



李朝孝介绍村里的“星级”演员



老少同乐



农家院里刺绣忙

# 大村,文化惠民的缩影

## ——云南新农村文化建设探微

本报记者 卢毅然 文/摄

彩云之南,瑰丽山川,文化沃土。

当飞机从滇池之畔起飞向西,俯瞰重重云雾间若隐若现的高黎贡山山尖和怒涛如龙的怒江河谷,你其实正在穿越历史。

这应该与二战时著名的“驼峰”航线的一部分大致重合。滇缅抗战、中国远征军、飞虎队、野人山……航程不长,当你脑海中还在搜索这些沉甸甸的字眼时,飞机已穿出云海,降落在群山拱卫中的腾冲驼峰机场。

这并非抗战时的老机场,而是新近铲平山头建成、在不到两年刚刚启用的新机场。有报道称,“有着‘极边第一城’之称的腾冲,你折服于火山热海的自然神奇,更不由得不感叹人的力量。”

在转企改制的云南省歌舞剧院一班人马倾力打造、该省省级文艺院团改革中培育的第一个产业项目《梦幻腾冲》演出现场,在被评为“中国十大魅力古镇”之首的侨乡和顺古镇,在有80余年历史的“中国第一乡村图书馆”——和顺图书馆,在国殇墓园、滇缅抗战博物馆,在艾思奇、李根原故居……历史与现实交融碰撞,一曲腾冲人老老少少皆能哼唱的《我在腾冲等着你》,在你耳际,心中回响。

腾冲有着强大生命力和感染力的乡村文化来自悠远的历史传承,来自火热的现实生活,来自祖祖辈辈生生不息的乡里民间。当你行走在云南“文化惠民”示范村——腾冲县中和乡大村修整一新的乡村大路上,欣赏新农村文化建设带来的处处景致,感受淳朴、尚文的民风,“文化惠民”观念、成果的深入人心,你的脉搏和思绪会自然而然地融入其中,心旷神怡。

### 集中力量 好办实事

在腾冲之前,记者对大村所知有限。在想象中,一个地处祖国西南边陲的滇西小村,固然应该是山清水秀、风情浓郁,但恐怕也与神秘、封闭乃至贫穷、落后等“关键词”一时间脱不了干系。然而,当来到大村村口,青山绿水、纵横阡陌间,一条笔直宽敞的新铺块石路让记者眼前一亮,沿路前行,这里的一切都超乎你的想象。

大村作为一个行政村(现为农村社区建设的试点,故又称社区),三面青山环抱,村庄地势平坦开阔,距中和乡政府所在地3公里,距县城13公里。全村面积37.93平方公里,辖9个自然村,24个村民小组,有1328户5682人,绝大部分为汉族,也有少部分傣族、佤族村民。大村的新农村建设改造工程从2006年就开始。在社区党委书记、村委会主任李朝孝的带领下,大村村民多方筹措资



大村村标

金,在新农村建设统一规划下,整修道路,兴修水利、改建房舍,新建学校、发展产业,村庄的面貌在短短几年间焕然一新。

今年9月新落成文化中心便是大村新农村建设的最新成果。这座占地面积5000余平方米、建筑面积1300平方米的三层混凝土楼房已成为大村的标志性建筑和村民进行文化活动、集会活动的中心场所。

谈到兴建文化中心背后的故事,话语平实的李朝孝颇有感慨。这里原来是大村自然村小学所在地,在小学撤点迁走并入村里新建的完全小学——明德小学后,这块地和原有建筑今后的用途成为村民关注的焦点。是建文化设施还是作经济、行政等其他用途呢?村里面临多种选择。

干了近20年村干部的李朝孝深知文化建设对凝聚人心、提升村民文明素质的重要性,他看到渴求文化的村民多年来在村里缺少一块文化活动的场所。在村(社区)党委和村新农村建设委员会的会议上提出在原地兴建大村文化大院的想法并多次做思想工作后,党员和村民代表经民主决议,讨论通过了这一决定。后来,经综合考虑其定位,最初设想中的“文化大院”被定名为“大村文化中心”。

兴建文化中心,首先要解决资金问题。大村被确定为云南省“文化惠民”示范村后,省里的10万元专项建设和贴息贷款等各级各项扶持相继到位,但还有180万元的建设资金需要村里自己解决。“我们从不向村民搞摊派,资金的缺口靠集体经济的积蓄和党员干部带头来解决。”经李朝孝多年的坚持和努力,和许多地方土地全部分包到户的集体经济“空壳村”不同,大村的集体经济得到了保留和发展,集体所有山林和火山石开采经营权等都有一定的收益,这有利于村里集中力量办实事,村里近年来的建设工程均得益于此。然而,计划中正好用于文化中心建设的火山石开采经营权转让收入近200万元一时到



“这是我家用过的电熨斗”——李朝孝介绍村史展品



大村文化中心

不了位,而文化中心工程动工又迫在眉睫,怎么办?

党员的关键作用在这时显现出来。经大家商议,村里的12位党员站了出来,每人分别为工程垫付了5万元启动资金,再加上村里的集体资金和后来各项资金的陆续到位,大村文化中心的建设工顺利动工进行,不到一年时间便竣工投入使用。“我当时在外打工,遗憾未能参加垫款。但由于工程需要,占用了我家一亩多的田地,我是二话没说,毫无保留地支持……”现任大村(自然村)党支部书记、社区文化干事,33岁的郭伟对记者表示。

村里的建设,正需要像郭伟这样的有文化的年轻人参与。2000年从大理师专计算机应用专业毕业的他,怀着对家乡的感情回到村里。在“文化惠民”创建活动中,他被求贤若渴的李朝孝聘为大村社区文化干事,负责村里农民网络学校的教学和日常管理及其他文化工作,每月“享受”800元的工资。当选村党支部书记后,他放弃了在外打工,一心扑在村里的工作上,还义务包办了文化中心整栋楼的日常清扫工作。目前村里像他这样回村的大学生很少,只有三四个,其中一个在农业大学毕业的在村里开办了唯一的鸵鸟养殖场。“家乡是我永远的牵挂。我为身在家乡、用自己的双手建设家乡,把自己所学的东西教给父老乡亲而感到自豪。我经常在网上和老同学交流,他们都很支持我。村里出去的年轻人也在网上和我保持联系,他们虽然由于各种原因身在别处,却都很关心家乡的发展。”不善言谈的郭伟话很朴实。

中和文化站站站长艳玲实实在在地感受到了文化给大村带来的变化。她告诉记者,自从村里开办了电脑网络培训班、刺绣培训班、农家书屋之后,喝酒的少了,打牌的不多了,上网的多了,在家从事刺绣的多了。“文化大院刚建成的时候,地上经常会有烟头,而现在没有了,人们不再随地乱扔,看到地上有垃圾还会捡起来扔到垃圾箱里去,文化对人的素质的提高是潜移默化的。”

大村的村民也从各种技能培训中获得了收益。掌握了刺绣技能的妇女白天在家里忙着做活,做得多的一个月能有六七百元的收入,少的也有三四百元。妇女们用这个钱给孩子买书,或者贴补家用,她们觉得很充实。掌握了电脑实用技能的青年人,出去找工作可以找到比较轻松的活路。

大村文化中心门前广场成为村民活动的中心。农民演出队的演员每天在这里排练、演出,郭伟离开了。听旁边的村民代表介绍,他是烈属,小儿子在对越自卫反击战前线牺牲了。老爷子很热心村里的公共事业,因而被村民选为代表。

记者又想到了李朝孝的介绍,村里现在还有多位参加过滇缅抗战的远征军老战士,他们在这里安度晚年,仿佛那段战火硝烟从未发生过。李朝孝的大伯曾被迫给日军当翻译,老爷子很热心村里为抗日做了不少工作。“我们腾冲,没出过一个汉奸。”想起一路采访时不知谁说过的这句话,想起腾冲抗日队长张问德大义凛然的《答田岛书》,记者对这片热土、对这片热土上热爱家乡的朴实人们又加深了认识。

“文化惠民”创建活动中建立起的农民素质教育网络培训学校分校、农村文化产业合作社和农民文艺协会,成为“文化惠民、文化育民、文化富民”的重要载体,也成为“文化惠民”活动能否深入开展下去的关键。从云南省文化厅到保山市、腾冲县文化局

直到中和乡政府、文化站,都对村里的文化活动给予了悉心的扶持和指导。

李朝孝带领村里人为每个机构制作了精致的招牌和徽标,这寄托了他们对“文化惠民”活动朴素而热烈的期待。作为“文化惠民”载体的大村文化产业合作社的徽标图案尤其引人注目:在一排象征火山石材的方格上,是一座绿色的火山,火山口上,是一轮鲜红的太阳,这里边蕴含着“火山石材产业”“绿色产业”“朝阳产业”等多重含义。

火山石材产业分社和刺绣产业分社是目前大村文化产业合作社下属的两个分社。大村乃至整个腾冲都盛产火山石材,火山石具有轻体、吸水、透气等特性,被称为“会呼吸的石头”,是优质、有特色的建筑和装饰用石材。大村文化产业合作社火山石材产业分社成

立后,原来单家单户分散经营,脏、乱、差的火山石开采和加工行业得到了一定整合,合作社正在策划建设集中的加工基地,统一设计、开发高文化附加值的精加工产品。“过去粗加工的卖30块钱一平方米的石材,现在经过精加工,设计图案,精心雕饰,能卖到1000块钱一平方米。这就是文化的价值。”李朝孝说。

农民文艺协会的徽标图案是一把扇子。村里演出队的“星级”演员罗家仙、尹启芬刚刚在文化中心楼前拿着扇子表演完舞蹈《我在腾冲等着你》等拿手节目,又把记者迎进了她们的家里。大村村民的庭院里的装修、摆设更透露出一种大气而不失精致的传统文化风格,木结构的堂屋、楹联、花木掩映下的石桌凳,令人宾至如归。在刺绣产业分社的一个加工点——村民王成菊的家中,王成菊和罗家仙、尹启芬拿起绣

花针,赶制起手中的婴儿绒布背篋刺绣活儿。“现在是公司加农户的生产模式,村里刺绣的妇女有几百人。县里的刺绣公司把设计好的图案和订单给我们,我们分配活儿、按期交工。这一个背篋,光刺绣工钱就能给我们100多块,手快的一个月能绣七八个。”王成菊说。

“心宽路宽,敢想敢干”“风清气正,干事创业”是李朝孝为村里的新农村建设制定的精神“主题词”,这两句话都被村里的妇女和大村的村标一起绣进了画框。在大村村标的图案中,寓意“和谐”的绿叶红花的荷塘上,是代表新农村建设的金色的道路和民居,上方是红色的镰刀锤子党徽。在党和政府的富民及“文化惠民”等政策指引下,大村人正沿着宽敞的新农村建设道路向前行进。

(本报记者白炜、驻云南记者熊照宇对本版文章亦有贡献)

花针,赶制起手中的婴儿绒布背篋刺绣活儿。“现在是公司加农户的生产模式,村里刺绣的妇女有几百人。县里的刺绣公司把设计好的图案和订单给我们,我们分配活儿、按期交工。这一个背篋,光刺绣工钱就能给我们100多块,手快的一个月能绣七八个。”王成菊说。

“心宽路宽,敢想敢干”“风清气正,干事创业”是李朝孝为村里的新农村建设制定的精神“主题词”,这两句话都被村里的妇女和大村的村标一起绣进了画框。在大村村标的图案中,寓意“和谐”的绿叶红花的荷塘上,是代表新农村建设的金色的道路和民居,上方是红色的镰刀锤子党徽。在党和政府的富民及“文化惠民”等政策指引下,大村人正沿着宽敞的新农村建设道路向前行进。

(本报记者白炜、驻云南记者熊照宇对本版文章亦有贡献)



在文化中心楼上俯瞰大村

# 大村之路 文化之思

## ——云南“文化惠民”新思维

本报记者 卢毅然

新思维的措施,这不能不说是一种积极的创造,一种有益的探索。

作为经济欠发达的西部边疆民族省份,云南在文化建设和产业文化体制改革上却不甘人后,在文化产业、文化体制改革的许多领域走在前列。提出建设文化大省十几年来,特别是近几年来,云南文化产业的快速发展、异军突起被誉为“云南现象”“云南模式”,而现实,云南在新农村文化建设中探索和探索出的“云南经验”也开始引人关注。

谈到“文化惠民”,接受记者采访的云南省文化厅厅长黄峻认为:第一,要思路创新。根据农民们求知、求乐、求富的心态,云南创造性地提出了“文化惠民、文化育民、文化富民”,服务于“三农”,促进了农村经济发展,也促进了和谐,使农民得到了实惠。到目前为止,全省已确定了38个“文化惠民”示范村,这项工作还要继续在全省推进,争取在“十二五”期间全省示范村上千个。第二,要载体创新。创办“农民素质教育网络培训学校”,创立“农村文化产业合作社”,创建“农民文艺协会”,为文化惠民、文化育民、文化富民找到了全新的载体,各项工作便能扎实有效地推进。

除了以上提到的观念和思路上的创新外,纵观云南的公共文化服务体系特别是新农村文化建设的实践,“三创三转变”从省级机关优秀年轻干部中选拔一批文化副县长、从农村有知识且表现突出的优秀青年农民中聘用一



云南省文化厅厅长黄峻接受记者采访

批文化干事,从大学生村官中聘请一批文化辅导员,设立“文化惠农”活动补助专项资金和“农民业余文艺演出”专项扶持资金等创新性思维和做法都可圈可点,有的做法在全国也属首创。中国(福保)乡村文化艺术节、全省新农村文艺会演、“文化大篷车”千乡万里送戏行等为农民群众喜闻乐见的文化活动现场也产生了良好的社会影响。

11月19日,全国村级文化建设工作座谈会在云南昆明召开。11月19日至23日,由文化部、中国文联、云南省政府主办的第二届“中国(福保)乡村文化艺术节暨首届‘中国农民艺术节·全国乡村歌手大赛’,正在中国十大名村、中国十佳小康村之一——昆明市郊的福保村隆重举办。这一“农民自己的节日”,展示了全国新农村文化建设的丰硕成果。从福保到大村,我们与云南新农村文化建设的新思维、新实践一路同行。