

# 获取“文物拍卖专业人员”资质有多难?

本报记者 朱永安

随着经济社会的发展,近年来“文物收藏”的话题已经从专家学者的学院式研究走入寻常百姓的茶余饭后,文物市场日趋火热,与此相关的各种产业也方兴未艾。11月13日一大早,来自全国各地的370多名考生在瑟瑟寒风中赶到北京师范大学附属实验中学,参加正在这里举行的2010年度文物拍卖企业专业人员资格考试。“文物拍卖专业人员”这个在外界看来神秘的职业,究竟什么样的人能够胜任,他们需要哪些素质?我们可以从此次的资格考试上探知一二。

## 文物拍卖市场红火 “资格考试”越来越热

2002年10月、2003年7月,新修订的《文物保护法》及其实施条例相继颁布实施,国家文物局先后出台了《文物拍卖管理暂行规定》、《关于申领和颁发文物拍卖许可证有关事项的通知》等规范性文件。按此文件,拍卖企业能否开展文物拍卖活动须经国家文物行政主管部门行政许可审批,除必要的资金等硬件外,一定数量的文物拍卖专业人员配备也成为拍卖行法定准入的硬性指标和“软实力”。

据了解,文物拍卖企业专业人员资格考试自2007年开考以来,参考人员数量一直居高不下。记者在今天的考试现场看到,参加考试的人员既有来自北京保利国际拍卖有限公司、中国



两名考生在考试开始前抓紧复习 本报记者 朱永安 摄

嘉德国际拍卖有限公司等大型拍卖行的在职人员,也有不少广州、上海以及中西部地区的考生,这也在某种程度上反映了全国范围内文物拍卖市场专业人才的需求状况。据国家文物局相关考务工作人员介绍,对于此次考试,国家文物局于今年9月统一向各级地方文物管理部门下发通知和考试大纲,由各地具有文物拍卖资格的企业推荐不超过5名具有从业经验的专业人员参加考试,国家文物局不举办任何形式的培训活动,但承担考试费用。同时,本次考试除了严格、规范外,阅卷工作也将全部由国家文物鉴定委员会和文物进出境责任鉴定员承

担。据了解,文物拍卖企业专业人员资格考试开考以来,前三次报考人数均超过1000人,但通过考生,这也在某种程度上反映了全国范围内文物拍卖市场专业人才的需求状况。据国家文物局相关考务工作人员介绍,对于此次考试,国家文物局于今年9月统一向各级地方文物管理部门下发通知和考试大纲,由各地具有文物拍卖资格的企业推荐不超过5名具有从业经验的专业人员参加考试,国家文物局不举办任何形式的培训活动,但承担考试费用。同时,本次考试除了严格、规范外,阅卷工作也将全部由国家文物鉴定委员会和文物进出境责任鉴定员承

担。据了解,文物拍卖企业专业人员资格考试开考以来,前三次报考人数均超过1000人,但通过考生,这也在某种程度上反映了全国范围内文物拍卖市场专业人才的需求状况。据国家文物局相关考务工作人员介绍,对于此次考试,国家文物局于今年9月统一向各级地方文物管理部门下发通知和考试大纲,由各地具有文物拍卖资格的企业推荐不超过5名具有从业经验的专业人员参加考试,国家文物局不举办任何形式的培训活动,但承担考试费用。同时,本次考试除了严格、规范外,阅卷工作也将全部由国家文物鉴定委员会和文物进出境责任鉴定员承

仍在复习相关知识的考生王先生向记者介绍,自己所学专业就是“考古与文物鉴定”,虽然已经在拍卖公司工作两年,但文物拍卖专业人员的工作需要政策水平、专业水准和实操能力几方面相结合,所以对于考试仍然不敢轻视。

## 滥用“不保真” 文物拍卖企业应反思

虽然考试难度很大,但是中国拍卖市场红火的大背景也吸引了越来越多的人选择这一“冷门”职业。以2009年为例,在金融危机的国际背景下,中国文物拍卖市场仍取得了很大成绩,文物拍卖企业全年共进行了450多场拍卖会,拍卖总金额达159亿元,远远超过了2008年的116亿元,创出历史新高。其中,全年拍卖金额超过亿元的企业达21家,有6家公司超过10亿元。更为人们所广知的是单件成交价超亿元的拍品多次出现,文物拍卖开始进入“亿元时代”。

在此背景下,加强企业规范与专业人才培养也就更突出。近年来,一个备受争议的话题是:既然专业人员需要掌握相关的法律法规、具备文物鉴定的必要素质并通过资格考试和认定,那么拍卖企业到底该不该“不保真”?对此,记者在考试现场采访了正在巡考的国家文物局博物馆与社会文物司(科技司)社会文物处处长谭平。谭平说,“不保真”涉及

法律法规完善、技术标准建立、鉴定准入制度设立、政府监管资源投入、行业自律建设等方方面面,文物拍卖企业应反思“不保真”免责条款的问题。从一般意义上讲,“不保真”应仅是体现文物拍卖机构的谨慎态度和善意措施,不是主观上追逐暴利的工具,也不是规避责任的借口。“不保真”是包括文物拍卖在内的中国文物艺术品市场初级发展阶段的产物,有其行业发育路径的依赖性和现实性,由于“不保真”不仅仅是专业鉴定水平和能力的考量,更是纠结投机冲动的现实利益博弈,其对行业长远发展的危害性也是显而易见的。解决“不保真”问题是一个长期、复杂的系统工程,组织开展文物拍卖专业人员资质考试只是完善文物拍卖市场的“万里长征第一步”。

的确,对于中国繁荣的文物拍卖市场来说,除了在资金数额上的不断攀升外,严格的企业审核制度、高素质人才队伍的建设 and 专业性追求才是取信消费者、融入国际文化市场的关键基础。而对于从业人员来说,考试带来的也不应仅仅只是一纸证书。

## “无常水墨”展示西藏当代水墨探索

本报讯 (记者徐述)由韩书力、巴玛扎西、余友心联合推出的“无常水墨——西藏当代水墨三人展”日前在北京大美西藏画廊举办,共展出三位西藏艺术家的数十幅水墨新作,引起了观众的热烈反响。

韩书力,全国政协委员、西藏美协主席、西藏书画院院长,1948年生于北京,自1973年进藏参加工作至今已近40载。其作品《邦锦美朵》获第六届全国美展金奖;《佛印》获第一届加拿大国际水墨画大展金枫叶奖等。巴玛扎西,1961年生于西藏拉萨,是第一位在法国巴黎举办个展的藏族艺术家。现为西藏美术家协会副主席、西藏自治区政协委员。余友心,1940年生于山东莒县,1982年定居西藏拉萨。曾任西藏美术家协会副主席,现为西藏画院艺术顾问。三人都曾赴国内外数十个城市举办个展。

本次展览中,三位艺术家将数十年西藏生活获得的心灵感悟,用水墨的艺术方式表达出来,

展示了对至美、至纯、至善之境的艺术追求,且艺术风格各异。特别是他们深入生活、执着追求的艺术精神,给当下浮躁的艺术圈以耐人寻味的深刻启迪。



韩书力作品

## 加拿大艺术家贝斯奈首次来华办展

本报讯 (记者屈嵩)作为中加建交40周年系列文化活动之一,11月6日,加拿大艺术家多米尼克·贝斯奈带着他最优秀的艺术作品,在北京798艺术区的灿艺术中心举办了首次中国个展“一百字”。

展出的30幅作品均为贝斯奈近年的力作,包括《封地中的渴望》、《白墙》、《青纯之韵》等。贝斯奈在加拿大家喻户晓,他的作品热情明朗、浓重绚丽,充满了北美风格,同时他在画面中果敢地运用线条和造型,表达了自己对城市中生命的忧虑,从而使作品具有厚重的历史感。“我生活的蒙特利尔市像一个巨大的机器,日夜不停地运转,而城市中的人则显得脆弱。”贝斯奈说。正是融入了对城市的思考,他的作品才得以在2010上海世博会上的加拿大馆展出。

他的作品热情明朗、浓重绚丽,充满了北美风格,同时他在画面中果敢地运用线条和造型,表达了自己对城市中生命的忧虑,从而使作品具有厚重的历史感。“我生活的蒙特利尔市像一个巨大的机器,日夜不停地运转,而城市中的人则显得脆弱。”贝斯奈说。正是融入了对城市的思考,他的作品才得以在2010上海世博会上的加拿大馆展出。

## 永乐秋拍规模创历年之最

本报讯 (记者高素娜)内地唯一获“佳士得”商标授权的北京永乐国际拍卖有限公司将于11月23日至24日在京举行秋季拍卖会。包括中国书画、明清瓷器及工艺品、现当代艺术及中外名酒四大项7个专场的1400多件拍品将上拍,这也是永乐诞生5年来规模最大的一次拍卖会。

在瓷器部分,经过近两年的筹备和实战热身,特别是获得国家第一类文物拍卖资质之后,永乐此次推出了“明清瓷器与古美术文献”和“明清玉器与工艺美术”两个专场,包括“在望山庄旧藏系列”“中国古美术文献资料专

题”等,拍品达300余件,预估价约5000万元。在“中国20世纪及当代艺术”部分,王沂东、杨飞云、艾轩、刘小东、喻红、孙云台等艺术家创作于80年代的经典作品将分别亮相,而老油画部分最抢眼的则莫过于陶冷月创作于1921年的《月光瀑布》。陶冷月的西画主要作于1916年至1924年之间,大多散佚,《月光瀑布》为其不足10余幅留世油画作品之一,品相完美。本次永乐秋拍将由茅台会特供的茅台精品打响第一枪,永乐向广大藏家呈上来自上世纪60年代至2000年后的特级茅台珍藏共12件,总价逾100万元人民币。

## “佛心丹青缘”书画展在京亮相

本报讯 (记者续鸣)11月13日,张大千弟子、著名佛门书画家李雄风的公益书画展“佛心丹青缘”在北京民族文化宫艺术厅开幕。此次书画展由中国书画报社、美国国际美术家协会主办,展出李雄风的工笔佛像人物、山水、荷花、书法等代表作百余幅。

李雄风向中国妇女基金会捐赠了6幅书画作品,并表示将捐出全部展览作品,所得义款用于汉传大乘佛教圣地——西安草堂寺的

800亩世纪重建工程。中国文联副主席、书记处书记冯远为展览剪彩。他称赞李雄风书画展展示了佛教人士的大爱精神,呼吁艺术家们学习李雄风的爱义工举,为社会和谐发展多做贡献。李雄风,号万峰,1946年生于越南,祖籍广东。曾师从张大千、赵少昂,现任天津美术学院客座教授、美国国际美术家协会会长、美国草堂寺住持,在世界各地举办个展30余次。

## “北京意象”展示门头沟风情

本报讯 (记者高素娜)由北京市文学艺术界联合会、中共北京门头沟区委、北京市门头沟区人民政府联合主办的“北京意象·如诗如画门头沟”绘画作品展,近日在中国人民革命军事博物馆举办。共展出由王明明、沈尧伊等百余位著名画家和艺术院校师生在门头沟采风创作的118幅作品,该区的名山古刹、古道村落、民俗以及生态村、现代新城等风貌通过画家之笔,由实景蜕变为意象跃然纸上,一览无余。“北京意象”是一项包括主题

策划、史料研究、艺术创作、作品评选等环节的大型艺术创作工程。该工程预计在未来10年,每年邀请享有成就的画家和艺术院校师生,深入北京一个区县风光和人文的挖掘、梳理和创作,用10年的时间完成对北京10个区县风光和人文的美术创作,系统、全面地描绘、展示、传播北京山河地貌的宏伟壮丽和北京特有的历史文化精神,是表现和宣传“绿色北京、科技北京、人文北京”世界城市文化形象的一个重要的系列创作、展览、出版工程。

## 张延陶书画展示齐鲁风情

本报讯 (记者朱永安)11月7日,“自然为宗——张延陶书画展”在北京可创画廊举行,展出张延陶近期创作的水墨花鸟画20余幅。张延陶长期工作和生活生活在山东,笔耕四十载,曾转益多师,却始终没有停止用画笔表现齐鲁文化。他的作品多以泰山为题材,不囿于前人笔墨,以泰山的自然

景致为师,通过追寻山川之奥秘,使自己的创作渐趋成熟,开拓出沉稳大气的艺术风格。张延陶表现齐鲁文化,又得益于齐鲁文化,本次展览的作品景致各异,但无论是层林叠嶂、奇峰怪石,还是流星飞瀑、茅屋亭阁,画家的笔墨里都透露着中国传统文化精神的气息。该展览将持续至11月24日。

# 一个白血病文化馆员的油画梦

本报记者 朱永安



马虹戈(油画) 马虹戈

入冬后的北京,让人多了几分萧瑟之感。但在朝阳区798艺术区内的赵绪成艺术馆里,却显得暖意融融,人们被怒放的生命色彩包围着——“我有一个梦想”马虹戈油画展正在这里举行。

马虹戈来自湖北省宜昌市远安县文化馆,是一位在基层工作20余年的文化干部,也是一位身患白血病10余年的病人。1984年,没有受过专业训练,更没有名师指点,刚开始作画时马虹戈连颜色都不会调。回想起自己画油画的经历,他说,第一次和文化馆的一位同事到外地写生,当准备好画油画颜料、画板后他却不敢画了,因为担心自己会浪费了颜料和纸张。对于他这样一个白血病人来说,高昂的医药费已经让他们这个平凡的家庭节衣缩食,而油画这项“贵族艺术”更非一般人所能承担。可是,凭着一股不可遏制的激情,一种百折不挠的意志力,他真的一点一滴地积累起了油画创作的经验,一步一步地接近油画艺术的真谛。如今,他已经拥有了大大小小600余幅油画作品。

不幸始自1998年。马虹戈突然被查出患有慢性粒细胞白血病,平静的生活一下子发生了天翻地覆的转变。虽然病痛不断蚕食着马虹戈的身体,但文化的滋养和精神的积淀并没有让马虹戈更多地沉陷于痛苦之中,在与病魔的持续搏斗中,一个偶然的机缘,使他对油画创作产生了兴趣。病情稍有好转后,他竟真的开始了油画的自学和创作之路,这一下子便是10多年。而本次参展的50件油画作品,正是马虹戈在这一时期的创作。“不是得了这个病,我今生都不会,也不敢拿起油画笔。”马虹戈说。

画好油画并不容易,在学习油画这条道路上,马虹戈经历了

一般人难以想象的艰苦。10多年来,他拖着病躯从远安县的山山水水开始写生,只要是风景秀丽的地方,他都会努力地记录在自己的画板上。马虹戈说,为了寻找优美的风景,他常常一个人骑着自行车、戴着斗笠,背着画板游走山中,曾被狗咬过、被毒蜂叮过,也曾曾在田埂上晕倒过……

没有受过专业训练,更没有名师指点,刚开始作画时马虹戈连颜色都不会调。回想起自己画油画的经历,他说,第一次和文化馆的一位同事到外地写生,当准备好画油画颜料、画板后他却不敢画了,因为担心自己会浪费了颜料和纸张。对于他这样一个白血病人来说,高昂的医药费已经让他们这个平凡的家庭节衣缩食,而油画这项“贵族艺术”更非一般人所能承担。可是,凭着一股不可遏制的激情,一种百折不挠的意志力,他真的一点一滴地积累起了油画创作的经验,一步一步地接近油画艺术的真谛。如今,他已经拥有了大大小小600余幅油画作品。

谈起病情,马虹戈说周围的许多病友都显得悲观、沮丧,一些来自山区的病人只能选择最差的医疗方案和最差的伙食,但最后还是不顾医生的劝阻而强行出院……现在马虹戈经常在网上和病友交流,因此也有更多人的不幸和痛苦触动着他。他说自己的能力十分有限,除用艺术创作感染和鼓励他人之外,他希望更多热心人能关注与帮扶白血病人,让更多的正在与病魔抗争的生命得到关爱和支持,这是他更大的梦想。

## 回声壁

■“按照吴冠中先生的说法,我也是画院养着的一只‘鸡’,担任湖南株洲画院院长8年,过着饭来张口衣来伸手的生活。有画室,有工资,又没多少工作考核指标。据说,全国有近400家画院,可以想象,笼子里的鸡真不少,但事实证明,生蛋的鸡却不多!国立画院该用什么人,该干什么事,该怎么干?少有人思考,却有不少人知道,那里是一个解决就业的地方。”

——唐思源在《美术报》撰文《国立画院当何去何从?》

株洲画院也曾改革,但“到2009年又基本恢复了原样”,想必这不是个案。国立画院改革,说来容易实施难,表皮毛病好治,沉疴痼疾难医。

■“我没有获赠过徐悲鸿的任何作品,也没有见过他。这一表述完全不是事实。第一,本人从未获赠或拥有徐悲鸿的《奔马图》。第二,1948年本人不在北平,更不是新华社记者。第三,本人绝非中国的美国史研究第一人。特此声明,以正视听。”

——邓蜀生称“本人从未获赠徐悲鸿《奔马图》”

北京荣宝秋拍重点推荐的拍品《奔马图》,因题款处有“蜀生先生惠存”的字样,荣宝公司和送拍者便断定此“蜀生”即“当时北平新华社总社记者、后来著名的史学家邓蜀生”,岂料,“蜀生先生”尚健在,表态根本没这事儿。细察各拍卖公司的图录,像这样想当然的文字介绍比比皆是,更有甚者,无中生有,以假充真,所谓“流传有序”,胡编乱语而已。

■“虚无就是一种超越,一种无功利、无目的状态。在西方美学中,无目的、无功利也被作为美的一个基本特色。人一直生活在不虚无的过程当中——滚滚红尘中,但人不能够完全生活在为物质与现实的奋斗状态中,某些时候需要有‘超脱’。天天在为功利与目的的生活,人会怀疑自己究竟是为了什么而生存。”

——中央美院院长潘公凯谈“虚无和超脱”

“致虚极,守静焉。万物并作,吾以观复。”(老子语)因为我们不“虚”不“静”,所以我们往往找不到艺术、生活、生命的真谛。

■“事实上在上世纪80年代中国漫画界也出现过,比如邓公打桥牌,还有胡耀邦等,现在又没有了。我这里不讨论原因,只想问一声,即使放开,我们画得出西方著名漫画家那种以一当十、一针见血的水平吗?”

——漫画家天里在《新民周刊》谈“漫画还能有思想的锋芒吗?”

打开时下的各种报刊,漫画越来越少,已沦为读图时代的小小点缀。小情小调的生活漫画还能看到,而政治时事漫画则几近绝迹。漫画的凋敝,外因很多,漫画家们不妨找找内因。

续随子 点评

## “后世代”画家表现向上精神

本报讯 (记者高素娜)近日,由油画和国画两部分组成的“非常向上——中国后世代画家十二人展”在北京时代美术馆开幕,南方、谭石、曾健勇等艺术家参展。

据业内人士介绍,“后世代”是指在当代艺术中较受关注的、出生于上世纪70年代前后的画家,他们的作品大多与“时政”无关,但并不远离生活,多描绘生活中的触动、心中的波澜及心灵的感悟等。此次参展的12位艺术家虽创作风格迥异,但都是“成长”

题材,他们不仅仅是在刻画自己的孩子、周遭的孩童,更有自己童年的记忆和对过去及现在生活的审视。如南方借助儿童这一母题将复杂难解的人性及儿童的天真稚拙巧妙地融合在一起,孩童的小天地折射着大世界的万花筒;李雄伊以稚拙的类似信手涂鸦的、出生于上世纪70年代前后的画家,他们的作品大多与“时政”无关,但并不远离生活,多描绘生活中的触动、心中的波澜及心灵的感悟等。此次参展的12位艺术家虽创作风格迥异,但都是“成长”