

以扎扎实实的大项目建设带动文化发展

## 文化陕军蓄势崛起

本报驻陕西记者 黄晓峰 通讯员 高莉

陕西省西安市有一条著名的文艺路，这里几乎聚集了陕西文化演艺产业的主力军。2009年10月，文艺路上的8家省级院团完成转企改制，组建了陕西演艺集团，以全新的体制和经营机制开始在演艺市场搏击。未来5年，文艺路将被改造为以演艺为龙头，集艺术品销售、文化娱乐、演艺服装、艺术培训为一体的文化产业街区；陕西文化大厦、陕西非物质文化遗产博物馆等一大批场馆设施将在文艺路拔地而起……其实，风头正劲的不单单是文艺路，在最近出台的陕西文化“十二五”规划中，一系列重大文化项目建设和文化发展工程即将走上前台。

### 先要夯实产业基础

过去5年，陕西文化建设取得了丰硕的成果：以实施“农村文化建设工程”为抓手，国家和陕西省两级累计投入12余亿元，维修改造图书馆、文化馆、影剧院200多个，新建乡镇文化站1337个，“文化信息资源共享”工程网络基本建成。陕西省先后举办了“百县千场”农村文艺调演、农民文化节等示范性、导向性群众文化活动。陕西省完成了第一次非遗普查，建立了国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系。西安鼓乐、耀州窑传统工艺、延川县程村黄河生态文化被列入全国保护试点，陕西被列为羌文化生态保护实验区之一。

“十一五”期间，陕西省创作舞台艺术作品200多部，例如《迟开的玫瑰》、《郭双印连他乡党》被评为国家舞台艺术精品工程精品剧目，《柳河湾的新娘》获中宣部“五个一工程”奖，《米脂婆姨绥德汉》、《大树西迁》在第九届中国艺术节上分获文华大奖特别奖和优秀剧目奖。以陕西省歌舞剧院等文艺院团组建的陕西演艺集团有限公司于2009年正式挂牌并实现转企改制；陕西文化音像出版社于2010年11月转企改制；省图书馆、省戏曲研究院作为陕西省文化事业单位内部机制改革的试点单位，改革取得阶段性成果。

2009年陕西省文化系统文化产业增加值28.43亿元，较“十一五”初增长11.7倍。文化产业示范区（基地）建设成绩显著，动漫产业迅速崛起，2009年180余家动漫企业综合产值达8亿元，初步形成以西安高新区和碑林科技产业园为依托的2个省级动漫产业园。曲江文化产业投资集团、陕西演艺集团等一批文化企业正在茁壮成长。

### 实施大项目带动战略

据了解，“十二五”期间，陕西省将启动文化产业园区（聚集区）建设项目，依托文化产业园区和基地，实施大项目和文化品牌带动战略，促进文化产业快速发展。陕西省将分别建设洛南生态文化园、宝鸡周秦文化产业园区、西安高新区动漫文化产业园区等；建设大明宫国家遗址公园产业区、汉城遗址文化产业区等。

在新的五年规划中，陕西省将在文化建设方面加大政府投入，确立实施省级重点文化设施建设工程、基层公共文化服务体系建设工程、艺术创作繁荣工程、非物质文化遗产保护工程六大重点工程。其中，省级重点文化建设工程投入巨资开工建设文化大厦等标

志性文化项目，新建演艺人才培养基地，改扩建7个省级剧团等。艺术创作繁荣工程包括设立艺术精品繁荣专项资金，建立科学规范的文艺创作与优秀作品的征集、选拔和推广机制，重点支持秦腔、商洛花鼓、线腔、阿宫腔、眉户等陕西特色舞台剧。

未来5年，陕西省还将以实施非物质文化遗产保护项目、建设非物质文化遗产展示馆、传习馆（所）项目、文化生态保护区保护项目、古籍保护项目来完成非物质文化遗产保护工程。

### 依托科研，加大事业经费投入

为确保“十二五”规划的顺利完成，陕西省将加大对文化事业的财政投入。据介绍，各级财政对文化建设的投入每年将不低于财政支出的1%，对文化建设投入的增长将不低于同级财政经常性收入的增幅。对转企改制文化单位，拨付专项资金；对市场前景

好、品牌效益和社会效益高的重点文化产品的生产和经营给予财政补贴。妥善解决转企改制文化单位人员安置问题，建立多层次养老保障体系，支持转制文化单位加快发展，培育合格市场主体。

同时，陕西省将制定鼓励社会捐赠优惠政策，进一步完善鼓励企业、个人捐赠及兴办公益性文化事业的政策，积极引导社会力量参与公共文化服务体系建设。以“文化产业发展专项资金”、“扶持动漫产业发展专项资金”、“文化产业引导资金”和贷款贴息、项目补助等支持重点发展的文化产业项目，引导风险投资和创业投资进入国家鼓励的文化产业领域。重点扶持培育骨干文化企业拓宽文化产业投融资渠道，支持有条件的文化企业到国内主板市场融资、上市。

此外，陕西还将充分挖掘高校和科研机构优势，搭建文化产业理论与战略规划平台；依托陕西文化产业投资控股有限公司搭建文化产业投融资平台；依托西安高新区动漫产业示范区、碑林动漫产业平台和省动漫教育基地建设，搭建动漫产业公共服务平台，鼓励企业开发原创影视动画、手机动漫和网络游戏产品，鼓励衍生产品的研发制作和市场推广，引进和培育动漫游戏品牌企业。

## 湖南首个国家级文化生态保护区授牌

本报讯（驻湖南记者文述张玲 通讯员吴雪松）中国武陵山区（湘西）土家族苗族文化生态保护区授牌仪式近日在湖南省吉首市乾州古城举办。据悉，这是湖南省首个国家级文化生态保护区。

湘西州地处武陵山区，为土家族、苗族聚集地。长期以来，湘西的土家族、苗族人民创造了丰富多彩的民族传统文化，如神话、歌谣等非物质文化遗产。它们与自然环境、人文环境相依存，使得湘西成为较为完整的文化生态区域。此外，湘西有各级文物保护单位396处，其中国家重点文物保

护单位6处、省级文物保护单位21处；现有列入名录的非遗项目1056项，其中列入国家级非遗名录的有24项、列入省级非遗名录的有50项，并有国家级非遗项目代表性传承人18人、省级非遗项目代表性传承人44人。

据悉，该文化生态保护区设立后，将通过完善保护实验区范围内的国家、省、州、县（市）四级非物质文化遗产名录体系，以及完善四级名录项目代表性传承人认定体系及保护机制，建立非遗专题博物馆和传习所，对保护实验区内的传统技艺等文化遗产项目加以保护与扶持。

## 金融危机打击西班牙文化业

本报讯 据英国《卫报》12月3日报道，因受金融危机影响，位于西班牙巴斯克地区、为纪念西班牙著名艺术家奇里达而建造的奇里达—勒古博物馆将于明年1月1日解雇23位雇员后关门歇业。

在接受媒体采访时，奇里达家族承诺将保存50个大型露天雕塑作品和一些存放于主厅的小型作品。对于不再对外开放这一无奈的决定，艺术家奇里达的儿子鲁斯·奇里达称：“博物馆资金基本上是自筹自支，现在钱已全部用完。”

据《卫报》报道称，过去两年受经济危机的影响，西班牙不少地区已开始削减文化艺术经费，北部的阿斯图里亚斯和纳瓦拉地区最近两年已削减了近1/3的文化资金预算，而明年，巴斯克地区政府也将削减3%的文化预算。西班牙建筑师鲁伊斯称：“现在人人都知道政府用于文化事业的预算正逐年减少，在经济不景气的情况下，削减文化艺术经费的行为是可以理解的。”（冯倩）

## 山西省曲艺团再推大型笑剧

本报讯（驻山西记者郭志清 通讯员冯晓宇）大型笑剧《爱有多难》日前在山西省太原市首演。这也是继2007年山西省曲艺团推出原创笑剧《咱爹咱妈》取得成功后的又一大型笑剧。

该剧以幽默的方式讲述了保姆和保安的爱情故事，演绎了农

民工“爱有多难”的社会现实。《爱有多难》是2009年山西省曲艺团体制改革之后，山西省曲艺团打造的第一部作品。据该团团长马小平介绍，该剧除了让笑剧的内涵延伸到反思的层面，还运用声光电技术以及山西民歌等元素让该剧更加饱满。

▲12月5日，在意大利罗马圣塞西莉亚国立艺术学院音乐厅，女高音歌唱家徐晓英与中国广州交响乐团的音乐家们同台献艺。

当晚，正在欧洲巡演的广州交响乐团在罗马圣塞西莉亚国立艺术学院音乐厅举行音乐会，庆祝中国文化年暨中意建交四十周年。

新华社记者 王庆钦 摄

## 生活品质全国论坛在杭州举办

本报讯（驻浙江记者苏唯谦）12月4日，由浙江省杭州市委市政府、中央编译局、中国行政管理学会等单位主办的第五届生活品质全国论坛在杭州举办。

与会专家对杭州近年来实施文化体制改革，做大做强文化企业，加大文化名城建设力度，推动文化创意产业快速发展，着力抓好文艺精品创作，尤其是在群文

活动机制的“集约化、一体化”等方面所取得的成效表示赞赏。专家认为，杭州在全国率先开通“12345”市长公开电话、实现政府开放式决策等，在全国产生了较大影响。而党政界、知识界、文化界、行业界联动，推动城市整体创新，提高科学发展与社会和谐水平，则为加快杭州经济发展方式转变提供了重要保障。



## 中国剧协上海(虹口)小戏小品创作基地

# 把握时代潮流 扎根社区 与民同创共享

张伟 李瑞

戏剧小品，不仅具有传统戏剧的舞台性、表演性，还具有现代戏剧的情趣性、灵活性。上海并没有专业的戏剧小品剧团，然而，虹口区组织业余创作人员在戏剧小品领域收获的硕果，证明了虹口戏剧小品的非职业演出具有了专业级水准，显示了虹口戏剧小品“藏艺于民”的优势。从作品在全国和上海市的各种比赛中屡屡获奖，到中国戏剧家协会选择虹口区作为华东地区唯一的小品基地；从连续7年举办公民道德建设小品大赛，到虹口小品登上央视春晚，成为上海17年来首次进入央视春晚的小戏小品，虹口小品已成为沪上知名的群文品牌。

上海(虹口)小戏小品创作基地本着“立足虹口、带动全市、辐射华东”的宗旨，不断进行文化创新，为创作出更多更好的文化产品不懈努力。

### 适应改革形势 建立社区文艺体系

随着虹口区经济的发展，社区居民的文化品位也越来越高，对文化精品的需求程度也不断提高。于是，虹口区以繁荣小戏小品为载体，着力培养文艺人才，繁荣文艺创作，完善服务体系，不断满足人民群众日益增长的精神文



化需求。

2007年11月，中国戏剧家协会在上海虹口区设立了华东地区唯一的小品创作基地——中国剧协上海(虹口)小戏小品创作基地。基地成立后，虹口区通过整合资源、培育队伍、搭建平台，大力扶持和推进小品创作与演出，精品力作不断涌现，为繁荣群众文化舞台发挥了积极作用。目前，虹口区逐步形成了以区文化馆为龙头的业余作者群，已拥有一支由小品创作人员20余人，演员50余人，音响、舞美、导演近20人组成，以俞志清为领军人物的小品创作队伍。同时，虹口小品基地的文艺创作与群众文化活动，时代主题紧密结合，逐渐建立了一个社区文艺体系。小品

创作从各个社区活跃起来，创作队伍逐步发展壮大，创作作品开始走向全市，乃至全国。

### 寓教于乐在社区 建立小品发展长效机制

“大伯大妈们，你们是我的再生父母。”在一次社区小品表演中，当刑满释放人员王某在舞台上声泪俱下地说出这句台词时，在场的社区群众无不动容。这是王某在接受虹口戏剧专家组的

小品创作指导后，根据自身经历创作的第一个小品。小品一定要扎根基层。虹口区每一个小品的创作都会经历几次“从群众中来，到群众中去”的过程：小品的创意都来自于社区生活，在小品首次排练后，都会回

到社区演出，接受观众的评判与检验，并根据社区居民的反馈不断完善。修改后的作品在专家指点后，再由专业编剧对其完善，并进行演出，让大批社区群众不仅享受看戏的快乐，也体验创作的快乐。在坚持举办“小知识讲座”“作品分析研讨会”的基础上，虹口区今年还特聘戏剧专家开办了10期以创作、表演为主的社区小品培训班，深受大家欢迎。《社区大包围》、《买房子与造房子》、《今天我们110》、《废水的报复》、《红绿灯下》等一批取材于生活、反映社区居民生活的小品，在公演时引起了社区居民的共鸣。

走进虹口的各个社区，你常常能看到这样的场景：无须有关部门组织召集，几位爱好文艺的社区居民常常会自发聚在一起，盘点近期社区里发生的新人新事，在“张家长、李家短”的谈论中寻找素材，谈创作，寻找创作的灵感。

### 整合多种资源 促进文艺创作发展

因地制宜开展文艺交流，是繁荣发展地方文艺事业、提高小戏小品创作水平的重要途径。虹口小品基地积极实施“请进来，走出去”战略，加强交流，不断拓宽渠道。同时，小品基地积极组织开展各种文艺交流活动，邀请文艺名家讲学指导，召开学术研讨会，组织采风等，有力地促进了文艺创作，更开阔了大家的眼界。

从2004年开始，虹口区每年举办一届“德律风杯”公民道德建设小品大赛，给虹口社区的小品创作搭建起展示交流的平台，极大地调动了社区文艺创作爱好者的生活、演故事的热情。2008年，虹口区成功举办了第十届中国上海国际艺术节，2008年全国优秀小戏小品展演论坛活动，邀请全国5个地区的小品与虹口小品同台演出，举办了“让百姓享受创作权

益”专题研讨会。2010年，虹口区再次进行大胆尝试，举办了第十二届中国上海国际艺术节群文活动——虹口戏剧小品节，小品节不仅邀请了来自全国4个地区的8个作品，还举行了捷克哑剧专场演出和以“语言类艺术的区域性交流”为主题的研讨会。这些活动既促进了地区之间的文化交流，也为虹口文化的发展注入了新的活力。

### 厚积薄发 成绩喜人

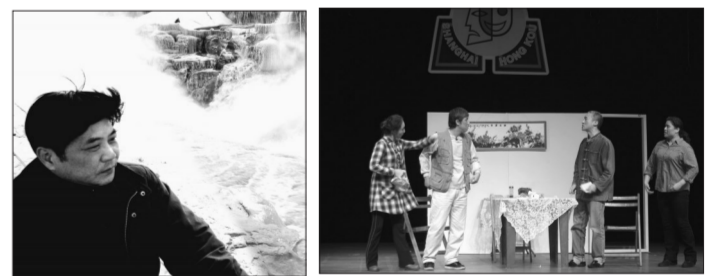
虹口小品基地编创人员坚持走主旋律创作道路，关注社会重大题材，3年来共创作作品40余部，演出20多部，参加各类演出100多场，举办培训班10多次。虹口小品基地所创作作品在上海市、华东地区、全国等各类比赛中多次获奖。小品《寻找男子汉》在全国第二届戏剧奖小戏小品类大赛中荣获中国戏剧奖，被中央电视台2008年元旦晚会录用，为近10年来上海小品走向全国开创了先河；该小品不久又被评为上海市2007年群众文化优秀项目，并获“田汉戏剧奖”殊荣，这也是上海群众戏剧创作首次回赠奖项；2009年，小品《实话实说》更是凭借生动幽默的语言、新颖巧妙的构思，喜获CCTV小品大赛非职业组三等奖，由其改编而来的小品《一句话的事》在2010年央视春晚上精彩上演，受到了全国观众的热捧。

虽取得了一定成绩，但并没有得到满足，虹口小品基地将不断创新和拓展文艺工作平台，注重凸显虹口深厚的文化底蕴和日益繁荣的文艺创作，坚持把促进文艺创作与文化建设相结合，以创新的思维、创新的机制、创新的举措，为广大群众提供更多喜闻乐见的精神产品，为提升虹口文化软实力、促进虹口文艺事业的大发展大繁荣做出更大的贡献。

### 链接·人物>>>

## 倾听日常生活的呼吸

——记虹口小戏小品创作“领头羊”俞志清



俞志清

2010年新创小品《张三李四》剧照

谈到虹口的小戏小品创作，人们总会提起俞志清。在大家的眼里，20多年来，俞志清只是埋头做好一件事，为群众文艺写小品、写小戏。近年来，俞志清共创作了以话剧小戏、小品为主的作品近百个，成为虹口小戏小品创作的“领头羊”。

活跃在俞志清作品中的主角都是日常生活中再寻常不过的百姓。作为普通的劳动者，他们以自己最平凡的工作，创造了美好的生活。而俞志清像热爱家人一样热爱着他们，他像一台敏感的雷达捕捉着这些人的喜怒哀乐的情感曲线。可以说，近20年来时代的变化、各行各业的变化，都可以在他的作品中找到印证。

值得一提的是，俞志清的小品在表现风格、艺术结构等方面，都是多种多样的，就像丰富多彩的生活一样。有的平实质朴得像一件优秀的白描作品，有的隽永精致得像一帧小诗，有的是写实主义的，有的是象征主义的，有的是现代主义的，有的凸现人物的性格，有的精心于故事的叙事编织，有的开门见山，有的旁敲侧击，有的截取一个片段，有的横跨人生的长河。而要

把这些作品写得各具风采，俞志清是动足了脑筋，下足了功夫。如他创作的小品《一束康乃馨》，描述的是一对下岗离婚的夫妇，在心香花店重逢。妻子已经成为花店的主人，丈夫却到花店求职。旧情与尴尬，就如戏剧性地发生了。每发展一步都有一些小小的悬念，令你有些牵肠挂肚，令你为两个人的命运去猜想。小品虽小，但小中见大，世态人情、悲欢离合，一个不缺。

俞志清曾经获得中国戏剧奖、全国总工会职工小品大赛金奖等众多奖项，2009年度被评为全国文化系统先进工作者称号，2008—2009年度被评为上海市先进工作者，多年来在上海和全国重大赛事中获得较高的荣誉。他的作品多以现实主义和现代主义相结合的创作风格为基本特征，具有强烈的“海派”小品特点，其作品对微型戏剧的美学研究和学术探讨有较高的价值。

当问起2010年创作的小品《张三李四》是否能够再次登上2011年央视春晚时，俞志清笑着说：“如果能够再次登上央视春晚，那将是多么开心的事儿啊，都是‘草根’惹得祸。”



虹口原创情景歌舞《上海等你来》



小品《寻找男子汉》排练现场