

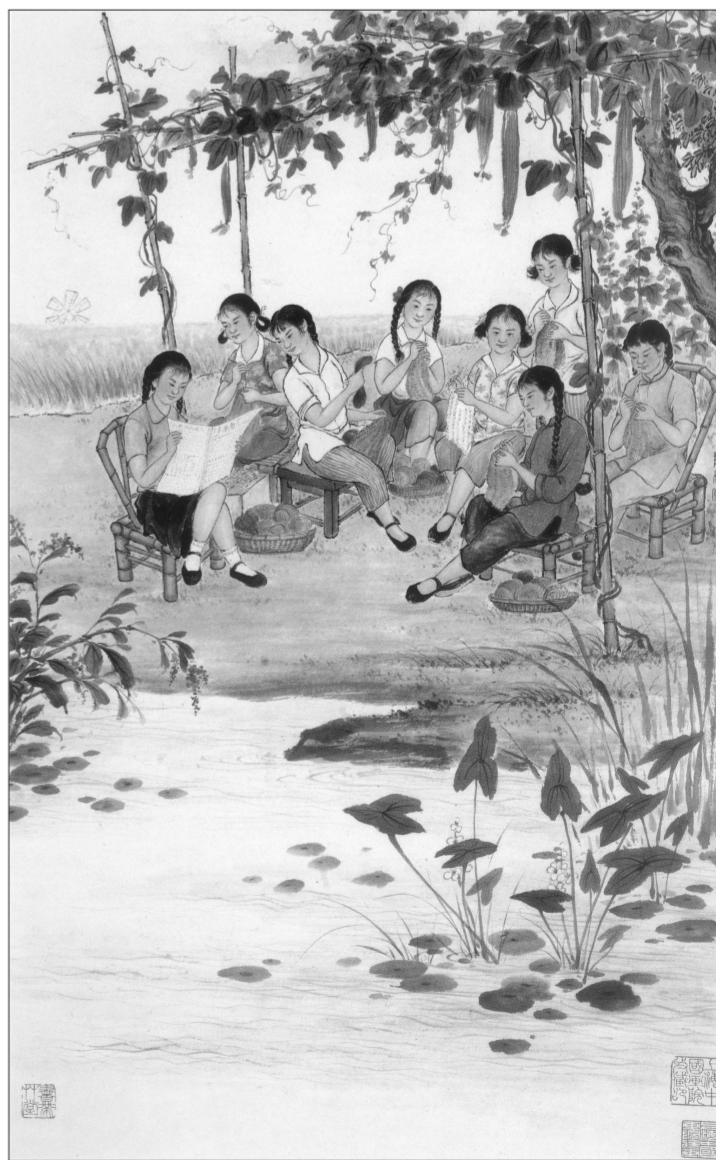
经典摘英

谢之光与《给爷爷补课》



秋风拂过,伸出院墙外的老树枝丫上,叶子黄了一半。家门外的老树下,坐在石墩上的爷爷等来了放学归来的孩子们。他们一脸兴奋,认真地教不识字爷爷认字,那在一旁观看的最小的孩子一脸好奇。这幅作品名为《给爷爷补课》,由谢之光创作于1958年。看似简单的场景,充满童趣,让人感受到亲情的温馨与充满希望的未来。素有画坛“怪才”之称的谢之光,国画造诣深厚,尤工仕女画,他笔下的人物形神兼备、栩栩如生。他曾执教于上海美专,也曾任上海中国画院收入室弟子,多有学生受益于其清淡教育和艺术观点。他曾对学生讲,对于古画“钻进去要出得来,你临得像,不要结壳,要破壳变成自家的面孔,才算有出息”。这一观点言简意赅而落拓无羁,如今看来仍是字字珠玑。

郑慕康与《瓜棚下》



同为仕女画,这幅作品构图严谨,线条细腻,人物形神俱佳,赋色清丽。郑慕康与谢之光同时代,随老师冯超然学习人物画,颇有成就,在人物画家中首屈一指。早年他的仕女画独具风貌,其后受老师影响,逐渐领会到中国画与西洋画的本质区别,他画中人物的表现,并不是直接的,而往往是含蓄的。他还将西洋画法与中国画的工笔人物画融为一体,对人物的着色则用晕染,类似明代肖像风格,最终在人物画家中脱颖而出。有无数画家,拜倒在前人的脚下,依样画葫芦,却始终不能融会贯通,难有成就,正如齐白石老人所说“学我者死”。有所突破,才能成为真正意义上的画家。

2010年“全国画院优秀创作研究扶持计划”评审工作在京结束,20个创作项目、7个研究项目最终入选。成果颇多,问题不少——

画院创作研究亟需有效引导

本报记者 严长元 高素娜

画院是我国美术创作研究的专业机构,承担着建设社会主义先进文化、继承和发展中华民族事业的重任。新形势下,如何实现画院创作和研究工作的有效引导与扶持,鼓励和扶持画院开展形式多样、内容丰富的美术创作研究活动?文化部艺术司于今年10月起,开始实施作为“国家美术发展工程”重要组成部分的“全国画院优秀创作研究扶持计划”,并得到了全国各级画院的积极响应。记者日前了解到,该计划2010年的评审工作已告结束,全国各级画院共有20个创作项目、7个研究项目入选,它们将获得数额不等的文化部奖励性扶持资金。

各地申报积极 水平参差不齐

据该计划评审工作办公室相关负责人介绍,全国画院优秀创作研究扶持计划从发文到申报结束时间较短,但各地申报热情很高。仅一个多月的时间,共收到全国26个省市区及中直所属画院报送的项目73个。其中,除7个项目因不符合文件相关规定,不列入此次评审范围外,共有66个项目正式参评。从报送的材料看,绝大多数项目涵盖面广,注重学术性和对地域文化的研究、整理,十分切合该计划对优秀创作研究项目进行奖励性扶持的宗旨。但是,由于该计划面向全国各级国有画院,而这些画院的发展现状各有不同,其创作研究水平也呈现出参差不齐的状况。

由美术界专家学者等组成的评委专家委员会分组对申报材料进行了仔细审阅、研究,并集中评议,严格把关。为保证公平、公正、公开,评委们按照实名制的方式,对入围的申报项目进行了投票,最终共有20个创作项目、7个研究项目入围。

鼓励结合地域文化的特点开展创作与研究

画院是中国土壤上的特殊产物,画院发展过程中的多重调整耐人寻味。以新中国画院而言,周恩来总理曾在1951年北京中国画院(北京画院前身)成立大会上讲话,指出了政府办画院的职能、任务,“希望北京中国画院今后能团结中国的画家,继承中国画的传统,吸收外国绘画的长处,努力创作,加强研究,不断提高,培养后代,让百花齐放,众美争妍,为创造社会主义的中国新美术而奋斗。”多年以来,全国各级画院正是在这一方针的指引下,不断发展。但是在市场经济的冲击下,有些画院模糊了自身的职能和任务,为社会所诟病,一时处于被动和无力的境地。积极开展形式多样的美术创作研究活动,出精品、出人才仍然是当前国有画院的重要职责。

文化部出台此次扶持计划后,得到了各地画院的积极响应。他们纷纷表示,它真正体现了国家对画院创作与研究工作的重视,体现了文化部对全国画院系统的关注和支持,也给艺术家们以巨大鼓舞。“我们在接到文化部的申报通知后非常高兴,它的意义不在于奖励的多少,而是对画院创作与研究有了明确的导向。”江苏省国画院长周京新说,该院还专门组织了关于申报的专题研讨会和工作会,让每一位画家都能体会到国家对这项工作的重视,增强他们的使命感和传承民族文化责任感。

担任此次评委的中国美术家协会主席刘大为更是对这一扶持计划给予了充分肯定:“创作和研究是画院的两项重要职能。画院能不能出作品、出人才,与这两项工作抓得好不好直接相关。这次奖励性扶持是在全国范围内对画院工作予以有效引导,强调了画院要有好的学术主张。”

记者注意到,如何结合当地文化资源开展画院的创作和研究,成为此次扶持计划的重要导向。而那些入选的项目,也正是具有显著地域文化特征和独特学术思考的成果。比如在此次入选的项目中,中国国家画院的《聚焦西部——美术写生创作活动》、云南画院的《非遗记忆——云南非物质文化遗产主题美术创作项目》等创作项目和山西画院《山西古代壁画艺术》、兰州画院《敦煌书法艺术研究》等研究项目,最大特点就是立意高远,对地域文化不乏深入的搜集、整理、研究。

面对《其惟惟新·山河丹青——新金陵画派的传承与发展》这一课题,江苏省国画院力图超越以往对“新金陵画派”的研究仅仅停留在对其代表性画家的生平考证、艺术作品的分析和阐释这一纯理论化的研究层面,以期从对江苏地域文化建设产生实际作用和影响的高度挖掘“新金陵画派”更深层次的文化内涵和更具现实意义的实践价值,从新金陵画派传承与发展的角度探寻一条学术与实践相结合的研究方式和思路。“本项目是一个系统的美术工程,我们将联系画家、学者、策展人等相关人员,通过综合性的创作、研究、展览等环节,展现‘新金陵画派传承与发展’的主题内容,努力挖掘、保护、合理利用江苏地域的历史文化资源,积极推动江苏美术创作研究和文化的传承发展。”周京新说。

提倡创新形式培养人才

民间活态的、非物质文化遗产的传承记录是云南的文化史特点之一。此次,云南画院选报的《非遗记忆——云南非物质文化遗产主题美术创作项目》,即是运用绘画语言对非物质文化遗产进行

保护、传承和表现的尝试。“这是一个为期5年的长期课题,以前我们画院的艺术家都是零散创作,未能形成系统、有序的题材。从前年开始,我们在云南省文化厅的大力支持下,组织院内10多位专业画家,根据自己擅长的题材部,有计划、有步骤地进行创作。目前已完成了反映国家级非物质文化遗产的傣族剪纸、泼水节,纳西族的东巴画,傣族的刀竿节等,以及反映省级非物质文化遗产的哈尼族的农耕礼俗等题材,它们全部采用绘画的形式表现出来。”云南画院长罗江说。

研究一直是画院工作的弱项,如何联合当地研究力量开展对地域文化的整理、研究也是画院需要加强的内容。作为本次少数几个获得研究性项目扶持的画院之一,山西画院以《山西古代壁画艺术》呈现了其在全省壁画

梳理、研究工作的。山西是壁画大省,“以前山西省文物局也出版过一些壁画资料,但是没有从美术、绘画的角度去更深入地研究,我们的目的就是为壁画的历史进行系统的梳理,并将近几年新发现的壁画以及文物研究方面还不太重视的壁画内容进行充分的补充,从绘画的角度更细致地反映山西壁画的全貌。”山西画院长王学辉坦言,虽然此项目已于去年启动,但由于画院主要侧重于创作,理论人才偏弱。“这也是全国画院普遍存在的问题,我们已经认识到这一点,近年来开始向研究侧重,并专门调入了理论研究人员。目前,该项目已和山西省部分高校的理论研究专业及专家合作,形成了一个院内外互动的机制。”

据广州画院院长方土介绍,该院结合《纪念辛亥革命100周年主题研究》推动年轻画家的创作,

通过“一些规定性的动作和任务”磨砺队伍,培养人才。“一个真正的艺术家是不会怕这种规定性任务的,它不仅不违背艺术规律,相反,它更能突出艺术家的个性,显示艺术家的聪明才智。”

文化部艺术司副司长诸迪表示,此次评审也是对全国画院的创作、研究工作的一次广泛摸底,在反映各级画院成果的同时也暴露了画院工作中所存在的一些问题。从目前的情况看,画院创作、研究基础薄弱,缺乏有效的规划等问题尤其突出。希望通过此次评选,促进各地文化主管部门对画院工作的重视,积极引导画院关注自身的学术建设,使创作、研究方面的规划更为科学、有序、有效。艺术司将认真总结评审经验,针对薄弱环节,在促进画院精品创作、理论建设以及人才培养方面作出积极引导。

Table with 3 columns: 序号 (Serial Number), 项目名称 (Project Name), 申报单位 (Applying Unit). It lists 27 selected projects from various art academies across China, such as China National Academy of Painting, Hebei Academy of Painting, etc.

高端建帜 大道同行

——中央文史馆书画院美术馆在京成立

本报记者 严长元



中央文史馆书画院美术馆外观

12月1日,“‘大道同行——海峡两岸中国画艺术展’汇报展”在京举行。就在去年11月底,“大道同行——中央文史馆书画院特展”作为该画院艺术联展中的首个展览在北京时代美术馆开幕时,曾引起了广泛关注。有所不同的是,此次,伴随着展览开幕,中央文史研究馆书画院美术馆在筹备一年后宣告开馆。饶宗

颐《雨中祝融峰》、陈佩秋《树接清溪图》、杨延文《官墙柳》等50余幅在台湾参加两岸艺术交流的美术精品移师北京,免费向公众推出。国务院参事室主任陈进玉等出席了开馆仪式。在中央文史馆书画院常务副院长杨延文等的陪同下,陈进玉一行还兴致勃勃地参观了“‘大道同行——海

两岸中国画艺术展’汇报展”。“这次展览规模不大,却很有意义。”陈进玉说,今年10月在台北举办的“大道同行——海峡两岸中国画艺术展”推出了许多名师大家的经典力作,体现了追求真善美的道德情操、血浓于水的念土情怀,是海峡两岸艺术家文明同根、大道同行的生动写照。他表示,海峡两岸加强相互学习借鉴和交流合作,必将有利于促进中华书画艺术的传承、创新和繁荣。

据杨延文介绍,自去年9月至今,中央文史馆书画院不仅特邀文史馆员举办展览,还举行了“时代与人民”大型美术研讨会,积极履行其公益事业单位的职责。此次成立美术馆,其目的还是秉承中央文史馆书画院的宗旨,使书画院的学术活动拥有一个展示平台。

记者看到,保留着最初建筑特色的书画院美术馆共辖地上两层,共6个展厅和4个廊道,另有200平方米的地下室。由于美术馆的旧址是始建于1970年的前比利时驻华使馆,现为国家第五代文保单位,因此,防火、安保等问题十分突出。由于面积的限制,它较适合小型展览尤其是个展,安静典雅的氛围使静静观赏画作为可能。“我们这里为艺术家办展览基本不收场租,艺术家可以免费使用。”他介绍,唯一的门槛就是作品的质量。

如果低端的艺术作品不能引人,那么如何吸引名家前来办展将是今后该馆发展的重点。伴随着美术馆的开放,在保证长期有陈列的前提下,这是比防火、安保等更需思考的问题。