

不缺热情、不缺读者、不缺专业人员,最缺运营经费——

北京私立少儿图书馆生存现状调查

本报记者 马子雷

2005年,4位海归妈妈在北京创办皮卡书屋;同年10月,日本专业儿童出版机构白杨社投资成立的蒲蒲兰绘本馆在北京正式开业。2008年至2009年底,个人发起建立的多家少儿图书馆出现在北京:墨盒子绘本馆、悠贝亲子儿童图书馆、我的好朋友童书乐园、妈妈儿童之家图书馆、蓝月亮儿童图书馆等。另外,台湾专业儿童出版机构格林文化在北京成立“咕嚕熊故事屋”。

目前,私立或商业化的少儿阅读场所在北京可以找到10处左右,成为许多家长对孩子开展早期阅读的重要渠道。记者近日走访部分私立少儿图书馆时发现,靠近社区、亲子阅读、绘本收藏是私立少儿图书馆吸引家长和孩子的“卖点”。同时,这些图书馆规模参差不齐,生存现状有喜有忧。

亲子阅读推动绘本普及

3至5岁的学龄前读者是多数私立少儿图书馆的服务对象,而亲子阅读和绘本收藏是这些图书馆的主打服务内容。“给孩子10本好书,不如给他一种阅读的方法;给孩子10种阅读的方法,不如给他一个可以和他分享阅读的爸爸妈妈。”这是“公益小书房”的定位。如今,“公益小书房”除了在北京落户外,还在武汉、重庆、青岛等16个城市设有服务站。

亲子阅读推动了绘本的普及。绘本,顾名思义为“画出来的书”,是以绘画为主,兼附少量文字的书,区别于连环画和小人书。皮卡书屋如今已有了4个分馆和1个活动中心。其中,最早的万柳分馆有藏书3万余册。这里的工作人员说,皮卡书屋的借阅模式以纽约社区图书馆为蓝本,因此很多原版绘本是从国外直接购入,在国际上获奖的绘本收藏更是该馆一大特色。“附近不少幼儿园、学校正是看中了我们的绘本资源,经常和馆里开展各种形式的阅读活动。”皮卡书屋万柳分馆馆长程欣说。

2008年,从事建筑设计的张弘创办了国内首家本土绘本书店——墨盒子绘本馆,这是一家兼具书店和图书馆性质的阅读场所。业内有关专家指出,该馆的建立将见证中国绘本的发展。

格林文化在北京已设立两处绘本馆。“阅读是最好的游戏,绘本是最好的玩具”,这是其旗下的“咕嚕熊故事屋”提出的阅读理念。下班之后,带孩子到馆里读绘本、听故事,成为很多家长的选择。在网上,咕嚕熊还推出了在线阅读,家长、孩子足不出户就可以读到新绘本。

服务更加专业

无论是藏书内容还是服务方

式,私立少儿图书馆因主要服务对象是学龄前儿童,这在一定程度上弥补了公共图书馆的缺口。由于有运营压力,私立少儿图书馆的借阅服务一般是收费的。如蓝月亮年卡为400元,凭年卡可全年借阅,每次数量不限。墨盒子的费用也在400元左右。皮卡书屋的借阅收费为一年800元,连续成为会员5年后,即为终身会员,无需再交任何费用。

对于这样的收费标准,多数家长表示可以接受。苏女士2岁零2个月的孩子是蓝月亮的会员。“平时孩子需要购买英文原版书和国外绘本。如果自己购书,少说也得花上1000块钱。在这里办一张年卡可以看那么多书,我觉得很划算。关键是孩子很开心,因为图书馆的阿姨懂心理学、教育学,会引导孩子画画、做游戏。”苏女士称,除了图书可以满足孩子需要,丰富的活动也是吸引她们加入的重要因素。

皮卡书屋的手工活动颇受小会员们的欢迎。从涂颜色到简笔画,从折纸到剪纸,从橡皮泥塑到

废物利用,从手工缝布到手工刺绣,丰富多彩。去年开始,皮卡书屋三元桥分馆还推出了每月一次的陶艺课、厨艺课、美术创意课。时间一长,孩子会主动要求去图书馆,或看书、或做游戏、或做手工。“有很多学校成为团体会员,馆里可以定期给校方提供送书服务。家长如果没时间接送孩子,我们还会把小会员接到馆里活动。”皮卡书屋相关负责人说。

“公共图书馆的图书种类多,但专业儿童图书更新较慢。私立少儿图书馆的创办人多是孩子家长,他们对孩子的需求体会更深,因此在阅读氛围和活动内容方面,私立馆更有优势。”蓝月亮儿童图书馆创办人王丽说。

经费不足制约发展

“不缺热情、不缺读者、也不缺专业人员,最缺的还是运营经费。”这是私立少儿图书馆目前最大的烦恼。运营成本带来的压力,成为制约其拓展服务和扩大规模的首要障碍。“一年过去了,图书馆刚刚稳定下来,房租又涨

了。”王丽说,“蓝月亮暂时处于稳定期,没有停运的危险,但近期很难有较大的拓展。”据了解,为尽可能减少运营成本,多数私立少儿图书馆尽可能地压缩工作人员数量,甚至有的馆只有一名专职人员。

程欣对记者说,一年下来,仅皮卡书屋万柳分馆的房租、水电、物业等费用就需要支付30万元。皮卡书屋虽然越做越大,也有不少要求加盟连锁,但听说几乎没有盈利,这些人便都退出了。为了保证开支正常循环,馆里不得不开办了一些收费的英语、艺术培训等。

据记者调查,去年底刚成立的我的好朋友童书乐园目前已停止对外开放。这里的房子原来是借用物业公司的,今年物业收回房子后,创办人孙女士只得将馆里的书搬回自己家。关闭前,孙女士试图申请将图书馆搬到社区图书馆,得到的答复是“空间有限,另有他用”。一些热心图书事业的孩子妈妈因此建议,如果街道、社区能与私立儿童图书馆合作,那将是一件双赢的事。

百家横议

假公平 真特权

危害无穷

王 研

福建省宁德市屏南县收费票据管理所的这次招聘,无异于一个鲜活的虚假招聘“标本”。普通高校全日制应届本科毕业生,获得国外学士学位,国际会计专业,大学英语四级,屏南户籍,女……罗列之细,简直就像复制粘贴个人简历。

而更让人痛心的是,这起荒唐的招聘绝非个案,它折射出的是当前一些地方、部门和机构存在的不公平招聘现象。像此前媒体曝光的南京市某单位招聘4人有3人是局领导子女,浙江平阳县“父亲招聘儿子”……均属于“假公开、假透明,真特权、真欺骗”的共同本质。其手法五花八门,或缩短报名时间,让竞争者措手不及;或让竞争者无

从复习,内定者则早有准备;或充分运用“自由裁量权”,给笔试分低的内定对象打高分……而无辜的应聘者往往到了最后才知道自己做了“陪衬”。

从完全的内部操作到公开招聘,无疑是不小的进步,但是,如此以公权力主导的“假公开”“假招聘”则危害无穷,不仅严重损伤公开招聘的公信力,更使社会的公平秩序被扰乱和恶化。这一现象屡屡上演并愈演愈烈,暴露的是政府机关及事业单位在招考招聘上的监督机制存在疏漏。

必须清醒地认识到,公开招聘关系政府诚信、部门形象,关乎社会公平正义。凡是群众提出疑问的,人事部门就必须在各环节认真审查;凡是舆论监督涉及的,监督部门就必须积极回应,不能以“单位有用人自主权”逃避。凡是违反规定的,无论其肆无忌惮,还是隐蔽遮掩,一经查出,必须严厉问责,以“杀一儆百”的重拳昭示维护社会基本公平的决心,而绝不是在外界压力下简单一停了之。“下不为例”。(新华社供稿)

第三届创意产业发展研讨会举办

本报讯 第三届全国创意产业发展研讨会近日在北京歌华大厦举办。研讨会吸引了众多国内外知名文化创意产业领域的专家学者及相关机构、企业界代表等参加。与会代表围绕“启迪创意智慧,领航创意中国”这一主题,分别就文化创意产业当前的热点、难点问题以及未来产业发展的趋势,进行了广泛而深入地探讨。

据悉,全国创意产业发展研讨会于2009年5月和2009年11月成功举办了两届。第三届全国创意产业发展研讨会将继续促进全国各地创意产业精英人士以及创意产业协会间的积极交流和良性互动,同时也为推进经济创新和传统产业升级换代积蓄力量,提供更多可借鉴的科学理论和实践经验。(林杉)

北京门头沟“三级联创”显成效

本报讯 (驻北京记者张帆 通讯员傅丽娟)“十一五”期间,北京市门头沟区坚持街道、村、企业三级联创、整合资源,先后建成了少儿图书馆、区博物馆、文化馆艺术培训楼、镇村级文化中心等一批文化基础设施。此外,门头沟区通过实施农村文艺演出星火工程,“以演代补”支持文艺团队建设,业余团队由原来的几十支发展到216支,区县级优秀文艺表演团队达30个,

文艺社团和兴趣小组有10个。据门头沟区委文委主任陈世杰介绍,2010年门头沟区建立了194个文化信息资源共享工程接受点、52个基层图书服务点,建成区、镇(街)、村(居)三级图书服务网络。门头沟区13个镇(街)现有100平方米以上的文化广场92个,总面积超过14.7万平方米,年举办活动950余场,参与群众达51万人次。

湘人湘歌大赛唱响湖南

本报讯 (驻湖南记者文述 通讯员李浩 杨菁 周东平)近日,以“宣传湖南、唱响湖南”为主题的湖南省第二届湘人湘歌大赛总决赛在湖南省娄底市举行,来自全省各市、州的56名选手(组合)参加了决赛。

湖南省湘人湘歌大赛每两年一届,旨在让越来越多的湖南音乐人才脱颖而出。此次报名参赛的选手有1200多人,报送原创作品200多件,进入决赛的新创作品有49件。最终,歌曲《这个小山村》《如果放弃很容易》获得演唱奖通俗组金奖,《有情》获得演唱奖美声组金奖,《江边有个湘潭县》获得演唱奖民族组金奖。此外,《这个小山村》等11个曲目获得优秀新作品奖。

利用动漫传播淫秽色情信息团伙落网

本报讯 (记者白炜)近日,江苏省南通市公安局破获一起网上传播淫秽色情动漫案件,抓获陆某等22名主要犯罪嫌疑人。名为“寻狐社区”的涉案网站专门成立“最果的神狐字幕组”,面向青少年大肆制作、传播淫秽色情动漫视频和图片,会员多达13万人。

今年5月,南通市局网警支队调查发现,“寻狐社区”网站存在大量淫秽色情动漫视频和图片。经查,犯罪嫌疑人陆某于2008年9月创建该网站,先后招募仲某等19人共同管理。同时,该网站专门成立了制作淫秽色情视频的“最果的神狐字幕组”,由巫某负责招募成员70人,组织下载大量

国外淫秽色情动漫进行翻译、添加字幕,校对、压片后,交由专门发布组在境内外多家淫秽色情网站上传播。截至案发,该网站共发展会员13万人,点击量达650万次。针对网上电子证据易被灭失的特性,专案组在固定证据,并掌握了网站组织体系和成员的主要活动地后,组成20个抓捕小组分赴19个省市开展集中抓捕行动,将该案主要犯罪嫌疑人全部抓获归案。

经随机抽样调查发现,网站会员的平均年龄23岁,最小的仅17岁。在抓获的犯罪嫌疑人中,也有不少是即将迈入大学的中学生和在校大学生。

辽宁摄影家6万幅作品记录世博会

本报讯 (驻辽宁记者毛琦)11月23日,由鲁迅美术学院、辽宁省摄影家协会、辽宁省美术家协会主办的“诠释世博——马克思2010上海世博会建筑景观摄影展”在沈阳市鲁迅美术学院美术馆举办。《上海世博会建筑景观摄影作品集》同时出版。

本次影展共展出300余幅以上海世博会为对象的摄影作品,全部由鲁迅美术学院环境艺术

设计系教授马克辛拍摄。作为2010年上海世博会专家组成员,马克辛先后12次奔赴上海世博会,拍摄了6万余幅摄影作品。其作品涵盖《世博会场馆名录》中的5个主题馆、10个联合馆、190个国家馆、56个国际组织馆等大小373个场馆、建筑、景观的展示空间。马克辛的世博摄影成果也获得了国际空间协会高层暨学术论坛特殊贡献奖。

“2010·知识中国”评选活动启动

本报讯 (记者白炜)近日,由中文百科网站“互动百科”发起的“2010·知识中国”评选活动在北京启动。该评选活动设置了6个大类12个奖项,包括年度知识人物、年度公益大使、年度博物馆、年度知识网站、年度媒体、年度低碳

企业等。作为一次全球网友共同参与的大型评选活动,本次活动将邀请近百位专家、主流媒体代表、高校社团作为评审。最终结果将在年底举行的“2010·知识中国”颁奖盛典上揭晓。



11月26日,第七届北京青年学习节暨北京冬季书市在地坛公园开幕。中央及各地出版社、新华书店、中国书店、外文书店、社会书店、特色书店等多家参展单位齐聚一堂,携带15大类、20余万种图书音像制品,为市民提供一个独特的学习交流的平台。图为读者在冬季书市上选购图书。本报记者 陈曦 摄

内蒙古东胜区建立健全文化市场监管机制

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)日前,内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区文化市场主管部门,加大工作力度,不断建立健全文化市场监管机制。

东胜区文化市场稽查队通过畅通监督渠道,认真落实公众的举报及投诉案件,制定多种措施和办法,认真履行文化市场执法监管职责。一是建立投诉举报奖励受理机制,一经接到群众举报或投

诉,稽查队工作人员及时填写详细的《举报受理单》,并向主管领导汇报。对于不属于管辖范围的案件,要向举报投诉人做好解释工作,并告知解决途径。如举报情况经查证属实,根据案情轻重,给予举报人300元至500元奖励。二是开通多种举报投诉途径,使举报电话成为文化市场管理的“千里眼”。同时,群众也可通过信函、来访、电话等方式进行投诉举报。三是快速

反应,根据举报案件的性质,稽查队按照权属范围,在最短时间内安排人员、车辆,迅速协同办案或主体查处,做到第一时间受理,第一时间查处,第一时间将处理情况反馈给举报人和相关部门。截至目前,稽查队共接到举报投诉案件21起,办结21起,查处黑网吧5家、黑游戏室8家,依法收缴电脑78台及若干相关附属设备,奖励举报人员1万多元。

京剧名家与甘肃学子“零距离”

——国家京剧院赴兰州高校演出侧记

本报记者 王立元

与师生进行更好的沟通,还举办了一场座谈会。

考虑到青年学生的欣赏水平和观赏习惯,此次演出的剧目多选京剧名段和武戏。《状元媒》、《儿行千里母担忧》、《锁麟囊》等具有代表性的剧目和选段听起来如行云流水,《三岔口》、《大闹天宫》等精彩的武戏博得学生最热烈的掌声。京剧表演艺术家于魁智也带来了自己的拿手好戏《大登殿》,他扮演的薛平贵一登场就赢得满堂彩,而李胜素在《贵妃醉酒》和《大登殿》里以雍容华贵的扮相、优美的唱腔给观众留下了深刻印象,而这两位京剧界“黄金搭档”联袂演出的《四郎探母》更是让观众感受到了中国传统文化

的无穷魅力。此次演出形式别出心裁,有传统的折子戏、京剧演唱的带唱,先后为兰州职业技术学院、兰州交通大学、甘肃政法学院、兰州城市学院等高校师生献上了一场精彩纷呈的演出。为了

来一场声情并茂的京剧知识讲座,从京剧的起源、发展等方面为大学生普及京剧知识。在演出间隙,郑岩还不时为大家介绍演出剧目的背景知识,让学生能更好地融入剧情。

据于魁智介绍,此次进校园演出已是国家京剧院第三次来到兰州,从这次巡演中可以明显感到学校对京剧的逐渐重视,学生也开始喜欢上了京剧艺术。兰州职业技术学院文化教育处处长张萍介绍,该学院树立了“国粹育人、文化立院”的特色办学理念,早在1997年就开设了京剧文化欣赏课,先对新进学院的老师进行京剧方面的培训,再让老师进行京剧方面的培训,再让老师陶冶学生,让国粹艺术在这所学校得到了充分的传承与发展。与兰州职业技术学院相隔不远的甘肃政法学院从2008年起开设了中国戏曲欣赏课,给学生讲京剧故事、放京剧视频。教授该门课程的老杨老师说:“我们开这门

课的目的不是想让学生知道很多京剧艺术知识,而是为他们创造一个欣赏京剧的机会,让他们觉得京剧是美的。从教学中我深深感受到不是学生不想了解京剧艺术,而是在受到多元文化冲击的今天,他们错过很多了解京剧的机会。”

文化育人,润物细无声。为了保证演出效果,国家京剧院一团的演职人员总是早早赶到演出场地开始准备。冬天的甘肃昼夜温差大,极其干燥,演员很容易上火、感冒,又因地处高原,不少演员会有不同程度的高原反应。国家一级演员张静因水土不服,一到演出地就去了医院,青年演员王珏因为感冒连着几天食不知味,而于魁智也因高原反应上台时提不起气,这让台下的戏迷看着很揪心。从兰州职业技术学院的小木看到于魁智嗓子不舒服,自己煮了梨水每天送到演出现场,演员们很受感动。即使

条件很艰苦,却没有一个演员错过一场演出,年轻演员总是早早地到演出场地帮助舞美搭台,很晚才回到宾馆。

一连5天的演出场场爆满,很多同学都追着看下一场,于魁智也表示,在每个学校演出一场根本不能保证所有学生都能看到京剧,他也在考虑能否在一个学校转换不同的形式多演几场。“高校学生有一定的文学底蕴和传统知识,这有助于他们对京剧的理解,我们演员都是从10岁甚至更早开始接触京剧,逐渐对京剧产生感情,对大学生来说,从对京剧的了解、欣赏到普及也需要这样一个过程。京剧的每个剧本都是一部教科书,对的一生会产生潜移默化的作用,所以我认为送戏进校园是非常有意义的,我们这一代从事京剧事业的,不只要很好地传承京剧,更重要的任务是培养年轻观众,只有这样京剧才会有更持久的生命力。”于魁智说。