

政府搭台,专家“挑刺”

# 江苏艺术学校质量建设实打实

本报记者 汪建根

在江苏省文化厅科教产业处副调研员张人健简短的开场白后,南京艺术学院博士生导师陈建华首先发言。他的对面,坐着常熟艺校被随机抽中列为检查对象的几位老师。“我主要考察的是乐理和钢琴教学两门课。说课程非常好,不过乐理课的教案不合要求,钢琴教学课的讲授内容则是太多了。在规定时间内是不可能完成的。表演课的教学要特别注意因材施教。”

听着这位平时难得一见的陈教授中青而直接的意见,常熟艺校的年轻老师们神情专注,频频记录……

这是记者近日在江苏常熟艺术学校见到的一幕。这里正在进行的是由江苏省文化厅组织的艺术职业院校课堂教学评比暨督查指导活动。在为期1个月的时间内,江苏省文化厅组织来自各个学科的著名专家,深入江苏省戏剧学校以及各城市艺术学校,听评课,看教案,观摩现场教学,并且有针对性地提出改进意见,以此推动各学校加强教学质量建设。这项看似平凡无奇,却着眼长远发展的活动,受到了全省艺术类职业学校的热烈欢迎。

## 抓规范建设,抓住了“牛鼻子”

长期以来,由于艺术教育本身的特殊性以及管理等多方面的原因,一些艺术职业学校教学中存在的深层次问题一直没有得到很好地解决。其中,课程设置、教材选用、课时安排、教学计划等方

面的随意性问题尤其突出。

中等学校的影视表演教学,用的却是高等学校的教材,有的学校甚至用上了研究生的课外阅读材料;表演专业的老师请的是院团的舞蹈编导,这本来是件好事,因为他们有丰富的实践经验,不过,教材却基本上是照搬北京舞蹈学院,难度明显超过了学生的接受能力。中国艺术职业教育学会顾问、江苏省文化厅教学督导组副组长小袁对中等艺术学校教学中存在的自行其事现象深有感触:艺术职业教育当然要强调自身的特殊性,不过,规范性建设等深层次问题如果得不到有效解决,教育教学质量就无法得到保证,更不用说有所提高了。

事实上,许多中等学校也不是没有意识到加强质量建设的重要性。不过,考虑到目前的生源参差不齐,再加上学生就业也是双向选择,不一定非要强求“对口”,教学质量的检验不再像以前那样直接,许多中等专业学校在校领导想抓教学质量却苦于找不到抓手。

为了切实推动中等艺术教育的质量建设,经过长时间的酝酿、调研和论证,江苏省文化厅今年4月下旬下发文件,决定在全省艺术职业院校中开展课堂教学评比活动。活动由省文化厅组织专家,深入每一所艺术职业学校,查看教师们撰写的教案,随机抽取一线教师进行说课展示,并且走进课堂听取老师们的现场教学。

由政府部门组织的课堂教学评比和督查指导活动,给了学校提升内涵建设一个重要的驱动力,解了校长们的燃眉之急。活动受到各个学校,特别是校领导们的热烈欢迎。接到文化厅的通知后,每个学校都是全员推动,由各教学科系自行组织选拔,再由学校进行推荐。有的学校还特意请来教育部门的专家进行指导,规范教案的撰写和说课的组织,真正将活动作为全面提升教学质量的一次契机。

“学校的一切工作都应该聚焦课堂。由文化厅组织的这次活动,抓的是基础,是学校必须练好的内功,不仅非常必要,而且效益长远。”中国艺术职业教育学会副会长、江苏省戏剧学校校长何华平由衷地说。

## 由专家对症下药

对于内涵建设和质量建设,“杀鸡”就得用“牛刀”。为了确保本次课堂教学评比和督查指导活动顺利进行,江苏省文化厅组织了一支权威的专家队伍。其中,专家组组长由小袁担任,成员则包括陈建华、南京艺术学院高职院校院长郑春泉、盐城鲁艺副校长蒋婉求等一批在全国艺术职业教育领域具有影响的专家学者。专家们以高度的责任心来对待这件“平凡事”,看教案,听评课,观摩教学,许多专家都认真地做了记录,他们写下的意见和建议甚至比一些教师的教案还要厚。

“活动绝不是打了分就走人。除了检查教案、抽查说课、进课堂听取现场教学这3项活动之外,我们还安排了专家组成员进行现场反馈,并请小袁组长进行总结点评。有些专家为学校把脉诊断,然后结合学校的实际,有针对性地提出改进意见和建议。学校领导、教务管理部门的负责人以及参与评比的教师都要在现场听取专家的反馈意见,最终要拿出整改方案。”张人健介绍说,尽管专家的点评有时不留情面,甚至会坐在对面的老师们脸上有些挂不住,不过,专家们的意见和建议一针见血、对症下药,能够切实解决老师们在教学过程中遇到的困惑,所以参与评比的老师不仅能够接受这些批评,而且都很感谢这些专家。

现在的评比活动比较多,苏南地区的一所艺术学校一开始对这一次的课堂教学评比还有些抵触情绪。不过,听了专家的反馈之后,学校老师都表示受益很多。这让这所学校的领导很是感动。她专门给张人健发来短信,表达由衷的感谢之情。

“课堂教学评比本身也是一次政府组织、专家指导下的跨学校的教科研活动。”何华平说,当前的艺术教育,还存在着一些薄弱环节。艺术职业院校要对照未来发展的要求,同时结合学校的实际,思考、研究这些问题。这一次的教学评比和督查指导活动,

不仅让教师有了与专家面对面的交流机会,而且学校与学校之间也能够相互交流,取长补短,互相促进。这一次的教学评比中就涌现出了一批教学人才。文化厅准备从中遴选10位,将他们的课堂教学制作成光盘,供全省艺术学校观摩,以利共同提高。

## 构建推动质量建设的平台

艺术职业教育的规范化建设应该当作一项重大的课题来研究。陈建华建议,主管部门应该高度重视这项工作,并投入相应的人力、物力、财力来务实推动,形成推动内涵建设、质量建设的长效机制。另外,各艺术学校也要注意及时总结教学中的成败得失,不断加强师资队伍的建设,以持续提高教育教学质量。

事实上,相关的体系建设已在进行。2007年,江苏省文化厅组织了全省艺术学校教学评估;2008年组织了评估整改回头看活动,并举办了全省艺术院校学生舞蹈戏剧专业技能比赛;2009年举办了第三届全省艺术院校教师专业技能比赛。此外,每年的暑假,还举办教师培训班并组织相关获奖教师到外地采风。

“技能比赛是展示亮点,教学评比则是夯实基础。今后,我们会一年亮点一年基础,一手硬件一手软件,通过这些活动,为艺术学校的可持续发展搭建一个成体系的平台。”张人健说。

安徽省副省长谢广祥

## 对艺术职业院校要高看一眼、厚爱一层

本报讯 安徽省副省长谢广祥日前在省政府副秘书长张武扬、省文化厅厅长杨果、省发展改革委副主任余群等陪同下到安徽艺术职业学院视察。

谢广祥一行在安徽艺术职业学院院长张居淮、党委书记王瑞等陪同下,分别走进戏剧、综艺、国际艺术学院、舞蹈等各专业课课堂,检查了解艺术教育课堂情况,并与师生亲切交谈,勉励师生努力工作、刻苦学习,为传承和发扬安徽地方特色文化艺术做出新的贡献。

在汇报会上,张居淮院长重点汇报了安徽艺术职业学院55年来人才培养工作取得的重要成绩和为繁荣文化事业、发展文化产业做出的贡献,同时汇报了学院“十二五”发展规划构想。

在听取张居淮院长汇报和有关部门领导发言后,谢广祥副省长说:学院发展势头很好,工作开

展得有特色、有亮点、有活力。建院50多年来培养造就了一大批在全国享有盛名的艺术家,为省内外文艺院团和企事业单位培养了众多艺术骨干,在全国艺术院校中占有重要位置。近年来,在省文化厅大力支持下,学院又取得新的进展,校园面貌发生了很大变化。他提出了几点希望:一是要按照全国工作会议和国家中长期教育改革和发展规划要求,办出特色,办出品牌,造就一批高水平艺术人才,服务文化强省建设。二是要制定科学的发展规划,合理编制好学院“十二五”发展规划,使学院的建设更符合实际。三是请省直各部门继续关心支持学院的发展,充分考虑艺术院校办学特殊性,对艺术职业院校高看一眼、厚爱一层,在经费和中专教育基础能力建设专项经费等方面要给予大力支持。

## “十年曝光”亮相中央美术学院

本报讯 (记者乔欣 高素娜) 展览涵盖了当代中国当代影像界以“十年曝光”为主题的当代影像展日前于中央美术学院美术馆开幕,展览由中央美术学院美术馆、中央美术学院设计学院联合主办,共分为“没有记忆的时代:中国当代影像艺术邀请展”“我变故我在:中央美术学院新人展”和“摄影教学十年历程文献展”3部分。

开幕式由中央美术学院副院长谭平主持,前任中央美术学院党委书记丁任中、现任中央美术学院党委书记杨力、瑞士驻华大使傅博礼(Blaise Godet)出席仪式并讲话。

据主办方介绍,今年是中央美术学院成立60周年,为此,学校举办了一系列研讨会和展览,“十年曝光”是其中重要组成部分,同时也是为庆祝该校摄影专业成立10周年举办。

展览邀请了包括迟鹏、刘韧、王川等在内共30余位艺术家的百余件新近影像与装置作品;展览同时以文献、图片、录像、实物、手记等形式对中央美院的影像教育历程进行多维度展示和探讨。同期还推出由此次展览策展人姜节泓编写的学术论著《十年曝光》,全书包括7万余字以及200多幅彩图。主办方表示,展览和书籍出版不仅仅为了吸引包括摄影师、艺术家、艺术教育者和学者在内的专业人士来参与探讨,同时也面向更广阔的受众群,特别是在艺术、设计和视觉文化领域学习的学生。此研究计划受英国伯明翰艺术与设计学院中国视觉艺术中心支持,并与顶级品牌、生产商、媒体和出版机构强强联手,共同完成对研究成果的立体宣传和推广。

## 《课间好时光》变身杂技音乐剧

本报讯 (记者侯丽)11月15日,河北吴桥杂技艺术学校举行留学生开学典礼及杂技音乐剧《课间好时光》汇报演出。文化部、商务部、中国杂技家协会的有关领导及苏丹驻华使节等参加了本次活动。

吴桥杂技被誉为“东方艺术的瑰宝”,是首批国家非物质文化遗产之一。吴桥杂技艺术学校自2002年以来,受文化部、商务部委托,开始承办国家援外人力资源培训项目,9年来已为坦桑尼亚、埃塞俄比亚、加纳、美国等国家培训学员180名,教练15人。今年该校共有48名留学生培训计划。目前,已有尼日利亚、利比亚、毛里求斯、埃及、缅甸等7个国家的38名学员入驻吴桥杂技学校。

《课间好时光》本是这几年在荧屏颇为走红的情景喜剧,世博会期间,吴桥杂技艺术学校与上海戏剧学院联手打造了杂

技音乐剧版本的《课间好时光》。这部杂技音乐剧的演出全部由来自吴桥杂技艺术学校的杂技演员担纲,年龄在16岁至20岁之间。

《课间好时光》以全新的艺术形式,为观众带来融合音乐、舞蹈、戏剧、杂技为一炉的“杂技音乐剧”,将柔术、空竹、绳技、顶桌子、绸吊、钻圈等中国传统杂技项目,巧妙融合在集歌、舞、剧为一体的综合性音乐剧表演中,形式新颖,艺术水准高。世博会期间演出达300余场,受到观众们的欢迎。

吴桥杂技艺术学校校长李华扬说,未来几年,学校将利用好国家批复的“中国吴桥国际杂技艺术培训中心”“汉语国际推广基地”以及“国家民族特色杂技学校”项目,加大外籍杂技学校培训项目,加大吴桥杂技学校同国际同类学校的接轨力度,促进学校的国际化发展。

前几天听到消息,艺术教育界苦盼已久的“艺术学科升格为艺术门类”一事,已经取得重大进展。目前,相关方案已经上报国务院学位管理部门,待完成相关程序后,即有望大功告成。

长期以来,我国一直没有将艺术定为一个学科门类,而是将艺术学作为一级学科置于“文学”门类之下。1997年进行学科目录调整时,又在作为一级学科的艺术学下设置了包括艺术学、音乐学、美术学、舞蹈学等在内的8个二级学科,如此,在学科目录中形成了两个艺术学并存的局面。艺术学作为一级学科置于“文学”门类之下,不仅造成了概念上的混淆,更为严重的是影响了艺术学学科体系的建设和艺术人才的培养。在文化事业、文化产业快速发展以及由此带来的对艺术人才的需求急剧增长的情况下,解决艺术学升格为艺术门类的问题,迫在眉睫。

# 艺术学升格,不妨多一点公众参与

思哲

艺术学升格的问题,牵动着艺术界、艺术教育界人士的心。于润洋教授和张道一教授在国务院学位委员会评议组时就开始提出把艺术上升为门类;近年来,在全国两会上,靳尚谊、仲呈祥等两会代表也屡次联合提出议案,呼吁尽早将艺术升格为学科门类。作为行业主管部门,文化部在调研基础上,也专门为此致函,力促此事。全国政协的相关部门还专门组织调研组,深入艺术学院展开专题调研。国务院学位办和教育部也对艺术学升格问题持积极态度,成立了艺术学学科目录修订工作组,并组织相关院校就艺术学门类一级学科设置等具体问题展开深入研究。

如今,在有关方面的共同努力下,艺术提升为学科门类的问题终于有望得到解决。这实在是一件令人振奋的事情。不过,高兴之余,笔者以为,艺术学升格的问题,在具体的推进过程中,还留下了些

许的遗憾,其中,很重要的一点,就是少了公众的参与。

在现代社会中,公众的参与不仅是公共事务凝聚共识、争取最广泛认可的关键环节,也是公共事务获得良性发展的重要动力。艺术提升为学科门类一事,往近了看,直接关系到全国数以十万计的艺术类在校生的切身利益;往远了

看,则是关系到未来艺术产品的生产,关系到我国文化事业、文化产业的发展以及每个普通人的文化消费权益,如此大事,当属重大公共事务无疑。然而,就是这么一件大事,公众对于它的知晓程度却十分有限。为什么艺术界和艺术教育界的众多人士呼吁了那么多年,却进展缓慢?艺术提升为门类的难点和瓶颈究竟在何处?国务院学位管理部门在推动艺术学学科体系建设上做了哪些工作?目前,艺术学升格工作究竟进展到什么程度了?离正式完成行政程序还有多长时间?诸如此类的种种问题,公众的了解甚为有限。连了解都不了解,更谈不上形成共识了,而借助于公众的力量来推动这项工作,更是无从谈起了。在这一点上,艺术学升格的问题,真应该好好学一学《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》的做法。

艺术学学科设置的问题,当然是一项专业性极强的工作。来自各大艺术高校的知名学者就这项工作进行了深入的研究,也提出了很专业的意见和建议。但是这并不妨碍将这项工作公开,向有关方面,向相关文化企事业单位,向更广泛范围内的公众来征求意见。在研究艺术学门类一级学科二级学科,甚至是确定更为具体的专业方向时,只有在最广泛范围内征求用人单位的意见,凝聚民众的智慧,这样的学科设置恐怕才是最符合实际的,在这样的学科体系下,培养出的艺术人才恐怕才是最适应社会需求的。

所以说,艺术提升为学科门类的工作,何妨“开门”来办呢?!



杂技音乐剧《课间好时光》剧照

## 500年历史的箫笛之乡积极培养传承人

据新华社消息 近日,贵州省玉屏县箫笛厂厂长姚茂禄、昆山箫笛社传人刘泽松被批准为第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。为传承文化,玉屏去年出台《玉屏县箫笛制作、演奏拔尖人才评选管理实施办法(试行)》,加强箫笛专业演奏

人才和生产制作人才的培养。办法规定,入选者每月将获500元专家津贴,连续3届入选终身享受有关待遇,箫笛制作(演奏)技艺传承人享受同等待遇,大学本科箫笛专业毕业可以免试到县从事箫笛相关职业。

这一举措引起了箫笛专业

# 一位艺术高职院校长的改革之路

——记第二届黄炎培职业教育杰出校长奖获得者鲁雁飞

文 刃

一栋低矮的两层老式办公楼里,一张办公桌、一张沙发和一排书柜有秩序地拥挤在10来平方米的院长办公室。这就是全国第二届黄炎培职业教育杰出校长奖获得者——湖南艺术职业学院院长鲁雁飞的办公室。就是在这间简陋的办公室里,他带领学院团队在短短3年多时间里,取得了一项又一项令人瞩目的成绩:人才培养水平评估优秀等级学校、湖南省文明湖南、湖南省示范高职院校、湖南首届“黄炎培职业教育奖”优秀学校……

“谋势”与“谋事”

2006年底,鲁雁飞担任湖南艺术职业学院院长。对于一所面积只有118亩,每年财政拨款仅为

470万元、设施设备相对简陋的学院来说,创建示范院校的希望十分渺茫。不过,鲁雁飞对学校发展的信心不曾有过动摇,他咬定青山不放松,坚持不懈地去争取政府部门的支持,尽可能地整合各种社会资源用于学校的发展。在他的努力下,学院终于有了校区480亩土地的红线图……

2009年8月,湖南省教育厅正式发文,批准湖南艺术职业学院为省级示范高职院校。学院站在了一个新的发展平台上,步入了职业教育的快车道,这一切得益于鲁雁飞务实的工作作风。专业建设方面,在“围绕舞台,造就人才;依托文化,面向市场”的人才培养理念的基础上,鲁雁飞构建了“课堂+舞台”演学

结合的人才培养模式,突出剧目教学在人才培养中的核心地位,创新了“以剧目带动教学、以创作深化教学、以展演促进教学、以舞台检验教学”的教、学、演三位一体的专业教学特色道路。

加大了专业结构调整与优化力度,发展市场看好的专业,建设好了戏曲表演专业、人物形象设计专业2个省级精品专业,器乐合奏、花鼓戏声腔2个省级、国家级精品课程。

另外,鲁雁飞以实验剧院为基地,打造长沙河西演艺中心,建设湖南演艺职教集团,以促教学。一批学生在学习期间便在业界初露头角。今年11月,在湖南文化旅游形象大使暨第十二届环球旅游小姐国际大赛湖南

总决赛中,该院学生周玉婷、叶星轶、张莉一举夺得冠军、亚军、季军,引起业内关注。

在教学的同时,鲁雁飞大力推进学院科研创作工作。原创花鼓戏《五十二家别墅》获得了湖南省2009年艺术节“田汉大奖”和湖南省首届校园戏剧节“特等奖”奖,原创音乐剧《同一个月亮》获省第十届精神文明建设“五个一工程”奖。

## “谋人”与“谋钱”

“师资是一所学校的灵魂,谋人就是要吸引师资、培养人才。”鲁雁飞说。实践中,学院以培养专业带头人和教学团队建设为抓手,大力实施“艺术专家+教学名师”工程,中青年骨干教师培

工程、双师素质师资建设工程,3年时间,培养了众多优秀教师。

鲁雁飞“谋人”的另一个策略是抓招生、抓就业。这里还有个插曲:根据艺术教育的规律,学院要招收初中毕业生,学制5年,为保招生计划不减,他跑到了省教育厅有关领导的办公室,据理力争5年制招生指标;今年又成功地争取到了戏剧大专生的单独招生;这几年该院招生屡创新高,今年学生规模已经达到3420人。就业方面他积极实施“一把手”工程,推进“订单式”培养,每学期坚持为学生主讲就业指导 and 创业教育课程,学生就业率一直稳居湖南省各高校前列。

在鲁雁飞的努力下,学院财政拨款量年年递增,今年达到了1400万元;另外,文化产业创收达到510万元。不过,在经费管理上,他却看紧每一分钱,大家背地里称鲁雁飞的签字笔是“铁笔”,铁面无私。然而,这样一个铁算盘却不断苛刻地要求自己:在外面跑资金、项目,错过了午饭就啃方便面,能坐地铁就坚决不打车……