

讲 述

李兴昌：普洱贡茶技艺的现代传人

本报记者 李 静

在云南省普洱市困鹿山下有一位60多岁的彝族老人，守着母亲留下的百亩古茶园，不借助任何机器，固执地依照古法做着他的普洱茶，这位老人就是普洱茶（贡茶）制作技艺的国家级代表性传承人——李兴昌。

母亲花800元 买下百亩古茶园

普洱茶主要产于我国云南，按制作方法可分为生茶、熟茶，按外形可分为沱茶、饼茶、金瓜贡茶、砖茶等。我国生产普洱茶的历史非常悠久，据记载早在3000多年前，云南种茶先民濮人已经献茶给周武王，只不过当时不叫普洱茶；唐朝时，普洱茶开始了大规模的种植生产，时称“普茶”；至清朝时，普洱茶达到鼎盛时期并成为皇室贡茶，末代皇帝溥仪也曾说过皇宫里“夏喝龙井，冬饮普洱”。

据史料记载，进贡给皇宫的普洱茶大多采自距普洱市30余公里的困鹿山古茶园，而李兴昌祖上就是普洱贡茶的制作人，这一技艺传承至今已有300多年的历史。“我的母亲说，每到春季采茶季节来临，朝廷都会派兵把守出山的各个关口，不让一片茶叶流出山寨，只有给皇上的贡茶做完以后，村民们才能再做茶出售。”李兴昌说。

至上世纪五六十年代，由于众所周知的历史原因，云南一带的古茶树几乎被砍伐殆尽，困鹿山古茶园因地处偏僻得以幸存。至上世纪80年代，普洱茶市场依



李兴昌

旧十分低迷。“当时花一两元钱就能买到一公斤普洱茶，而清末民初的时候，一两银子也买不到一两好普洱茶。”出于对普洱茶难以割舍的感情，1987年，李兴昌的母亲——匡志英力排众议花800元买下了困鹿山上百亩古茶园的经营权，并叮嘱儿子必须完成两件事：第一，对困鹿山上1万多亩古茶园进行实地考察，整理茶园的相关资料；第二，要管好自家茶园，世代相传的做茶手艺不能荒废。

古茶园的振兴

根据母亲要求，向来侍母至孝的李兴昌便开始利用闲暇时间着手调查古茶园，并绘制完成了古茶园的分布图。“这块茶园面积虽然不是很大，但里面几乎全是

古茶树，树龄几百年的很多。”当时，李兴昌还是当地宽宏小学的一名乡村教师，作为普洱茶（贡茶）制作技艺的第八代传人，他对古茶园曾经拥有的辉煌历史深感自豪，也对茶园今日的没落备感焦虑。李兴昌决心重振古茶园，使村民尽快脱贫致富。

2002年，李兴昌借宽宏小学举办“办学百年座谈会”之机，向与会的校友宣讲皇家古茶园的历史和文化，引起了大家的关注。2003年，通过一位校友牵线，李兴昌终于和台湾的一位大茶商建立了联系，在他们的经营下，困鹿山茶农的生意好了，茶园的名气也开始不断提升。

随着云南省政府对普洱茶产业发展的重视，2006年困鹿山古茶园被命名为“皇家古茶园”。随后，云南省有关部门又组成了考察团对古茶园进行了实地考察，“考察团还特别访问了我母亲，当时她已年逾九十，但老人家记忆

力还特别好，对普洱茶的历史、产品、制作程序等都做了详细的描述。”李兴昌说，当时母亲还特别提到了金瓜贡茶的制作方法，后来考察团回去后与现在存放在故宫的金瓜贡茶进行了比对，“发现无论从形状、大小还是重量来看，几乎和母亲描述的一模一样。”当时专家们都非常震惊，因为自清朝皇室解体后，普洱贡茶的制作也随之终止，其制作方法也销声匿迹。2008年，经过专家评审，因传承脉络清晰且制作技艺与古法最为接近，李兴昌当选为普洱茶

（贡茶）制作技艺的国家级代表性传承人。

普洱茶文化的传播者

据悉，清朝时普洱贡茶虽连年上贡，但始终没在社会上流通。“得到它只有一个途径，就是皇帝每年会拿出一部分赏赐有功大臣，得到的大臣也轻易不舍得用，有人甚至把它当成高级药材存放。”之所以把它看得那么贵重，除了因为其数量稀少、原料珍贵外，有的开始用机器代替手工”。李兴昌说，用传统手工方法做出来的茶饼松紧度适中，不像机器压的太紧不透气，发酵时候很容易里外不均匀。李兴昌手工制作

的茶饼拿起来可以吹透，但摔在地无论从形状、大小还是重量来看，几乎和母亲描述的一模一样。”当时专家们都非常震惊，因为自清朝皇室解体后，普洱贡茶的制作也随之终止，其制作方法也销声匿迹。2008年，经过专家评审，因传承脉络清晰且制作技艺与古法最为接近，李兴昌现在的身份是商

人，却更像是普洱茶文化的传播者。自从被评为传承人后，李兴昌经常参加各种非遗展示活动，为此他不得不从家乡把百多斤的家什带上火车、飞机，认真地向观众演示普洱茶的制作工艺。在家乡，他还创办了普洱茶制作传习所，“但没有一个人是出于爱好来学习的，很多人都带有急功近利的心态，希望马上能从我这里拿到一个证书，以证明他是我的徒弟。”李兴昌无奈地说。

李兴昌虽是商人但对钱看得不重，在2006年的一次茶叶博览会上，他在两个多小时内卖掉十几颗金瓜贡茶，李兴昌不仅没有

在火爆的销售现场提一价，反而将所有钱款捐给了当地关心下一代工作委员会。他说：“我知道市场认可困鹿山贡茶就可以了。”2007年，部分优质散茶的收购价已攀升到每公斤400多元，制作一颗金瓜贡茶大约需要2.7公斤的散茶，他们当时批给经销商的价格是950元一颗，经销商转手就会卖到4000多元一颗，但李兴昌说：“那是人家本事。”

李兴昌最看重的是家传的手艺能否世代相传，他的儿子李明

泽虽然才刚刚年过二十，但已拿到国家高级品茶师资格证书。“对这一点我还是很自豪，虽然他现在学的是医，但因为从小跟我学制茶，已基本掌握制茶技艺，对

未来我还是充满信心。”李明泽对记者说，将来也许会开一家网店，希望大家坐在家就能买到贡茶制

作人亲手制作的普洱茶。



近日，“雷山苗年暨西江鼓藏节”在贵州省黔东南州雷山县拉开帷幕。当地数万名苗族同胞载歌载舞、杀鸡宰羊，用多种方式庆祝苗历新年。图为一名身着盛装的苗族妇女在庆祝仪式上。

新华社记者 刘 续 摄

各 地

10位国家级传承人杭州开门收徒

据新华社消息（记者商意盈 段菁菁）献茶、敬拜……11月11日上午，在2010中国（浙江）非物质文化遗产博览会开幕式上，重现了中国传统的拜师仪式。10位非物质文化遗产项目的国家级代表性传承人开门收徒，让传统工艺“薪火相传”。

参加此次拜师仪式的有中国篆刻项目代表性传承人刘江、龙泉青瓷烧制技艺项目代表性传承人徐朝兴、制扇技艺项目代表性传承人孙亚青等10位大师和他们的徒弟。

绍兴黄酒酿制技艺项目代表性传承人王阿牛已经86岁高龄，他从17岁开始酿酒，目前是绍兴黄酒酿制的唯一的国家级代表性传承人。“我觉得拜师这种方式非常好。没有规矩，不成方圆。这不但是传统的行业规矩，

更是对中华文化的传承和发扬。”他说。

在开幕式上，10位大师还联名发表了倡议书，号召全国手工艺和民间美术传承人“倾己之所长，尽己之所能，带其徒而授其艺”，共同“传承中华文脉，守护精神家园”。

又讯 在此次2010中国（浙江）非物质文化遗产博览开幕式上，主办方还首次尝试对非物质文化遗产手工技艺精品项目进行拍卖。拍卖项目包括四大名石、名瓷、青田石雕、东阳木雕、剪纸等。

“手工技艺精品拍卖的价格有高有低，几百块也可开拍。”主办方代表表示，希望通过此次拍卖引起民众对非遗手工技艺精品的关注，让更多的非遗精品藏富于民间并在民间传承下去。

上党八音会展示民间古乐的魅力

本报讯（记者杜洁芳）由山西晋城市委宣传部、山西晋城文化广电新闻出版局等单位主办，晋城群众艺术馆和中央音乐学院承办的非物质文化遗产项目上党八音会专场演出近日在北京中央音乐学院举行。

演出一开始，一首激昂高亢的《庆丰收》马上点燃了观众的热情，乐手们时而站着吹，跳着吹，时而互相对吹，场面十分热闹。之后的《大十番》、《小十番》为上党八音会的代表曲目，使观众聆听到流传了上千年的上党古乐。

上党八音会是一种民间吹打

乐，在山西省东南部长治、晋城一带广为流传。它起始于夏商，形成于春秋，汉唐时成为一个完整的音乐形式，流传至今已有2000多年的历史。八音会是民间组织的音乐班子，主要使用鼓、锣、钹、笙、箫、笛、管等八种乐器，故名八音会。

据山西晋城群众艺术馆馆长魏一飞介绍，此次参与表演的乐手们都来自山西农村，是地道道的农民，他们没有接受过正规的音乐教育，有的甚至不会看简谱，学艺过程全凭老艺人的口传心授。

淄博淄川区六项措施推进非遗保护

本报讯 山东省淄博市淄川区素有“蒲松龄故里”的美誉，境内有聊斋俚曲、磁村花鼓、商家大鼓等丰富的非物质文化遗产资源，为了保护传承好这些遗产，淄川区政府通过加大普查力度、实施立法保护、加强人才培养等六大措施，使当地的非物质文化遗产工作得到了较快发展，目前该区的“聊斋俚曲”“孟姜女传说”已入选国家级非物质文化遗产名录。

为了摸清非遗家底，近年来全区开展了细致、全面的非遗普查工作，目前已取得阶段性成果，共获得普查线索2685条，其中重点资源项目449个，编辑完成了《山东省非物质文化遗产资源普查资料汇编·淄川区卷》和《淄川区非

物质文化遗产名录分布地图集》。为了使非遗保护工作有法可依，该区加快非遗立法进程，出台《淄川区非物质文化遗产保护条例》，建立健全了非物质文化遗产项目和传承人保护、管理办法，从法律层面为非遗保护工作提供保障。

另外，为了进一步提高公民的非遗保护意识，该区还常年坚持开展非物质文化遗产进校园、进社区、进农村活动，为非遗保护创造良好的社会环境。例如今年1月，淄川区聊斋俚曲艺术团走进山东理工大学校园，为广大师生倾情上演了聊斋俚曲戏《带着奶奶做新娘》和《求骂》，受到了广大师生的一致好评。（王 鹏）

印 象

河南开封及朱仙镇所产木版年画上，多刻有“天成”“天义”“云记”“开封城”“朱镇老店”等字样，这是印制年画的店号、店名，俗称字号，别看只是个店家的名号，但其中却大有学问，也是当下对年画进行研究、断代的唯一依据。

年画艺术是中国社会的历史、生活、信仰和风俗的反映。过去，每逢过农历新年时，每家每户都会买两张年画贴在大门上，从大门到厅房都贴满各种花花绿绿、象征吉祥富贵的年画。春节之所以充满欢乐热闹的气氛，年画起着一定的作用。据《东京梦华录》载，北宋时期，汴京（今天的开封）一带木版年画已相当繁盛，每逢岁节，市井皆印卖灶马、门神（即年画）等。明代中期到清初，仅开封朱仙镇就有木版年画作坊300多家，其风格粗犷浑厚、构图饱满、色彩鲜艳、造型夸张。品种有武门神、文门神、神像图、戏出和挂笺等。武门神又分将军、武财神、勇士型等；文门神又分祈福、童子 and 辟邪型等。印制手法版印，在印刷时采用透明水色，套版印刷后，色彩中微显木纹，突出了木版年画的艺术特点。

据悉，河南年画老店在取字号时，店主多取其姓名中一字为号。如开封“云记”，即河南巩县人刘子云独资所开（行话称自本

年画的老字号

任鹤林

自东）。开封老艺人郭泰运13岁入“云记”学徒，出师后取号“泰盛”独自经营，生意兴隆。同是“云记”徒弟的李广亮、蔡万镒和展振勃，出师后3人合伙开店（行话称拼份），则各取一字为号，合称“广益振”。像“二合永”等字号，顾名思义是二人合作开的店。据朱仙镇“天成”店当年手掌柜尹辅礼讲，该店学徒曹润德学成后，苦无开店本钱，经东家尹桀周撮合，由曹润德出手艺，做豆腐生意的司家出资，二人合伙开，故取名“二合永”。“二合永”所产年画质量上乘，多有精品存世。所取“字号”里有取吉祥字为号者，如“祥瑞”“天福利”“福盛长”等。

年画历史上被称为门神画，如同春联，左右两幅为一对。右为主动，左为下。字号自然刻在右边，左边则皆加刻“老店”二字。“老店”意为开店有年头，规模大、货色好，是商家张扬生意的广告语，并非字号。上海鲁迅纪念馆所藏门神画《刘海戏蟾》，右幅遗失，仅存左幅一张，故只有“老店”二字。

笔者有幸查阅了许多散失在国内各地的开封、朱仙镇年画藏品，集录了全部字号：有在开封市内经营的“汇川”“振源”“云记”

“天成”“天盛”等，在朱仙镇经营的“二兴”“二合”“三义”“三盛”“朱镇”等。然而，朱仙镇年画的开山始祖“晋盛永”和开封最大的年画商铺“福盛长”，竟无一张旧画样存世，令人遗憾。

行里人都知道，年画上的字号与文字还有稳定画面、预防印纸塌陷的“支撑”作用，一般设计、刻印都十分考究。这一独特处理所产生的艺术效果，在故事画中体现得更加充分。故事画多取材于戏曲，戏名、画中人物姓名、简要唱词等分布在画面空白处，与画面不可分割，且增加了美感。其实，并不是所有的年画作品都会印上店家的字号，比如神像画多不刻印字号，因为神在民众心上，人人敬重。老艺人说：“如刻上字号，会让人误认为神像由你家所造，有不敬之嫌。”

笔者从现存史料中发现，戏曲年画《渭水河》就有5个不同版本，尤以“三盛”和“汇川”店的产品最为精妙。“三盛”店所印《渭水河》孤本现藏俄罗斯东方艺术博物馆，人物端庄、设色凝重，周文王谦和敬贤之气象跃然纸上，不可多得。开封“汇川”的《渭水河》孤本现藏开封博物馆，其构图、人物

声 音

联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》和国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》对“非物质文化遗产”的定义都使用了核心词语“世代相传”，这一提法无疑是基于非物质文化遗产的基本特性“活态传承性”而言。应该说，非遗传承不仅是传承人的责任，政府和社会同样责无旁贷，笔者认为当下非遗传承在方式方法上应注重多样性选择。

坚持民间性传承。任何一项非物质文化遗产的产生均来自于民众的文化创造。应该说，非遗的民间自然传承具有巨大的内在动力，尽管社会变革总在不断地改变非遗的生态环境，广大民众尤其是非遗的拥有者和承载者总是以顽强的力量，去维护和传承着这种文化生命。因此，在非遗保护工作中，我们应特别尊重民众的力量，充分相信非遗自身的生命力，重视和保持民间自然形成的传承方式。同时，要倡导传承人树立开阔的胸襟和开放的意识，改变过去那种固守秘密，只在家族内部传承的狭隘做法，扩大带徒传播的范围。政府部门认定的代表性传承人，应在享受权利和荣誉的同时，认真开展传承工作，无保留地传授技艺，培养后继人才。

坚持社会性传承。如果说非遗传承人是“大树”的“枝干”，那么社会则是大树的“根系”，非遗之所以能够生生不息、代代相传，离不开社会这个“母体”。坚持社会性传承，首先要坚持与学校教育相结合。学校是传承文化的主要渠道，同时非遗范畴的广延性、学科的多支性、内容的知识性、形式的艺术性以及价值的精神性，与我国的教育理念、教育内容和教育目标具有较为广泛的统一性，因此应推进非遗进校园、进教材、进课堂活动，让传统文化入脑入心。

坚持发展性传承。非物质

文化在历史的纵向传承和地理的横向传播中，是不断演进和嬗变的，“变”是规律、是客观存在。所以，应用发展的眼光审视和评价非物质文化遗产的传承发展，不要僵化地固守所谓的“原生态”。同时，对于新产生并在人们生产生活中有着重要影响的非物质文化，也要有意识地纳入保护工作的范畴，因为随着时间的推移，这些非物质文化遗产也必将成为遗产。坚持发展性传承，就是在保护其基因和文化生态的同时，树立发展性思维，注重非物质文化遗产的兼收并蓄和开放包容，适时地创新，在发展中传承。

坚持数字性传承。非物质文化遗产的活态性，决定了其保存和传承的必要性、多样性和复杂性。与历史上口传身授的古老传承方式相比，现代多媒体信息技术的迅猛发展，为非物质文化遗产的便捷、永久、海量保存提供了可能。我们应该看到，有些非物质文化遗产在传承中正不断地流失和失传，从保留历史文明见证的角度讲，有必要对即将消亡的文化形态加以记录保存。我们应顺应时代要求，借助文字、图片、录音、录像等能够长期保存的媒介和数字化信息技术，对非物质文化遗产及其传承人的表演、表现形式、制作流程等进行全方位的记录、收集、分类、编目，建

立全面、系统的档案资料数据库，以静态的资料性成果对其技艺长久保存，为其今后完整地传承发展创造条件。

另外，在传承过程中政府应发挥主导作用，通过政策保障、法律保护、交流展示等方式，培育传承机制，培养后继传承人。因为国家力量和行政效力在非遗传承中具有举足轻重的作用，我们可以看到现行非遗政策的实施已让珍贵而濒危的非物质文化遗产具有了强有力的体制安全保障。

年画)用包袱袱在肩上背着走，大的客户则年装船运十分气派。

新中国成立后，河南的木版年画的内容也发生了变化，被称为新年画。我国著名年画收藏家王树村珍藏着一幅开封“志联”店所产的新年画，图中两个儿童衣着时尚，载歌载舞，姿态生动，旁边还镌刻着一首儿歌：“你打鼓来我唱歌，打鼓唱歌多快活，大家齐迎胜利日，今年保证生产多。”从店名“志联”和歌词内容判断，此画与新中国成立初期国家提出“工农联盟，发展生产”政策相吻合，当刻于1953年前后。后来实行公私合营后，私人年画店铺相继关闭，故所产年画均再无字号。



天成号的《童子戏蟾》(故事画)