

10月8日至12月26日在台北故宫博物院举办的“文艺绍兴——南宋艺术与文化特展”引起了相当的轰动。大陆不少书画界人士对这个展览都非常有兴趣。而这也是继两岸“雍正文物大展”之后,又一个在台北故宫举办的两岸文物精品共聚一堂的高水准展览。凤凰卫视执行总裁刘长乐在致辞中说,“特展妙处君能识,正在两岸通衢中”。台北故宫博物院院长周功鑫则表示,南宋特展是——

台北故宫有史以来最大规模的借展

杨 阳 钱 卫



开箱仪式 (台北故宫提供)

展品的完整性与丰富性而言,都与台北故宫的清宮旧藏文物形成很好的互补,使展览多角度、全方位地再现了南宋文化与艺术的风貌。

尽管台北故宫一直在多方策划两岸文物的合璧展出,然而,他们对于具体操作模式却并不十分了解。此前,台北故宫仅与北京故宫有过一次联手合作,而此次的南宋特展却涉及了大陆11家文博单位。几经波折,台北故宫在今年6月找到了中国文物交流中心。当时,中国文物交流中心正在与台北历史博物馆合作举办“大三国特展”。了解台北故宫的意愿之后,笔者一行专程拜会了周功鑫院长,并与以该院副院长冯明珠为首的策展人员进行了会谈。双方就如何进行大陆参展文物的报批、借展、调集、包装、运输、保险等一切细节问题进行了务实的讨论,最终达成了共识:由中国文物交流中心具体负责上述全部工作。由此,南宋特展项目正式启动。

由于南宋特展所展展品档次较高,展览中一级品文物比例大大超过了普通展览标准(不高于20%),达到了41.7%,以及其他种种原因,此次展览报批的难度和时间都大大增加。直到9月下旬距展品启运时间只差一周的时候,有的参展文物还没有抵达北京,甚至有一次让交流中心的工作人员接站时扑了个空。而对方

的理由是按照当地规定,展览批复

没有下来,文物就不能调出博物

馆。如此反复,经过多方努力,这

批南宋文物最终及时抵达台北故

宫博物院。

展览中的南宋珍品

“文艺绍兴——南宋艺术与文化特展”中的“绍兴”指的并非是现今的地名,而是取用了南宋皇帝宋高宗的最后一个年号。展览由充满人文气息的南宋时期的艺术与文化出发,在人文、经济与生活史的基础上,进一步探究南宋

于贵族、士大夫到庶民的人文艺

术及生活美学。展览内容包括

南宋的历史与文化背景、兴盛的文艺创作、南宋的生活美学等主题。

展览展出的台北故宫院藏南宋书画达百余幅,不仅有帝后书画、还有宫廷画家、仕人、重臣明贤及道释的书画。仅宋高宗的书画作品就有多幅,如《高宗书孝经马和之绘图》的一套册页,共16开,以图文并茂的形式宣扬儒家经典——《孝经》;再如《赐岳飞手敕》,虽是一份在紧急情况下皇帝写给岳飞的敕书,但其书法仍不失为后世典范。

上海博物馆的藏品《西湖图卷》,相传为宋代李嵩所绘,令人称奇的是图中所绘的西湖除缺少湖心岛、三潭映月等景致外,与今天的西湖几乎没有什么两样。

器物方面,首屈一指当为南宋官窑瓷器,这是台北故宫的强项,如展出的南宋官窑青瓷簋、弦纹尊等仿古礼器,造型沉稳大方。然而台北故宫的专家们并不满足于此,而是与大陆出土的南宋仿古青铜礼器一同展出,以相互补充、印证。

明清的雕漆工艺品是很常见的,但对南宋的雕漆工艺了解的人很少,而福州的剔漆套盒是首次出境展出的珍品,难得一见。

除了这些宝物,展览上还有包金边白色玻璃杯,造型酷似古代的耳杯,器沿边以镂空的金漆金缠枝花卉装饰,做工极其精细。这种玻

璃杯在当时也非常珍贵。

文献方面,展出的宋版图书蔚为大观。南宋时期在经学、理学、史学、科技方面的诸多成就在南宋刊本的各类图书中都有体现,如宋朱熹《资治通鉴纲目》、宋慈《洗冤录》等。《周礼注疏》五十卷为南宋初年两浙东路茶盐司刊,元明递修本,此茶盐司刊本经文、注文、疏文合刻于一书,最早见于宋高宗绍兴年间,后世据此修补重印,由此可见南宋刊本的重要地位。

两岸合作 互通有无

此次南宋特展一开幕就反响热烈。周功鑫在不同场合都表示,此次南宋特展是该院有史以来最大规模的一次借展,展出的文物综合呈现了宫廷珍藏与民间用器的艺术成就,反映了南宋的艺术与文化面貌,而成功的展览离不开大陆借展单位的支持。中国文物交流中心书记杨阳、业务部副主任钱卫在不同的场合都传达了两岸文物应相互补充、合璧展出,以促进两岸文化的交流与合作,希望台北故宫的藏品在不久的将来也能够在大陆地区展出的信号。凤凰卫视执行总裁刘长乐在致辞中则巧妙地将宋代诗人陆游的著名诗句“君诗妙处吾能识,只在山程水驿中”改为“特展妙处君能识,正在两岸通衢中”。



建一座博物馆以一部文学作品为主题是个不错的主意。

就在去年,真有这么一座博物馆出现了,它在青岛,叫“青岛骆驼祥子博物馆”。

老舍先生1934年夏至1937年冬住在青岛,先后住过4个地方,最后搬到黄县路12号,在这里住了630余天,创作了《骆驼祥子》等作品。直至抗日战争爆发后离开。此外离山东大学很近,步行要不了几分钟,上课教书很方便。不过,1936年暑假后,老舍先生毅然决然地辞了教职,专心写作,头一炮就是《骆驼祥子》。诚如他自己所说:“思索的时间长,笔头上便能滴出血和泪来。”《骆驼祥子》问世后,成了他的代表作。经过时间的考验,《骆驼祥子》也被公认为中国新文学白话长篇小说的代表作,已有40多种外文译本,并被频频搬上舞台和银幕,蜚声海内外。

然而,对能不能以一部文学作品为主题办一座博物馆,却有不同看法,有的说能,有的说不能。说不能的多半是以并无先例为理由,起码,以前没怎么听说过。

而且,眼下地方上尚有一种贪大的弊病,建博物馆动不动就开封翰园碑林拓片800件。特别是敦煌博物馆调拨的3件吐蕃经卷填补了该馆在此类藏品上的空白。

(刘金辉)

骆驼祥子有了博物馆

舒 乙

形成先盖房后找东西的“倒置”怪象。

以“骆驼祥子”命名一个博物馆,先得看《骆驼祥子》这个命题有多大的资源,够不够丰富,这就要具体分析了。

细细地看,这里有3个层面。

首先,这里有现成的房子,是老舍故居之一。青岛黄县路12号是一栋两层小楼,二层上还有无窗的阁楼,勉强说三层也未尝不可,横剖面呈长方形,一、二层的总面积有400平方米。当年老舍一家人租借首层,第二层是另外一家人,各有各的门。房子有独立的小院,院中有花园,有树,临街有大铁门。小楼位于黄县路中腰,据路口也就是50步路,路不宽,可容两部车并排通过,整条路左右全是居民住宅,环境相当安静,确实是写作的理想环境。不过,此房后来命运不济,上上下下挤进了12户人家,而且全部产权卖给了各户居民,到后来真想起要办老舍故居纪念馆时,又不得不花大价钱分头购回,费时费力费财,一度成了令市政府和区政府头痛的“老大难”。幸亏青岛

市政府和市南区政府有眼光、有魄力,艰辛地工作了整整3年,终于将全部产权收回,搬迁了12户居民,然后彻底大修,由里到外,整旧如新,为建一座别致的博物馆打下了好基础。

其次,《骆驼祥子》作品恰好有很丰富的文物资源。《骆驼祥子》居然有完整的手稿在世,这很不简单。在1949年以前的众多老舍小说手稿中,目前只有两部手稿在世,一部是《四世同堂》,另一部便是《骆驼祥子》了。说到《骆驼祥子》手稿,特别要提到两位先生,一位叫陶亢德,一位叫顾延龙。

亢德先生是《骆驼祥子》手稿的最初保存者,他是《宇宙风》半月刊杂志的责编,《骆驼祥子》是经他的手连载于《宇宙风》杂志上的,时间是1936年9月至1937年10月,整整一年,在第25期至第48期上,共24期。陶亢德先生见老舍先生的手稿写得极漂亮,是原稿,不是抄件,十分珍爱,发排之后便将手稿一直保留在身边,而且后来躲过了一切战乱和苦难,不曾遭失过,直至“文革”开始

被红卫兵抄走为止,从此下落不明。“文革”之中,在上海图书馆一次清理和焚烧集中起来的抄家图书资料的过程中,当时已经靠边站的老馆长顾延龙先生偶然发现书堆中有一个大纸包,乘人不注意抢在手中,打开一看,竟然是《骆驼祥子》手稿。“文革”后,按有关政策规定,上海图书馆准备将这份珍贵手稿归还给陶亢德先生。重病的陶先生在弥留之际专门留下书面遗嘱,说一旦手稿到手就将归还给老舍后人永久留存。可惜,这个遗嘱后来因故并未实现。上海图书馆保留了一份完整手稿复印件之后,将手稿归还了陶家。但据悉,手稿后来以“奇货可居”的方式被出了手,去向不明。好在《骆驼祥子》手稿复印件的仿真件出现在了青岛老舍故居里。跟《骆驼祥子》有关的原始手稿还有一份老舍先生写的《我怎样写〈骆驼祥子〉》也陈列在故居里。

《骆驼祥子》的精彩之处还在于它有四多:一是版本多,二是译本多,三是评论多,四是改编形式多,其中各种各样的版本,包括线

小型民办博物馆的资金困局

毕武英

筷子收藏家蓝翔坐在自己位于上海多伦路的藏馆中为某出版社撰写着稿件,如今,稿费早已成为这位80岁老人苦苦支撑这个面积已经不足20平方米的筷子藏馆的重要资金来源。

上世纪90年代末,重新修缮并定位为文化街的上海多伦路,通过虹口区政府以十分优惠的条件陆续吸引了包括蓝翔筷子藏馆在内的四五家民办博物馆入驻。在蓝翔的左边,曾是一家钟表店,而它的右边,则是一个容纳了众多老上海旧器物的小型家庭博物馆。但现在,除了蓝翔的筷子藏馆,其他几家民办博物馆早已销声匿迹。

资金的匮乏,成为像蓝翔这样小型民办博物馆所遇到最致命的问题。蓝翔说,除了用自己原有的一套房子和虹口区文化局换来这个博物馆,不存在租金压力外,开馆的11年间,自己并没有得到来自政府的任何经费支持。

蓝翔说,曾有一家台湾机构邀请其在当地举办展览,并承诺将其多年的筷子研究出版成书,配合展览的举办。后来,蓝翔通过签名售书拿到了该机构支付的3500美元金,“我把他们全部用来重新装修这间博物馆。”而此后,写书、撰稿成为蓝翔维持自己生活以及博物馆费用的主要方式,他称之为“以文养藏”。

据了解,上世纪90年代末,为

了打造文化品牌,上海虹口区相关部门曾通过免租等优惠政策吸引了几家民办博物馆入驻多伦路。但随着该地区文化品牌影响力的逐渐扩大,多伦路上的租金比初建时高出很多倍。而当时受惠的民办博物馆,也因和相关部门签订的免租合同纷纷到期,加重了本来就捉襟见肘的资金困局,除了蓝翔筷子藏馆以外,其它几家都因无力支付房租而被迫关张。

和蓝翔筷子藏馆一样,杭州世界钱币博物馆同样是收到有关部门的邀请而入驻当地最繁华的商业街之一“清坊街”。然而,来自政府的关注,并不能阻止杭州世界钱币博物馆落入资金匮乏的困局。馆长储建国说,除了优惠的租金外,相关部门并没有为其提供更多的扶持方案。而这样优惠的租金,也正面临着瓦解。“我们与清河坊历史街区管委会签订的《合作协议书中》写明,合同到期后按当时协商价格将门面出售给博物馆,但至今合同未能兑现。”对此,他只有报以无奈的理解,“如果相关部门出租这样的房子给民办博物馆,租金为20万元,而给其他商业机构则为100万元的话,当然多数人会选择租给后者。”储建国透露,目前自己正准备撤离清坊街,关闭这个运营了10年之久的博物馆,“为了办馆,我已几近倾家荡产。”

圆明园拟赴大英博物馆“寻宝”

本报讯 据英国媒体报道,收藏有大量英法联军“战利品”的大英博物馆、维多利亚与阿尔伯特博物馆馆长日前随卡梅伦访华。在被问及150年前英法联军从圆明园掠夺、现存于英国的文物去向时,大英博物馆馆长尼尔·麦克斯格瑞格说:“我们非常希望与中国合作,专门研究来自圆明园的文物。最好的办法就是我们两个国家的博物馆联手。”维多利亚与阿尔伯特博物馆馆长马克·琼斯则表示,一旦圆明园文物的身份得到认定,他们必须要决定下一步该怎么做。两位馆长都承认,调查也许会发现圆明园文物,但讨论是否将它们归还中国还“为时尚早”。

对此,圆明园管理处有关负责人回应,他们下一步将开始搜集流失英国的圆明园文物资料,条件成熟时,将会启动赴英“寻宝”计划。

今年10月18日正好是圆明园罹难150周年纪念日,当天,圆明园以中、英、法3种文字,向全球发出文物“征集令”,呼吁全球持有圆明园文物的个人或机构返还所持文物,全球各学术机构共同

做好圆明园文化遗产的研究、保护、传播和利用工作。圆明园管理处有关负责人表示,过去持谨慎态度的英方此次主动向中国抛出“橄榄枝”,说明文物“征集令”发挥了作用,受到了重视,“至少对方知道我们要做什么”。据悉,目前最大的难点在于国内外对圆明园文物的专业研究水平相对较弱。圆明园管理处希望通过与大英博物馆的合作,加强研究,获取完整的圆明园文物信息。

不过,大英博物馆的“高姿态”依然不被学界看好。有专家就认为“要决定下一步该怎么做”的说法含糊不清,是借展还是让文物回到圆明园都不得而知。

(李天际 马宁)

相关链接

大英博物馆的圆明园文物主要有东晋顾恺之的《女史箴图》唐代摹本、商周青铜器、历代的陶瓷器等。维多利亚与阿尔伯特博物馆的圆明园文物主要有《皇帝在万寿山下接见蛮人》玻璃画。

▲南非是一个多种族的国家,具有多元文化的特点,全国各地的画廊和小型工艺品市场展示的各地文化商品颇具特色,吸引许多市民和游人观赏和购买。图为11月21日,在南非行政首都比勒陀利亚马加利山自然保护区的文化市场,游人在一家艺术画廊观看画展。

新华社记者 李启华 摄

北川羌族民俗博物馆“重生”在即

装饰装修已完成。

同时,由中国民族博物馆编制的《北川羌族民俗博物馆展览大纲》已经完成,并通过了四川省文物局的评审,目前正在进行博物馆展陈及装修设计。

此外,四川省文物考古研究院编制完成了《北川羌族文物实物征集方案》,现已启动羌族民俗文物、实物的征集工作,为博物馆完成后的布展做好了准备。预计2011年7月前,博物馆将全部竣工并向公众开放。

记者了解到,原北川羌族民俗博物馆建造于2006年5月,原建筑面积960平方米,占地面积约2000平方米。“5·12”汶川特大地震中,其办公楼成为危房,文物库房全部倒塌,馆内收藏的文物埋入废墟。大量各时期羌族珍贵文化和民俗遗址资料受到损毁。新博物馆的建设,将有利于羌族民俗文化的传承和发扬。(孙阳)

中国文字博物馆年征藏品1744件

据新华社消息 日前,中国文字博物馆常务副馆长冯克坚透露,该馆开馆一年来,共征集入库各类藏品1744件,种类包括青铜器、玉器、书画、拓片等。

据介绍,为丰富中国文字博物馆藏品,提高该馆陈列布展水平,保证高质量科学研究,使其真正成为国家级水准的博物馆,该馆通过多种渠道征集文物,主要包括从国内其他博物馆征集、举

办书画展、捐赠、民间征集等途径。

目前,除已入库的1744件藏品外,中国文字博物馆已与多家单位达成协议,包括征集扬州博物馆拓片86件,苏州石刻博物馆拓片181件,西泠印社拓片53件,开封翰园碑林拓片800件。特别是敦煌博物馆调拨的3件吐蕃经卷填补了该馆在此类藏品上的空白。

(刘金辉)