

讲述

董湘崑：一辈子甘当非职业演员

本报记者 杜洁芳



董湘崑

董湘崑也是“新闻”。

始于用电匣子听大鼓

“醋从哪儿酸？盐从哪儿咸？老话这叫捋捋根。”董湘崑与京东大鼓结缘始于少年时期，11岁半就从宝坻农村进入天津市某个小印刷局（局指私人作坊）当学徒的董湘崑，是受其内掌柜（老板）的影响才迷上京东大鼓的。“内掌柜是我们宝坻老乡，她爱用电匣子听刘文斌的京东大鼓，我也偷偷跟着她蹭听，学了不少段子，学完又不爱唱，只能小声哼哼。”

直到新中国成立后的1952年，作为印刷工人的董湘崑参加了业余文艺宣传队，才真正开始施展拳脚从事他喜欢的曲艺。有一次，电台播放董湘崑的演唱录

音，被当时的京东大鼓名家刘文斌听到了，刘文斌当时就对家人说：“这个叫董湘崑的是哪儿的？他嗓音条件不错，味儿也行，有发展。”又听说董湘崑也是宝坻人，是个小老乡，于是刘文斌便派自己的儿子去业余演出队寻找董湘崑，想要收他为徒。“刘先生是从旧社会过来的曲艺人，当时讲的是‘教会徒弟，饿死师傅’。先生觉得我是个好苗子，就主动找到我收我为徒，这是何等的大度。”谈起这段经历，董湘崑至今仍感慨不已。

开创董氏大鼓

虽然师承刘文斌，但董湘崑没有拘泥于师传，在师父的演唱风格基础上，对京东大鼓的唱腔、唱词做了大胆的革新。他把过去表演中使用的宝坻方言改成了京音，将原来半说半唱的形式，改成一个段子从头至尾“满宫满腔”地唱。这样一来，段子的整体性和感染力都相应地增强了。在音乐设计上，他也进行了大胆的改革，给京东大鼓常用的调式设计了一些曲牌名称，如四开板、金钩调、双柔调、拉腔、上音下合等，使调式相对固定下来。此外，他又借鉴其他曲（剧）种的唱腔特点，融入到自己的演唱当中，极大地丰

富了京东大鼓的音乐表现形式。另外，董老对鼓书词也进行了凝练和加工。原先老艺人唱大鼓的时候，总是喜欢加些水词儿，“没话找话，没词找辙，那是为了说大书的时候向台下观众收钱”。譬如演出中可能会出现“一把大刀拿在手啊，大刀一把在手中”这样的车轱辘话。董老认为：“曲艺语言要精练，车轱辘话来回说不行。”再加上他的鼓词中经常会有一些新生事物，反映现实生活，所以更受群众欢迎。

为什么要改革京东大鼓？董湘崑说：“我师傅那时唱大鼓一般都是长篇，叫所谓的‘蔓子活儿’，相对来说曲调简单。尤其在农村，什么曲调简单不简单、韵辙讲究不讲究，没人叫那个真儿。可是进入城市就不行了，尤其是进入21世纪，随着生活节奏的加快，您节奏稍微慢点儿就没人听了，这个时候你再唱‘您要问这是怎么回事啊，诸位坐下听我给您慢慢聊……’这谁坐得住啊？”通过改革，董湘崑的京东大鼓就有了“短平快”的优势。

不仅如此，董湘崑还对当时的流行歌曲进行了改编。如今40岁往上的人基本都会唱京东大鼓版的《毛主席的书我最爱读》，双柔调、拉腔、上音下合等，使调式相对固定下来。此外，他又借鉴其他曲（剧）种的唱腔特点，融入到自己的演唱当中，极大地丰

“深刻的道理我细心领会呀”这句时再转到京东大鼓的唱腔上来。由于那首歌的作曲风格与京东大鼓比较相近，衔接起来很自然，所以效果非常好。每次演唱这个段子，董湘崑都会被要求返场再唱一遍。

“如今人们听到的京东大鼓基本都属于董湘崑改后的大鼓，可以说是董氏大鼓。”中华曲艺学会会长常祥霖这样对记者说。

自始至终都是业余身份

从新中国成立后进入天津东方印刷厂一直到退休，董湘崑的身份一直都是工人。虽然他声名远扬是因为京东大鼓，但他唱京东大鼓都是业余时间唱，不仅是他，他的徒弟们也都是业余的。从艺50多年来，他都是利用下班时间，肩背一把三弦儿，自行车后面驮着扬琴去义务演出。工厂、农村、学校、军营、社区，他去无数处。“正是这种业余身份，让我更能贴近大伙儿的生活，这是我写鼓词的源泉。”

董湘崑的艺术成就得到了人们的认可，慕名向他拜师学艺的人很多，他也毫不保留地多次举办京东大鼓学习班，向爱好者传授技艺。现在他的入室弟子已达43人，没有入室的学生更不计其数。在全国特别是在东北三省的曲艺团里，都有他的徒弟，“所以我坚信这门艺术一定会一代代传下去”。

呼麦素有“人声马头琴”的美名，听过呼麦的人都会震惊于那深邃悠远的声音，演唱者紧缩喉咙发出两个高低不同的声音，与其说是唱歌不如说是用喉咙演奏。

2009年，被誉为世界音乐界“天籁之音”的呼麦入选人类非物质文化遗产代表作名录。蒙古国呼麦协会副主席、文化艺术大学呼麦专家奥德苏伦日前在接受新华社记者专访时说，今天的呼麦已不仅仅是蒙古民族文化艺术的

会产生这样的天籁之音。传统的呼麦艺术是通过祖辈们口耳相传留存至今的，声乐专家称其为“高如苍穹之巅，低如瀚海之底，宽如大地之边”。

呼麦既可一人独唱，也可多人合唱。在蒙古国，无论是盛大节日庆典、祭祀仪式，还是竞技比赛、宴请酬宾，呼麦、长调、马头琴等传统蒙古民族音乐表演都是必不可少的。

呼麦表演者在演唱时使用闭气技巧，使气息猛烈冲击声带，发

呼麦：人类非物质文化遗产奇葩

——访蒙古国呼麦协会副主席奥德苏伦

新华社记者 石永春

璀璨瑰宝，也是人类非物质文化遗产中的一朵绚丽奇葩。

奥德苏伦介绍说，有关呼麦的产生有两种说法：一种是古代的先民对自然界各种美好混声的模仿；另一种是对狩猎前、战争后众人合力发出的声音的模仿。这种古老的蒙古民族歌唱方式，相传在13世纪北方草原民族流行英雄史诗说唱时就已盛行。呼麦的题材主要有咏唱自然风光、野生动物和草原骏马3种类型。

作为蒙古国呼麦艺术的顶级专家，奥德苏伦说，目前呼麦主要流传于蒙古国和中国内蒙古等地，只有在广袤无垠的草原上才

出粗壮的气泡音，形成低音声部；在此基础上，表演者还巧妙调节口腔共鸣，唱出带有金属声的高音声部。为了让记者更好地了解这种音乐艺术，奥德苏伦还即兴演唱了一段经典呼麦。

据了解，蒙古国立大学专门设有呼麦研究所，开办呼麦专业班，每年都有许多热爱呼麦音乐的学生前来学习。

奥德苏伦说，今天的呼麦作为蒙古民族重要的艺术表现形式，已经成为全人类共同的文化财富。保护和传承呼麦，对弘扬蒙古民族文化、维护世界文化多样性具有深远意义。

黑龙江出台非遗保护和管理暂行规定

本报讯 近日，《黑龙江省非物质文化遗产名录项目保护管理暂行规定》正式出台并实施。该规定的出台，将提高黑龙江省的非遗保护管理水平起到重要作用。

根据《规定》，黑龙江省非物质文化遗产名录项目的保护与管理，将实施代表性传承人管理。代表性传承人应当履行以下义务：积极开展经常性传承工作，并采取收徒、办学等方式，无保留地传授技艺，培养后继人才；在不违反国家有关法律法规的前提下，根据文化部门要求，提供完整的

项目操作程序、技术规范、原材料要求、技艺要领等。

另外，《规定》还要求对非物质文化遗产名录项目保护管理将实施专项资金管理。对截留、挪用、挤占专项资金或擅自变更资金用途，不按照任务书和报批程序擅自使用资金的，由相应的非物质文化遗产保护中心责令限期整改；拒不整改或整改后仍然不符合要求的，报请文化行政部门停止对该项目的资助或列入申请上级补助计划；情节严重的，追究相应的行政、法律责任。（钟新）

江西省赣州市赣县的客家入有以素食献供的古老习俗，即“食贡”。每逢新建祠堂庙宇、联修姓氏族谱或大型庙会举行隆重祭祀活动时，他们都会用面粉捏出各种各样的供品，并用颜料在表面装饰，用来祭拜先祖和神灵。随着当地客家旅游业的日益兴盛，“食贡”这一原生态的客家民俗文化受到众多游客的青睐。图为当地民间艺人钟兆福向参观者展示他的“食贡”作品。（新华社发）

各地

香港“粤剧日”，市民乐陶陶

本报讯 香港一年一度的“粤剧日”活动近日再度拉开帷幕，此次活动是由香港特区政府康乐及文化事务署主办的，旨在鼓励大众、特别是年轻人对粤剧这一传统艺术加深认识，拓展粤剧的观众群。

粤剧去年成功入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录，粤剧文化得到国际社会

的肯定及认同。为加强粤剧传承，今年“粤剧日”的表演节目以传统折子戏为主，开场节目就吸引了70名表演者倾力参与。为鼓励年轻人走近粤剧艺术，一批儿童及青少年粤剧团、学界粤曲比赛优胜者也轮流演出了粤剧折子戏和名曲名段，活动得到了香港市民的广泛支持。（钟新）

浙江开办越剧流派传承人班

本报讯 近日，我国唯一的越剧专业戏曲学校——浙江省嵊州越剧艺术学校开设国家非物质文化遗产（越剧）流派传承人班，培养越剧接班人。

首期“越剧传承人班”在全国招收了16名学生，每个流派为1至2名学生。学校聘请了袁雪芬、王文娟等老艺术家的嫡传弟子和著名越剧表演艺术家

茅威涛等组成“越剧名家导师团”，另外学校还请来京、昆、川、豫等剧种的专家，传授表演基本功。

嵊州越剧艺术学校前身是1955年在袁雪芬等越剧表演艺术家的努力下创办的“越剧之家”，半个多世纪以来，该校为全国越剧界输送了1500多名优秀人才。（浙文）

海南拟投亿元建非遗展示馆

本报讯 近日，据海南省非物质文化遗产保护中心有关负责人透露，“十二五”期间海南拟投资1亿元在海口市兴建非遗展示馆，该馆是集非遗展示、学术研究等多功能为一体的综合性展馆，以填补该省非遗专用展馆的空白。

据介绍，黎族传统纺织刺绣技艺将作为海南省非遗展示馆的

重要内容进行展示、研究。在诸多的海南省非物质文化遗产中，黎族传统纺织刺绣技艺无疑是最具国际知名度，也是最能代表海南历史文化的。2009年，黎族传统纺织刺绣技艺被评为联合国急需保护的非物质文化遗产项目。按照有关部门的设想，建成后的非遗展示馆将免费对外开放。（琼花）

赫哲族民间艺人：小鱼皮里的大世界

据新华社消息（记者辛林食）“早些年天一冷就没啥事可干了，现在冬天每天从早到晚制作鱼皮画，这两天我刚向浙江发走一批鱼皮画。”记者日前到孙玉林家采访时，他正和家人坐在炕上缝制鱼皮衣。

今年52岁的孙玉林是黑龙江省同江市街津口赫哲族乡的一名赫哲族手工艺者，近几年不断兴起的旅游产业带火了他的鱼皮画生意，他还经常被邀请去各地展示鱼皮画制作工艺。孙玉林几天前刚从北京回来，他被一个新开张的赫哲族特色酒店请去现场展示鱼皮画工艺。而在六七年前，孙玉林还是以打鱼为生。随着交通的改善，街津口赫哲族风情园等一些旅游项目不断得到开发，游客增多了，对赫哲族传统鱼皮工艺表现出了极大的兴趣。孙玉林开始用刀在鱼皮上刻画销售给

游客，画的内容以表现狗拉雪橇、凿冰钓鱼、狩猎等赫哲族传统生活为主。后来将鱼皮粘贴在卡纸上制作效果更好，鱼皮画制作也从粗糙变得越来越精美，销量逐年上升。

孙玉林说，现在每年都能卖出四五套鱼皮衣服、1000多幅鱼皮画，还会有全国各地的人打电话预订，他和家人每天从早到晚制作都供不应求。

赫哲族是中国人口最少的民族之一，主要居住在黑龙江省同江市的街津口和八岔、饶河县、佳木斯市敦其村等地。他们世代以捕鱼狩猎为生，目前多数已转业从事农业、旅游、养殖等产业。“明年街津口要建一个赫哲族传承人基地，国家给拨款建的，到时就可以在那儿集中展示我们赫哲族的传统艺术了。”孙玉林说。



视点

什么项目可参评农业文化遗产

苑利 顾军

编者按：自2002年，联合国粮农组织启动全球重要农业文化遗产项目评选以来，中国已有浙江青田稻鱼共生系统、云南红河州哈尼梯田稻作系统和江西万年的稻作文化系统入选。目前国内申报农业文化遗产的热潮已经开始涌动，但农业文化遗产的基本概念是什么，什么样的项目才能入选，这些对于有关申报单位和大多数读者来说还是一个全新的领域。为此，特约请联合国粮农组织中方专家委员会的专家对此类问题进行解析，以飨读者。

关于农业文化遗产，笼统地说只要和历史上由农村人口创造的一笔宝贵的精神财富，能保护好这笔财富，不仅关系到中国传统农耕文明能否延续，同时也关系到人类农耕文明能否有效传承。随着联合国粮农组织全球重要农业文化遗产申报工作的展开，及早建立一套切实可行的农业文化遗产遴选标准已迫在眉睫。

农业文化遗产是祖先留给我们的宝贵财富，能保护好这笔财富，不仅关系到中国传统农耕文明能否延续，同时也关系到人类农耕文明能否有效传承。随着联合国粮农组织全球重要农业文化遗产申报工作的展开，及早建立一套切实可行的农业文化遗产遴选标准已迫在眉睫。

从传承品质上看，农业文化遗产必须是各种传统农耕技术、农耕经验、农耕制度、农耕信仰以及农业品种比较健全、比较集中、

在历史上创造，并以活态形式原汁原味传承至今的各种优秀的农业生产知识和农业生活知识。因此，要想被评为农业文化遗产项目，至少应满足以下几个条件：

从传承时段看，这里的农业文化遗产必须是历史上产生的，不足百年的项目（如大寨）即使再优秀，也不能列入农业文化遗产保护名录。之所以将入选时段限制在百年以上，是因为在此之前，以农药、化肥为代表的西方现代农业尚未进入我国，同时这一时期也是我国传统农耕技术臻于成熟的重要时期。

从传承形态上看，农业文化遗产项目必须以活态形式原汁原味传承至今。那些历史上确实存在，但后来生产功能已经消失了的——如作为我国著名稻作文明发源地的湖南道县玉塘岩遗址等，尽管对我国稻作文明做出过杰出贡献，但由于没有以活态形式传承下来，因此无法进入农业文化遗产保护名录。而更多的农区尽管在历史上赫赫有名，在当代也一直发挥着农区的功能，但由于这里的传统农业工具、传统农耕管理制度等已经发生改变，失去了借鉴价值，自然也就无法入选保护名录。是否以活态形式原汁原味传承至今，是我们判断农业文化遗产项目的重要尺度。

从传承品质上看，农业文化遗产必须是各种传统农耕技术、农耕经验、农耕制度、农耕信仰以及农业品种比较健全、比较集中、

比较完备的农业文明发祥地或农业文明集散地。为确保遗产的社会地位，非物质文化遗产在申报时，要求申报者必须将某遗产与某一具体的传承人挂钩，以此证明该遗产的惟一性。那么作为农业文化遗产，我们怎样才能确保申报项目的惟一性呢？我想申报时要将申报项目与某一具体农业生产区挂钩。如申报稻田养鱼技术时就要明确指出你所申报的稻田养鱼技术到底隶属哪个地区？因为稻田养鱼技术在我国南方地区广泛流行，如果不加以地域上的限定，就会有許多地方的稻田养鱼技术搭乘顺风车成为所谓的农业文化遗产，从而破坏了遗产申报的严肃性。

从传承理念上看，这些农业文化遗产必须符合低碳经济理念和可持续发展原则。我们倡导保护农业文化遗产，目的就是想在当代农业发展已经步入死胡同的今天，通过向传统学习，以解决当代农业发展无法持续的问题。

那么如何才能从符合上述条件的备选项目中，遴选出一个好的农业文化遗产项目呢？

首先要看它是否具有高超的农业生产技术，且该技术是否蕴含低碳经济与可持续发展理念。农业生产技术是农业文化遗产的核心，是人类农耕文化的高度结晶。是否保留并继续使用着高技术含量、且符合人类社会可持续发展理念的农业生产技术，将成为考核农业文化遗产中

报项目的一个重要指标。在评估这些农业生产技术时，还要充分考虑到这些技术与当地传统农业生产工具（如水车、水碓等）的关系，以及这些农业生产工具是否还在继续使用。

遴选农业文化遗产项目时，要看它是否保留有诸多传统农作物品种。近年来为追求农业高产、杂交技术、转基因技术相当普及，它们确实给人类解决温饱问题带来希望，但从另一方面看，这种现代农业所带来的农作物品种单一化问题，也给人类的粮食生产带来巨大的、潜藏的危机。更为严重的是，伴随着农作物品种的单一化趋势，客观上还会影响到人类农耕文化的多样性和全球物种的多样性，从而给人类文化的多样性带来灭顶之灾。

遴选农业文化遗产项目时，要看它是否具有严密而高效的传统农业管理制度，该制度在当代农业发展过程中是否还能有效运行。高度发达的农业文明往往需要高度发达的农业生产管理制度作支撑。从历史上看，这些农耕制度在调节人际关系、稳定不秩序、有效利用各种农业生产资源方面，确实发挥过重要作用。这些传统的农耕制度的保存，对我们了解传统农耕社会的生产方式与管理方式都大有裨益，是我们了解传统农耕社会的重要窗口。

遴选农业文化遗产项目时，还要看它是否保留有传统农耕信

仰，是否还保留着与之相关的传统仪式、传统节日、民间文学、表演艺术等农业文化遗产的重要载体，且这种信仰是否仍然有效地支配着当地民众的生产和生活。历史上，许多农业生产都与信仰息息相关。如果没有了相关信仰与禁忌，许多农业生产设施，如沟渠、水渠等就很难得到有效的保护和利用。与信仰相关联的传统仪式与节日，强调着人与自然的和谐相处的重要性。比如居住在红河边的哈尼族深信布谷鸟能带来春天，所以在每年布谷鸟到来的时候，人们都会按照祖先们沿袭下来的传统，选一个属羊的日子，大摆筵席祭拜布谷鸟。之后再选出一个好日子，在五更时分，由一家之主将三丛秧苗插在自家的田地里，以此象征春播的开始。为什么传统农耕社会如此强调传统信仰的重要？很简单人是社会动物，在“人管人”这种政治管理模式失效的情况下，人们往往会营造一个全民敬仰的神来，让神来管理人类社会。这种管理模式尽管不乏惠民的一面，却也充满了远古先民的智慧。

遴选农业文化遗产项目时，还要看这里的农耕文化是否能与其所处自然环境相和谐，并能巧妙利用自然，从而使当地的农业获得可持续发展。从经验看，农业文化遗产地的自然景观通常都是非常出色的，但也有些农业文化遗产地的自然环境并不优秀，对于这样一些地区，我们所看重的是当地人是如何通过品种改良、农耕技术创新等，很好地适应或克服这里恶劣的自然环境并实现农业的可持续发展。

（苑利，联合国粮农组织中方专家委员会委员、中国艺术研究院研究员。顾军，北京联合大学历史系教授。）