

为孩子们写出最好的歌

——全国少儿歌词创作征集评选活动颁奖暨交流会综述

11月27日、28日,全国少儿歌词创作征集评选活动颁奖暨交流会在江苏常熟举行,来自全国各地的50多位获奖作者及群文学会的代表聚集在这座江南文化名城,探讨少儿歌词的创作体会,交流少儿歌词创作的经验,并聆听了著名儿童文学作家金波关于少儿歌词写作的专题讲座。中国群众文化学会会长郭沫勤,中共常熟市委常委、宣传部长王建国,常熟市人民政府副市长钱向宏等出席了会议。至此,历时近一年的全国少儿歌词创作征集评选活动圆满落幕。活动不仅推出了一批优秀的少儿歌词作品,还扩大了少儿歌曲的宣传力度和社会影响,也使群众文化系统及社会各界更多地关注少儿歌词创作,有利于逐步形成培养、提高优秀少儿歌词创作队伍,不断涌现优秀少儿歌词的机制。

促进少儿歌词创作的新举措

今年初启动的全国少儿歌词创作征集评选活动,是由中国少儿歌曲创作推广计划领导小组办公室(设在文化部社文司)作为支持单位,由中国群众文化学会主办的。此项活动的宗旨是贯彻落实文化部等七部委组织推动的《中国少儿歌曲创作推广计划》,推出一批少儿歌词优秀作品,不断扩大并提高少儿歌词创作队伍。活动自启动以来,得到了各地群文学会、文化(群艺)馆站及有关方面的积极响应,也得到了广大业余及专业歌词创作者的热情支持。到9月底征集截稿时,共收到少儿歌词来稿(各地报送和自由来稿)近



著名儿童文学作家金波在活动现场讲话。

1500首。经过以乔羽为主任,金波、石祥、王玉民、晨枫、田真等艺术专家组成的评委会的评选,评出获奖作品100首。其中,《我和小乌拉勾勾》(安徽陆志坚)、《捉问号》(天津程宏明)、《枕着妈妈的歌儿入眠》(北京文良)、《乡村暑假》(河北崔增录)、《住在月亮里》(江苏缪新华)、《踩雪花》(辽宁赵铁民)等10首作品获得一等奖,30首作品获得二等奖,60首作品获得了三等奖。

在少儿歌词征集、推荐的过程中,各地群文学会和文化部门做了深入细致的工作,在促进少

儿歌词创作方面取得了积极的影响和成效。河北、甘肃、北京、辽宁、天津、广东深圳、湖南娄底、上海浦东新区浦南等地的23个群文学会、文化(群艺)馆,在此次评比活动中获得了组织奖;江苏省常熟市获得优秀组织奖。一些文化馆干部及中小学教师热情辅导、推荐学生创作歌词,如重庆市巴南区清和学校教师高光亮、四川省广安市广安区恒升中学教师周恒升、陕西省宝鸡市秦川机床集团有限公司子弟学校教师刘振明等10人,获得了此次评比活动的辅导

奖。活动期间还举行了赠书仪式,中国群文学会将编印的《全国少儿歌词创作获奖作品100首》赠送给各地群文学会和文化(群艺)馆等单位,供广大群文工作者、专业及业余歌词作者学习交流。

这次活动得到各个方面及专家们的关心支持。83岁高龄的乔羽先生审阅了终评作品,并欣然为本次活动题词:为孩子们写出最好的歌。

著名儿童文学作家金波赞许这次活动,他认为有这么多的歌词作者参与,出现了这么多的

精品佳作并且出版了歌词集,是一个可喜的收获,也是一个很好的开始。他希望大家互相交流、再接再厉,首先把少儿歌词创作繁荣起来,然后邀请作曲家谱曲,并能在推荐歌曲进校园方面采取行之有效的措施,他相信歌声特别是少儿歌声会更好地进入到校园、进入到生活中去,为广大未成年人提供健康成长的精神食粮。

金波还为与会代表作了深入生动的专题讲座。他回顾了新时期少儿歌词创作的成绩与不足,并结合这次评选出的获奖作品,阐述了少儿歌词创作应注意、把握的几个问题。他强调少儿歌词作者要注意表现儿童生活,要回归到自己的童年,要带着音乐的感觉去写,要提高文学素养,不断“发现儿童”等,在实践中逐步摸索儿童歌词创作的规律。他的讲座是对业余少儿歌词作者的一次很好的培训,引起了与会代表的强烈共鸣。

获奖少儿歌词作品的新特点

著名诗人和歌词作家石祥在为本次活动撰写的感言中写道:这次由中国群文学会组织实施的全国少儿歌词征集评选活动,应征作者之广泛、来稿数量之多、作品质量之高、题材内容之丰富、形式风格之多样,都可以说是空前的。这是对当前全国少儿歌词创作的一次检阅,也是推动社会主义文化大发展大繁荣的可喜成果。石祥认为,此次获奖作品体现出以下特点:

特点一:中小學生自己为自己写歌词。这次获奖作品的作

者主要为各地文化(群艺)馆站的音乐创作干部、中小学教师,还有一些获奖作品是中小學生自己创作的,是中小學生倾吐自己心声的作品,因此应征歌词生活气息浓郁,趣味性、娱乐性强。如小学三年级学生创作的《小鼠标》等作品,展现出美好的童心、欢乐的童趣。

特点二:德、智、体、美全面歌唱。获奖作品中的《我有一个梦想》、《90后一代》、《健健康康我和你》、《爱的神话》等,充分展现了新时代少年儿童的健康形象和美好心灵。一些歌词在内容上也体现出强烈的时代感,如歌唱祖国的《东方大公鸡》,缅怀先烈的《细雨清明》,表现节能环保的《勤俭节约歌》,呼唤教育改革的《我想有个新书包》,反映各族儿童幸福学习、成长的《苗家娃》、《瑶家娃娃》以及《巴掌小学》、《山村读书郎》等,充分反映了我国各族少年儿童美好、和谐的幸福生活。

特点三:产生不少少儿歌词精品。一是作品增强了故事性、趣味性,如儿童表演唱《小绍兴》,通过新世纪少年儿童的眼睛,惟妙惟肖地对比不同时代不同人的命运。二是增强了童话性、寓言性,如《童话里的那只东北虎》、《小鱼和蚂蚁》等,展现了新一代少年儿童丰富的心灵世界。三是增强了作品的文学性、活跃性,如作品《小小音符七兄弟》、《我和小鸟拉勾勾》、《奶奶的小拐棍儿》等,表现了当今少年儿童的语言特点,形式别具一格。

《儿童音乐》副主编晨枫在《期待少儿歌词的进一步繁荣》的文章中说:由中国群文学会主办的全国少年儿童歌词征集评

奖活动,是近些年来一次影响面大、关注度高的少儿歌词征集评选活动,恰逢其时,对于在歌曲艺术多元化的态势下,进一步繁荣少年儿童歌曲创作、演唱,起到了应有的推动作用。他认为此次活动的突出特点是,参与者几乎都是基层群众文化工作者,他们熟悉孩子,了解孩子,有着丰富的生活基础,他们才是少年儿童歌曲创作的骨干与中坚。

依托《小荷》平台 展现常熟风采

始终处在全国群文工作先进行列的江苏省常熟市,在繁荣少儿歌词创作方面颇下工夫,有着自己独到的见解和做法。常熟市文广新局副局长蒋伟国的《依托《小荷》平台,展现常熟风采》的发言,带给与会者深深的启迪。

常熟是首批国家历史文化名城,文学和音乐的脉络贯通着古城的过去和未来,也浸润在每一个常熟人的血脉之中,成为常熟文化人打造城市文化品牌的重点和亮点。其中,由常熟市文化馆主办的刊物《小荷》就是文学在常熟传承的一个侧面。

作为江苏省最早的一家刊登儿童文学作品的内刊,《小荷》至今已走过了20多个年头,其生命力始终蓬勃不衰,不仅在当地的学生、家长和教师中间保持着良好的口碑和形象,更在全省乃至全国范围内具有一定的影响力,是爱好文学写作的青少年崭露头角的一方平台和一部阶梯。《小荷》从诞生之日起,一直坚持自己的办刊方针,尤其注重儿童文学创作中那一份发之自

然的童真童趣和未加修饰的天性流露。《小荷》通过刊登的作品,展现了诸如爱心、诚实、责任、勤劳、爱国等道德品质的美好,将公民的德育和美育融为一体,力求在潜移默化中培养合格而优秀的下一代。

文学创作尤其是青少年的文学创作,需要适当的引导和交流,《小荷》则尽力提供这样的平台。一方面,通过编辑部成员和特约的在校老师的点评修改,提高同学们的写作能力;另一方面,通过举办征文大赛和夏令营活动,为爱好文学的青少年和辅导老师提供直接的相互交流学习的机会。为此,《小荷》曾多次联合中国儿童文学研究会和上海《少年文艺》编辑部等举办全国青少年征文大赛,每次活动都收到上万篇投稿,取得了良好的社会影响和口碑。

此次常熟承办全国少儿歌词创作征集评选活动颁奖仪式,是为了多方面地展现当代少年儿童的风采,拓展《小荷》和常熟的影响力,也是为全国范围内优秀儿童歌曲的创作和推广尽自己的一份绵薄之力。因此,在征文启事发布后,《小荷》编辑部也陆续收到了50多首参赛作品,作品的题材广泛、形式多样,创作者既有成就斐然的儿童文学作家,也有很多普通的基层文艺爱好者。值得一提的是,还收到了10多首由孩子们自己创作的歌词。其中一些优秀作品已在刊物上发表,并在常熟市100多所中小学中传阅学习,相互交流。

(本文由中国群文学会少儿歌词征集办公室供稿)

传真

第六届“殷之光杯”朗诵艺术大赛开赛

本报讯 (记者舒琳)不收取任何参赛费用,由艺术家个人自掏腰包承办,“殷之光杯”朗诵艺术大赛已在北京连续举办了5届,反响强烈。在几届朗诵艺术大赛的影响下,群众朗诵组织日益壮大,为繁荣朗诵艺术、感受经典文学作品的魅力,由北京朗诵艺术团、北京青年报联合主办,西城区文化中心协办的第六届“殷之光杯”朗诵艺术大赛日前拉开帷幕。本次大赛的主题是“经典名篇伴我行”,旨在推动群众朗诵活动的普及与提高,凡在北京市工作、学习,具有一定朗诵水平的爱好者,12月9日前均可在北京西城区文化中心报名参赛,报名人数

限200人。大赛将分别在12月11日和12月18日举行初赛、决赛及颁奖大会。届时将由著名表演艺术家曹灿、虹云、冯福生、朱琳、雷瑞琴等担任评委,并现场为朗诵爱好者做示范表演。

北京朗诵艺术团成立于1983年,是我国第一个以朗诵为专业的文艺团体。20多年来,该艺术团在全国20多个省市演出共2900余场,不仅周周有活动,月月有比赛,还不定期地邀请艺术家讲朗诵、谈表演、授经验。朗诵大赛中涌现出的多位优秀选手已成为单位或企业的文化骨干,有的还成为本地区朗诵活动的组织者。

纪念建筑宗师李诫活动举办

本报讯 (记者焦雯)为纪念中国古代土木建筑家、《营造法式》的编纂者——李诫逝世900周年,近日,由中国文化遗产研究院、河南省文物局、郑州市人民政府主办,中国民族建筑风格艺术专业委员会、郑州市文物局承办的纪念中国建筑宗师李诫系列活动在河南郑州举行。包括罗哲文、谢辰生等来自国内外文物界、建筑界的30多名著名专家、学者出席了此次活动。

在“纪念李诫逝世900周年学术研讨会”上,各位专家就古建筑的修复及当前古建筑的保护趋势

等进行了深入探讨。随后,国家文物局古建筑专家组组长、中国文物学会会长罗哲文等共同为李诫墓碑以及李诫故里碑揭牌并进行拜谒。

李诫为北宋时期郑州管城(今河南省新郑市)人,卒于宋徽宗大观四年(公元1110年)。其编写的《营造法式》是我国历史上第一部关于古代建筑规范的专著,标志着我国古代建筑技术已发展到较为成熟的阶段,是研究我国古代建筑学发展的详尽、全面、系统的科学宝库,也是当今世界上保存下来的最重要的建筑学著作之一。

第二届中华诗词“屈原奖”网上征稿

本报讯 随着近年来国学热的升温,不少青年开始写作诗词,并在网上形成了一道独特的文化景观。近日,由中华诗词研究院与天涯社区联合主办的第二届中华诗词“屈原奖”开始在诗词网(www.shici08.com)上征稿,截止日期至明年3月31日。“屈原奖”颁奖仪式将在明年端午节的2011中华诗词峰会期间举行,获奖者将获得荣誉证书和2万元奖金。

“屈原奖”是自2008年开始,每年在端午节举办的中华诗词青年峰会的一个组成部分,旨在发

现和鼓励优秀青年诗人,繁荣当代诗词的创作和评论。“走向青年,走向民间,走向网络”是该项活动的特色。“屈原奖”明确规定投稿者必须为45岁以下,并且只接受网上发帖投稿。

今年端午节当日,2010中华诗词青年峰会暨首届“屈原奖”颁奖仪式在北京举行。“屈原奖”组委会负责人曾少立说:“我们的投稿者都很年轻,有不少‘90后’,终选入围者当中,‘80后’占了半壁江山。”他预计第二届“屈原奖”的投稿者会更加年轻化。(池玉玺)

关注村级文化

11月19日,全国村级文化建设工作座谈会在云南昆明召开。会议提出,村级文化建设是农村公共文化服务体系建设的基础,要充分调动社会力量参与,因地制宜、协调发展,把村级文化设施建设纳入新农村和文化建设总体规划;要依托公共服务平台,挖掘利用民族民间文化资源,积极开展丰富多彩、具有地域特色的乡村文化活动,丰富农民群众精神文化生活;要加强基层文化队伍建设和组织领导,积极探索农村文化建设的新路子。会议认为,文化建设的重点和难点在农村,农村公共文化服务体系建设的重点和难点在村一级;要按照社会主义新农村建设的总体要求,以村级为重点,大力加强农村文化建设,逐步形成“政府引导、群众主体、社会参与”的村级文化建设新格局,为社会主义新农村建设提供坚强的文化保障。

座谈会上,云南、安徽、广西三省区文化厅,云南省腾冲县中和乡大村、昆明市官渡区六甲乡福保村和吉林省榆树市新庄镇直立村的代表介绍了村级文化建设经验。本报从今日起逐步刊登有关经验介绍,以飨读者。

中国农民歌会放歌新时代

安徽省文化厅

中国农民歌会是安徽省文化创新的重要成果,是一个立足安徽、面向全国、专门为8亿农民打造的文化品牌。它于2008年首创,已经连续举办3届,2010年荣获文化部第十五群星奖(项目奖),成为具有导向性、示范性、代表性的公共文化服务名牌。

安徽省是农业大省,全省6800万人中有4000多万人在农村。安徽省把农村文化建设作为构建公共文化服务体系的重中之重,文化部门积极作为,按照“有阵地、上等级、创品牌”的思路,大力实施文化信息资源共享工程、乡镇综合文化站、县级“两馆”建设等重点文化工程,广泛开展丰富多彩的群众文化活动,积极打造公共文化服务品牌,中国农民歌会正是在这一背景下产生的。

首届歌会气势磅礴、震撼人心。2008年适逢我国纪念改革开放30周年,1978年,安徽省滁州市凤阳县小岗村18位农民,按下红手印,首创大包干,拉开中国农村改革的序幕。30年来,党的一系列惠农政策使中国农民的命运发生了根本改变。安徽抓住历史机遇,倡导举办中国农民歌会,打造面向农村、服务农民的文化品牌。首届歌会以“土地情深”“家园美好”“乡村恋曲”“中国农民”为篇章,表现农民对土地的热爱,赞美农民的劳动创造和美好情感。第二届歌会结构严谨、艺术精湛。2009年适逢新中国成立60周年,歌会以新中国成立以来“三

农”题材为主线,策划了“翻身道情”“当家做主”“小村故事”“希望田野”“小康大道”5个篇章,激情歌唱8亿农民的喜悦与欢畅,热情赞颂当代农村的改革与发展,尽情书写金色田野的富饶与美好。2010年,第三届中国农民歌会围绕“幸福之歌”的主题,除演唱各地经典农歌、民歌外,加大了时代新歌的分量,表现大学生村官的《乡路上的青春》,表现农民工生活的《快乐打工的男孩女孩》,新创主题曲《幸福之歌》等,表达了农民的幸福感受、幸福创造和幸福追求。

唱农民、唱农村,歌唱农民的劳动、情感和创造,歌唱新农村建设和发展,歌唱农民对美好生活的向往,是中国农民歌会的主旋律。农民唱、大家唱,是中国农民歌会的表现形式。每届中国农民歌会都由全国的农民歌手、专业歌手和群众演员组成,提升了农民歌会的艺术品质,扩大了农民歌会的影响力。

创新歌、唱新歌、留新歌、传新歌。一是3届歌会创作了一批新歌,如《中国农民》、《小村故事》、《幸福之歌》等;二是重新整理、编配了一批经典农歌;三是传唱了一批新歌,如《小康之路》、《想起那一年》等,这些新歌已成为众多农村文化活动的必选曲目。

全国性、创新性、参与性、系列性。全国性表现在四个方面。一是歌会的内涵力图反映国家意

志和国家精神;二是歌会的艺术品质力图达到国家级水准;三是歌曲选择面向全国,风格涵盖不同地域、不同民族;四是歌手的选拔面向全国。前两届歌会节目来自全国近20个省市区,第三届歌会扩大到近30个省市区。

创新性表现在两个方面。一是主题创新。首届歌会策划了“希望的田野”主题,歌颂改革开放、歌颂美好家园、歌颂和谐新农村;第二届歌会策划了“小康大道”主题,展示新农村、描绘新生活、讴歌新时代。2010年,越来越多的福祉惠及到了千家万户,第三届中国农民歌会将主题确定为“幸福之歌”。二是形式创新。首届歌会为夜晚广场演出,690名演员在画框拼成的歌会会标、手印、剪纸等巨幅画面的背景下,用多种道具参与演出,气势恢宏。第二届歌会是剧场演出,舞台为农村牧渔多彩实景,灯光和舞台实景相互映衬。第三届歌会是白天广场演出,梯田、流水、小桥、竹林等乡村实景构成舞台,牧歌、山歌、茶歌、秧歌等,你方唱罢我登场。

参与性表现在两个方面。一是现场参与。每届歌会组织社会各界广泛参与,有当地农民群众、农民科技致富先进典型人物、袁隆平等农业科技专家、国内外知名涉农企业代表等。二是投票参与。每届歌会都组织相关评选活动。首届歌会在安徽重点新闻门户网站上发起“我最喜爱的民歌



第二届中国农民歌会开幕式

评选”。第二届歌会组织了全国“唱农民、唱农村”群众最喜爱的歌曲评选,由基层群众投票选出60首歌曲。第三届歌会的广场舞调演、小戏调演、诗文大赛等多项活动通过现场观众投票评奖。

中国农民歌会作为新生的农村文化品牌,要做长做久、做好做实,今后必须进一步围绕大局,紧跟时代,彰显特色,扩大影响,更好地服务广大农民群众。当前文化的地位和作用不断提升,文化工作迎来了前所未有的历史机遇。文化工作者必须振奋精神、抓住机遇,拿出与形势要求相适应的气魄和胸怀,拿出与文化工作相适应的举措和成果,实施大项目、打造大品牌、发挥大作用、取得大影响。