



天界神灵 刘满衡 摄

刘满衡、孙慧伶相濡以沫30余年，在衡阳从同学到下乡务农，又一起进城参加工作，直到1992年迁居深圳。近年来，他们寄情山水，行走天下，足迹遍及西南峻岭、东北雪原、江南水乡、湘西村寨、南岳衡山，以及西藏、新疆、内蒙古的沙漠、草原、戈壁，用镜头拍摄祖国的大好河山，以激情投入到多民族的民俗风情里，寻求大自然的美丽和人世间的美好。

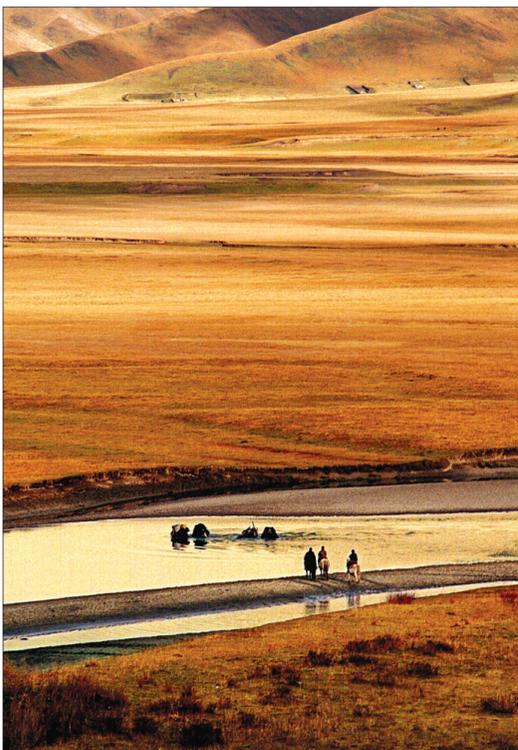
刘满衡生性豁达，喜欢山水，自诩“自然之子”，尤其钟情于少数民族文化。他的作品透露出深厚的文化内涵和浓郁的民族风情，像《沧桑》、《童年》、《棋手》等，都洋溢着未经过滤的纯朴，传递着亲切的生活气息。他在阿坝拍摄的《雄浑的草原牧歌》系列气势磅礴，如诗如画，让人无限神往。

与刘满衡不同，孙慧伶擅长风光艺术摄影，照片中透出一股特有的灵气。她拍摄的《草原春歌》的牧女笑靥、《清江春韵》的水墨效果、《万里江山》的高原雄奇、《千里寄相思》的地老天荒，都给人们留下了深刻的印象。

多年来，这对夫妻摄影家行走在大山深处，寻找少数民族失落深山的脚步，在文化与历史的认同中陶冶性情、诠释人生价值。近年相继出版了《走进神奇的阿坝》、《边寨风情》、《荷魂》、《大山·岁月》等摄影作品集。其作品不仅得到圈内人士的赞赏，且多次在国内外获奖。

“我爱大山，眼前是连绵起伏的群峰，巍峨高耸，苍茫雄浑，天地的博大啊，高山仰止，常让我凝咽无语。”而“岁月啊，是一条流淌不息的长河，是一首饱满深情的恋歌……”这是《大山·岁月》摄影作品集的自序，也是刘满衡、孙慧伶的真挚心声。

(甘建华)



草原牧歌 刘满衡 摄

夫妻摄影家的光影岁月



千里寄相思 孙慧伶 摄



志趣相投的刘满衡、孙慧伶夫妇均为中国摄影家协会会员



泼水狂欢 孙慧伶 摄

民间有真情

李树峰

认识刘满衡是在2009年3月的深圳。那时，我去广州参加一个摄影赛事活动，期间获赠一本民间杂志——《民间摄影》，并被发刊词所吸引，“当摄影走出少数专业人士的象牙塔时，摄影已不再神秘；当数码技术在当今社会生活中无处不在时，人们拥有一部相机已不再是时髦……寄情山水、都市、边寨，相机和摄影已几乎成为了不可或缺的伴侣和生活乐趣。显然，民间摄影已成为摄影界的主流，民间摄影推动了全国性的旅游文化热，民间摄影已成为中国特色的大众文化现象，摄影完全融入了大众的文化生活。”由此我认识了《民间摄影》的创办人、主编——刘满衡。在深圳，我们有了短暂的会面。

不久前，刘满衡寄来了《大山·岁月》摄影作品集样书，请我写序。看了刘满衡、孙慧伶夫妇的作品，我很惊讶，也很感动，没想到这对夫妇对摄影如此执著，没有想到他们对摄影艺术的钻研达到了这样的境界。可以看出，他们的足迹踏遍全国，从西域高原到美丽海滨，从白山黑水到诗旖江南，大好河山尽收眼底，民俗风情在镜头中展现得酣畅淋漓。

作品的取景与构图，以及对光影的把握……摄影技巧运用得很纯熟，一些人文的作品有思想、有品位。《水族姑娘》、《草原春歌》里的孩子们天真浪漫，欢快的笑脸朴实可爱；《惆怅》中的老人惆怅得沉郁，《沧桑》里母亲的神情让人可以触摸到岁月的沧桑；《渔光曲》、《清江春韵》如诗如画，韵味十足；《古村》带你回到古朴的农耕文明……

《大山·岁月》是一部优秀的摄影作品集，读它可以感受到大山的雄浑气概，可以感受到浓郁的生活气息，可以感受到民族文化的厚重，还可以感受到艺术带给我们的清新快感。

岁月无痕，但镜头可以留下历史的瞬间，可以记录下时代的风采，可以抒发人生的审美追求，还可以把快乐洒向民间。



风雪归人 刘满衡 摄



棋手 刘满衡 摄