的理念——“拥抱世界”。米尔斯表示,他在选择节目时,特别重视艺术家对其所在地区现状的看法和思考,因为这些凝结了不同地区艺术家想法和表达方式的作品,同样也能够丰富爱丁堡人的思想,让他们能够更加全面地感知世界。

这个在战争废墟之上创办的艺术节在此后的时间里,不仅丰富了当地居民的文化生活,更是彻底地改变了爱丁堡人的生存状态。节庆每年都会吸引数十万海外游客来到苏格兰,为当地带来

了巨额的经济收益,同时也创造了数千个就业机会。经过多年的发展,艺术节不但拉动了当地文化产业的发展,甚至很多文娱、餐饮行业的老板也开始以管理者的身份,积极参与到节目的筛选和艺术节的宣传推广工作中。

多元化的艺术节更具发展潜力

了解爱丁堡国际艺术节的人也许会发现,比起某些专注于某个艺术门类的艺术节,爱丁堡国际艺术节涵盖的内容非常丰富,更像是一个文化艺术的万花筒或百科全

书。在米尔斯看来,此类综合性节日庆典不仅历史悠久,而且在未来的发展中还具有更多的潜质。他说道:“事实上,从事不同艺术门类的人往往非常愿意聚在一起,这样的相聚能够碰撞出许多火花。譬如:古代奥林匹克就不仅是一场运动盛会,还是一个拥有多种艺术形式的节庆活动,除了体育项目外,还组织歌唱和诗歌比赛。”

米尔斯认为,在一个综合性的艺术节中,内容秉承多元性还有另外一个原因:“一些看起来互相不太协调的分支活动能给人们带来惊喜,反而会成为节庆的亮点,令节庆更有意义。”同时进行的多场活动也可以给人们带来一种兴奋感,他引用一位朋友的话来形容这种感觉:“这就像是一种‘甜美的犹豫不决’——当你明知身边有众多精彩节目正在上演,而又无法观看到全部时,那种抉择时的感觉往往会令人难忘。”

然而,多种多样的活动对米尔斯而言并不是零散活动的简单相加,而是应该很好地反映出举办地的人文环境和地域特色。在他看来,成功的艺术节活动应该让“艺术价值同举办地特色完美结合”,因为“只有节目内容同当地环境之间有了互动的关系,这个艺术节才算得上成功”。

艺术节助推城市发展

米尔斯认为艺术节可以成为



法国力求破解电影融资难题

本报驻法国特约记者 汪 勤

虽然金融危机的浪潮正逐渐退去,但产生的影响却依然让人心有余悸。金融家们也纷纷捂紧钱包,对那些风险难以计算的投资项目不再慷慨,而后期收益一向难以预测的电影行业则第一时间感受到了这种变化。近年来,旨在为中小文化企业提供贷款担保的电影与文化产业融资局工作量的明显增长则是这一变化的最好证明。

电影与文化产业融资局是由法国文化部与财政部于1983年共同发起的一个独立的融资机构,其目的是通过帮助企业获得银行贷款,从而推动法国文化产业的发展。2009年,融资局提供的担保额增长了20%。2010年,这一数字增长至40%,投入资金高达2亿欧元左右,约有110至120部电影受益。今年5月在戛纳影展亮相的电影中,至少有1/4的影片享受了融资局的贷款担保。

在融资局局长洛朗·瓦莱看来,担保额急速上升的原因非常

明显:“由于私立电视台广告收入的减少,2009年电影投资总额下降了15个百分点。这一趋势在近年并没有得到扭转,而来自国外的投资额的减少更是让其雪上加霜,这使电影制片人纷纷投向融资局寻求帮助。”同时,瓦莱表示:“有些制片人并没有困难到需要我们提供帮助的地步,但他们也向融资局提出了担保申请,因为我们提供的担保要比市场价低很多。”

为改善法国影片融资困难的情况,欧盟建立了一个金额为400万欧元的担保基金。该基金可以使电影与文化产业融资局在3年内为8000万欧元的贷款提供担保,预计可资助20至30部影片。尽管如此,要使法国电影业安然度过后经济危机时代,制片人不能仅仅坐等国家的援助。瓦莱特别指出,在电影资助减少的大背景下,制片人必须在影片的制作周期和近几年来呈爆炸式增长的制作成本等方面采取措施,加以调整控制。

海外频道

法国文化部推出“文化财产安全指南”

本报讯 (驻法国特约记者苑大喜)近日,法国文化部推出了一本名为《文化财产安全,从预防盗窃到被盜物品归还》的小册子,向拥有文化遗产的单位和个人介绍如何进行遗产保护,以及文化遗产被盗后所应采取的措施。这本小册子由法国文化部与打击文化财产走私中央办公室、国家宪兵队、海关总署等单位共同编写,总结了各方在长期工作中取得的经验和做法。

据了解,法国保护文化遗产免遭盗窃的形势不容乐观。2009年1月,马赛康蒂尼博物馆被盗,一幅德加的彩色粉笔画失窃;2009年6月,巴黎毕加索博物馆被盗,毕加索的一组

素描画失窃;2010年5月,巴黎当代艺术博物馆被盗,5幅名画失窃;2010年9月,凯·布朗利博物馆3件艺术品在库房“神秘失踪”。

这本共计103页的“指南”由法国文化部部长密特朗作序,内容共分为3个部分:“如何实施预防盗窃政策”“在被盜或被疑丢失的情况下如何处理”“从发现被盜财产直至归还”。在附录中,小册子还汇集了国际公约、法律法规中关于文化遗产被盗的适用条文、处理程序和相关机构的信息。由于是在官方网站上推出,小册子中还包含了大量的链接,读者只需点击鼠标就可以转到相关网页,查询到更加丰富的内容。

美国和澳大利亚将归还埃及文物

本报讯 11月10日,埃及最高文物委员会秘书长扎西·哈瓦斯和美国纽约大都会艺术博物馆馆长托马斯·凯姆贝尔联合对外宣布,纽约大都会艺术博物馆将于明年6月归还19件图坦卡蒙法老墓葬出土的文物。

大都会艺术博物馆上世纪20至40年代收藏的这19件文物来自于图坦卡蒙墓葬,1922年由英国考古专家霍华德·卡特在埃及南部城市卢克索的帝王谷发掘出土。根据相关法条约,文物属于埃及政府。哈瓦斯表示,这些文物包括一座微型铜狗雕像、手鐲、项链等。归还后,上述文物将与埃及博物馆的其他图坦卡蒙墓葬文物一起,被迁移到吉萨的大埃及博物馆,该博物馆将于2012年

正式对外开放。

目前,埃及政府加强了追索文物的步伐,所追索的文物包括:大英博物馆的罗萨塔石刻、柏林新博物馆的纳菲尔提提半身雕像、卢浮宫的丹达腊黄道十二宫图和波士顿美术馆的安卡夫法老的半身像等。今年4月,埃及最高文物委员会在开罗举办了关于文物返还与追索国际合作大会,各国代表纷纷表示,愿意与有关国家开展积极务实的合作,共同推进流失文物返还原属国这项有意义的事迹。

同日,埃及驻澳大利亚大使欧麦尔·米特瓦利表示,澳大利亚将归还10件从埃及非法出境并在澳大利亚公开贩卖的文物。

(艾 雯)

《米勒》获国际儿童电影节大奖

本报讯 近日,丹麦电视剧《米勒》在美国芝加哥荣获国际儿童电影节“最佳连续剧”奖。在此之前,《米勒》曾在北欧儿童电视节上获奖,并被提名角逐今年年底的艾美奖。同时,塞尔维亚、波黑、德国、波兰和挪威都已购买并播出了该剧。《米勒》是由丹麦广播公司拍摄的一部10集家庭电视连续剧,讲述一个名叫米勒的12岁女孩的故事——米勒最好的朋友玛丽亚在一次车祸中丧生,米勒几近崩溃后,最后从悲伤中走出来,并懂得了生命的意

义。该剧不仅在国际上屡获大奖,取得了很好的经济效益,而且在播出时还引起了广泛的社会关注。丹麦广播公司在其网站上开辟了专栏,观众们可以跟踪主人公的生活,共吸引到4.4万名观众参与。

播出期间,电视台共收到数千封写给米勒的电子邮件和询问剧情的来信,远远超出了观众对一般电视剧的反应。许多家长给电视台写信表示,感谢该剧给了他们和孩子探讨严肃话题的机会。

(小 燕)

▲11月13日,南非比勒陀利亚市举行大型音乐会,纪念建市155周年。图为在南非行政首都比勒陀利亚的一个露天剧场,一名歌手在纪念建市155周年大型音乐会上演唱。

新华社记者 李启华 摄

海外观察

舞蹈学院基金会20万欧元的注入,舞蹈图书馆最终得以落成。

舞蹈图书馆的面积并不大,大约有200平方米。一共两间大房子,一间主要摆放图书,另一间摆放音像制品。图书馆的书架是双层的,里面一层高大、厚实,可以放很多书;外面一层能够移动,稍微小一些,这样一来,拉动轻便,方便找书,而且还有另一层含义就是仿照舞蹈语言,有静有

舞蹈图书馆一周开放3天,主要对象是舞蹈工作者、学生、舞蹈爱好者和研究者。如果有特殊要求,也可以提前预约,专门开放。据图书馆负责人MANUELA CANALI介绍,舞蹈图书馆不是普通的图书馆,而是专业博物馆。图书馆今后的发展方向是建设成数字化的专业技术型图书馆,为此意大利文化部今年已经拨款3.9万欧元用于购买先进设备,以

意大利有家舞蹈图书馆

本报驻意大利特约记者 李 晰

动。不愧是意大利第一家舞蹈图书馆,想象力就是丰富!目前,图书馆藏书3000多册,年代从1600年至今。图书内容全部是有关传统舞蹈的,包括意大利、俄罗斯、英国、法国、美国、奥地利等多国藏书,其中大部分来自私人捐赠,部分为购买所得。笔者还在这里看到一本法文书,里面讲的是亚洲的舞蹈,有一些像京剧表演的场面。此外,就是教师们结合教学与研究,集文成册,既是他们的成果,也是后人的财富。

便今后实行数字化管理。目前,舞蹈图书馆与意大利的多家图书馆建立了联系,形成了图书馆链,目的是既要方便读者,便于查询,也要加强交流。根据意大利舞蹈学院院长MARGHERITA PARRILLA的想法,他们正打算在中国搞一个意大利舞蹈图片展,同时也希望中国的舞蹈图片展能够在意大利展出。在她看来,舞蹈是一种文化,舞蹈的发展不光要强调技术,而且要强化身体与思想的结合,舞蹈图书馆在这方面的探索无疑是成功的。