

短讯

“全国首届现代工笔画大展”在京开幕

本报讯 (记者高素娜)12月5日至11日,由中国美术家协会主办、现代工笔画院承办的“全国首届现代工笔画大展”在中国人民革命军事博物馆举办。展出的500余件作品中,除从全国数千件作品中评出的457件以外,还特约了80余位中国当代工笔画名家及日本画家的作品。

中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江在开幕式上指出,此次工笔画大展反映了作者对于“现代性”的追求,许多作品已不仅仅局限于传统题材的人物、花鸟、山水三大范畴,而是进入到生活的方方面面,体现了现代人的思想。而西方绘画的观察方式所产生的风景、景物题材也极大地拓宽了工笔画题材的内涵,表现出现代工笔画和传统工笔画在形式上的变化。

该展是现代工笔画院自成立以来的首次举办的全国性大型展览,很多作品打破了传统工笔画那种单一勾勒、渲染的创作手法,在创作理念、色彩技法、写意性及画材上均有所突破,基本展示了当前国内工笔画创作的多元探索与多样风格。

中国书法院举办五周年汇报展

本报讯 (记者续鸿明)继今春在邯郸首展后,12月4日,由中国艺术研究院中国书法院主办、邯郸阳光集团承办的“中国书法院教学五周年成果汇报展”在该院展览馆开幕。为了全面展示中国书法院近5年来在书法教育方面所取得的显著成果,此次展览从历届学员的来稿中遴选出优秀书法、篆刻、国画作品共计124件,其中以书法作品为主,诸体皆备,碑帖兼

容。中国书法院院长王镛在开幕式上以“艺术永无止境,唯有踏实才能致远”勉励学员们继续进取。

中国书法院成立5年来,在教学上主要采取名家精讲与实践指导相结合的模式,书画印齐头并举,注重综合素质培养,体现了“植根传统、面向当代、学术至上、探索创新”的时代精神。该院目前已成为国内最具成果与影响力的书法教育基地之一。

王永亮山水画展在江苏宜兴举办

本报讯 (记者严长元)11月27日,由中国国家画院国画院、无锡市文联、中共宜兴市委宣传部共同主办的“天地化育 山水唱和”王永亮山水画作品展在江苏宜兴开幕。江苏宜兴市委常委、宣传部部长王立人,安徽阜阳市副市长杜长平,著名画家龙阳、李宝林、范扬以及文化部、江苏省等有关方面领导以及来自北京、山东、浙江等地的各界嘉宾300余人出席了开幕式。开幕式上,王永亮将一幅山水画作品《主人门不出,领略一庭秋》捐赠给宜兴。

王永亮,1958年生于安徽太和,现为中国国家画院画家、国家一级美术师。多年来,他一直坚持中国山水画创作,并多次赴大别山、皖南写生,其作品有着鲜明的时代特征。此次展出的作品中,既有丈六巨制,也有尺幅小品,形式多样。这些以写生为基础的水墨创作,格调高雅,风格清新,语言朴素,以独特的艺术视角和审美观念,表现了当今时代的新山水、新气象、新生活,富有生活气息,也勾勒出作者关于新田园山水的探索之路。

时代美术馆展出写实画派小幅绘画

本报讯 (记者高素娜)作为中国目前最具影响力和最为活跃的艺术团体之一,写实画派一直备受社会各界关注。他们作品中的恢弘大气和细腻精致让人印象深刻,也是拍卖场上众多藏家追逐的焦点。12月1日至8日,由中国油画院主办的“2010·中国写实画派小幅绘画作品展”在北京时代美术馆举办,共展出艾轩、杨飞云、王沂东、陈衍宁、徐芒耀、何多苓、刘孔喜等30位艺术家的250余件

作品。

本次展览以小幅绘画为主,包括大量的油画、素描、速写和课堂、野外写生作品,从油画棒到色粉笔,从水彩到油彩,从纸上到布上,几乎囊括了所有架上绘画的材质。除此之外,作品的创作年代跨度也很大,从上世纪80年代直至2010年,历时30年之久。据悉,该展将于2011年1月起赴山东美术馆、西安美术馆等地进行巡展。

李奇茂、陆景林、杨留义书画联展

本报讯 (记者肖维波)近日,李奇茂、陆景林、杨留义“北京、台北、绍兴书画巡回展”在绍兴市美术馆开幕,来自中国及马来西亚、新加坡等地的书画家200余人出席了开幕式。

李奇茂,著名学者,现任台湾艺术大学教授,中华两岸文化艺术基金会荣誉会长,中国国家画院院务委员。其作品雄浑博大,有力度、有气魄,尤擅巨幅大作,构图大胆,立意深刻。陆景林集

诗、文、书、画于一身,现任绍兴市美术馆馆长,其作品具有鲜明的文化印记和深厚的文化底蕴及强烈的个性情趣,书画浑然一体,水墨淋漓,色彩绚丽。杨留义现任文化部文化遗产保护中心副秘书长、中国艺术创作院副院长,其画作功力深厚,擅巨幅山水,既有厚重的传统功底,构思和意境又别具匠心。

据悉,该书画展将持续至12月18日。

白空间举办当代艺术展

本报讯 (记者高素娜)12月3日,由时尚传媒集团旗下《男人装》杂志社主办的“2010《男人装》中国式性感·当代艺术展”在北京二十二院街艺术区白空间开幕。作品包含绘画、雕塑、摄影、装置等多种门类。

在展览现场,艺术家章燕紫的6幅“踏莎行”系列作品以及两幅“憩”主题作品引人关注。其中《踏莎行》作于2007年,作品选取

了现代女性作为创作题材,人物造型富有动感且颇具韵味。她运用独特的绘画语言,无背景,无情节,单纯地表现人物美,以线条和墨色取胜,反映了当代多元文化背景下青年人的审美趣味。同时,艺术家邵友三的三件雕塑作品、刘钊的《文字宴——食色性》、著名设计师吕越的《春归何》等亦引起观众的驻足观看。据悉,该展将于12月底在广州展出。

晏济元书画作品展在京亮相

本报讯 (记者陆璐)12月4日至8日,由北京荣宝斋主办、晏济元北京工作室承办的“110岁画坛寿星晏济元书画作品展”在京举行。此次展览共展出晏济元70岁至100岁的代表作50余幅。

晏济元曾任重庆市美协副主席,重庆国画院副院长等职,擅长山水、人物、花鸟、篆刻、书法等,

他不仅具有深厚的传统功力,而且对工笔、重彩、写意、泼墨、白描等多种绘画技法精通。晏济元的山水画立意深邃,兼工带写,勾勒、点染、烘托和布局严谨;人物画设色典雅精到,线条流畅,自然生动;花鸟画则刻意写生,专师造化,其中最精湛的当推工笔花鸟画。

“卢浮宫藏意大利文艺复兴珍品展”首次亮相中国

从巴黎到北京

本报记者 高素娜



女子侧面像(素描) 贝纳迪诺·德·孔蒂

11月28日,由中央美术学院美术馆与卢浮宫博物馆联合主办的“卢浮宫藏意大利文艺复兴珍品展——爱德蒙·罗契尔德收藏”在该院美术馆开幕。此次展览共展出卢浮宫收藏的15至16世纪意大利文艺复兴时期的素描、版画、雕塑作品共121件,内容涉及人物肖像、创作手稿、书籍插图、建筑草图、纹样设计等多个方面。

据悉,展出作品是卢浮宫文艺复兴藏品中非常珍贵的部分,全部来自于爱德蒙·罗契尔德男爵向卢浮宫博物馆捐赠的个人收藏,除“文艺复兴三杰”达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的数件作品外,还有多件版画乃当今存世的唯一版本,为首次在卢浮宫以外展出。

卢浮宫内的“版画博物馆”

罗契尔德(1845—1934)是法兰西艺术学院成员、法国著名收藏家及法国艺术事业的重要推动者。1935年,罗契尔德的继承人依照父母的愿望,将其毕生收藏的超过40000件版画、3000件绘画以及500本插图书籍捐赠给卢浮宫博物馆,由于这批藏品价值极高,曾被誉为“版画博物馆”。

罗契尔德的藏品在进入卢浮宫时经历了一个非常曲折的过程,罗契尔德的继承人对于藏品的保管与展出提出了一系列“特殊的且不可更改的”条件和要求,如陈列

场所、保藏所用书橱、铜版画的装裱、传播、展览及照明等,非常注重这批藏品在博物馆保藏与展陈的规范。事实证明,卢浮宫在接收这一捐赠时并没有充分了解其复杂性并做好相关安排,对于罗契尔德收藏逾5万件珍品的保管与传播所必需的各项条件,迟至60多年之后方才逐步到位。

仔细研究罗契尔德的藏品即可发现,意大利文艺复兴时期的素描占其收藏的首要位置,这在他最早的购买记录中即非同凡响;1875年5月在加利充拍卖会上,购得一批达·芬奇和班图利丘的重要作品。在这次拍卖会上,罗契尔德还有机会研究到另外一些作品,如米兰的德·孔蒂的肖像作品、卡尔帕乔的画页等,但他当时并未出手,而是在后来才陆续买入。罗契尔德素描藏品的大部分购买时间集中在1875年至1900年间,买入的最后一件意大利作品是拉斐尔的《圣阿波利娜》。在罗契尔德的收藏中,晚于1600年的素描十分罕见,仅加尔兹的《装饰习作》一例,这也是该系列收藏中唯一一件可以代表罗马巴洛克时期的作品。由此可见,将自己的收藏范围圈定在15至16世纪初的意大利素描,是这位收藏家深思熟虑的选择。

罗契尔德收藏的另一个特点是对于装饰和奇幻风格的特别偏好,这也使得他挑选了许多与版画和装饰相关的素描稿,并收藏了大量的版画作品。

罗契尔德捐赠模式值得借鉴

卢浮宫博物馆自2005年开始,逐步与中国的文化机构合作,在中国开展了一系列馆藏精品展。“卢浮宫藏意大利文艺复兴珍



帕尔纳斯(素描) 马尔康托尼奥

品展——爱德蒙·罗契尔德收藏”是卢浮宫与中央美术学院的首次合作,双方希望通过此次展览,呈现出意大利文艺复兴时期艺术家们充满活力的创作精神,他们对于艺术风格的深度思考、对于身边事物的广泛兴趣与研究以及在艺术之外的其他领域,如建筑设计、书籍装饰等方面展现出的无比丰富的奇思妙想。

在谈到此次展览的意义时,中央美术学院美术馆馆长王璜生表示:“文艺复兴时期的艺术是由丰富而复杂的细节和内容构成的,人们以前也许对这一时期的文化现

象比较容易停留在概念化和书本化的认识层面上,这次的展览可为我们提供多方面的资料和信息,能够使我们更为全面地感受和解读文艺复兴的艺术及时代脉搏。同时,此次展览也能够使我们近距离地与文艺复兴时期的艺术大家们面对面地接触交流,在他们画面轻盈而富于力度的线条笔触中,感受和接纳到一种超越时间和空间的大师气息及艺术生命的体温。”

王璜生认为,罗契尔德的收藏理想、收藏经历及所建立的藏品系统,其家族对于国家文化建

设的无私奉献,可能会对中国有志于收藏的人士有着样板意义;而罗契尔德的后人与国家文化机构达成的对藏品保护、使用、研究、发扬光大的规范化的管理契约,也形成了博物馆化的对待文物及捐赠的相关规则和规程,这对中国也有着借鉴意义。“从这一展览和出版物中,我们可以进一步地看到西方美术馆和博物馆对藏品研究的严谨学术态度和成果,对藏品的背景资料、图像分析、艺术家研究等富于史学见识及责任的博物馆方式,看到博物馆之所以为博物馆的意义。”

看李可染怎么来“画龙点睛”

本报记者 李百灵

12月5日,“画龙点睛——李可染的世界系列作品展(人物篇)”以一种特殊的形式在北京画院美术馆开幕。以“有君堂”这一李可染生前使用最多的堂号为背景,李可染夫人邹佩珠先生及其子李小小端坐“画室”,九旬老人在轮椅上生动地回忆了她与李可染共度艺术人生的故事以及李可染艺术几个重要的转型期。现场的百余位来宾莫不为之感动。

此次展览由全国政协书画室、中国美术家协会、中央美术学院、中国国家画院、北京美术家协会、北京画院、李可染艺术基金会等单位联合主办,共展出李可染水墨写意人物画40余件,水彩及白描人物画20余件,李可染常用印及书法作品50余件,还有李可染早期绘制的部分宣传画。旨在通过回顾李可染的艺术道路,反思李可染对于传统的态度以及对于西方绘画借鉴的尺度,以期对当下中国画艺术的发展有所启示。

据北京画院院长王明明介绍,此展可谓李可染人物画首次集中亮相,也是其五年系列活动的首展。展览充分利用实物、文献资料,对李可染的人物画创作活动以及学术研究成果进行全面的梳理与展示,包括李可染人物画创作的基本过程、风格演变以及老舍、齐白石诸家对李可染人物画艺术的评论等。展览截至2011年1月4日。

2009年,李可染夫人及其子女将李可染代表性作品捐赠给北京画院。以这批藏品为基础,北京画院组织力量进行分类整理与深入研究,实施开展了“李可染的世界系列作品展”以及画集出版活动,活动将分为“画龙点睛(人物篇)”“临风听禅(牛篇)”“千难一易(速写写生篇)”“金铁烟云(书法篇)”“江山无尽(山水篇)”5个专题,分别展出李可染的人物、牧童与牛、书法、速写与写生、山水五方面题材的作品,同时组织研究撰写文章、出版画集。系列活动定于每年的12月举行,持续5年。



卖唱图(国画) 1949年 李可染



钟旭(国画·局部) 1947年 李可染

回声壁

■“受时下某些‘潜规则’的影响,再试图脱俗的画家也难不就范。比如有的新闻单位往往不是看作品和画家本身的影响,而是以哪一级领导出席开幕式作为衡量报道规模的标准,如某个级别以上的领导出席,则可以上报纸的一版,电视可以在要闻出现,否则就可报可不报了。要在报纸有影,电视有声,画家就得托朋友,费尽心机,把请高层领导作为画展轰动效应的突破点……有人估算过,现在在地市级城市办个展,数万是小花费,而在中国美术馆办展览,没有数十万元,则莫有此念。”

——王成喜在《美术报》撰文感叹“这展览办不起了”

如今办个人画展,已经不仅是作品实力的展示,更是财力、创意、人脉的展示。即便你是艺术天才,请不来重要领导剪彩,想上报纸头版、电视要闻,没戏!落魄时的齐白石若生在今天,注定办不起展、卖不成画,还敢奢望出人头地!世风如此,可叹,可悲。

■“我看到我身边那些曾经才华出众的画家身陷欲望的泥沼,被日益高涨的名利所拖累,完全偏离了画画的轨道,成为不折不扣的炒票印刷机。我想指出,画家在商品社会、市场经济的背景下,参与其中,获得应得的份额,是合情合理的。我的意思是,如果一个即使是才华卓越的画家一头钻进钱孔,而对艺术本身失去热情,我们就应该鄙视他,唾弃他。真正有作为的画家,需要按艺术史的视野来对待,因而不是由一朝一夕的贫富、声望和地位来决定。”

——美术批评家李小白说“某些画家成为炒票印刷机”

不能否认,某些“成为炒票印刷机的画家”为这个社会的GDP做出了贡献(当然,卖画收入是否依法纳税是个问号);同时不得不承认,他们为中国画的发展、为艺术史的延续所做的贡献则几乎为零。

■“这些人身攻击和谩骂,可以说是文化圈的一种‘软暴力’。现在文化圈比较复杂,比较混乱,冒用名家作品的现象经常出现。吴冠中先生的画那么出名,假如有人以吴冠中先生的名义画了一幅假画,难道吴冠中就应该对假画负责?再假如,我的一篇文章,用黄以明的名字发表在某个网站上,然后我转身就告黄以明,黄以明就一定窃了吗?这么做有道理吗?”

——范迪安说“人身攻击和谩骂是文化圈的软暴力”

中国美术馆馆长范迪安被诉抄袭案日前有了判决结果,原告“证据不足”,范迪安赢得官司。网络时代,天下文章皆可复制粘贴,“被署名”、“乱署名”更是屡见不鲜。双方肯对簿公堂,都还算讲理的,而某些帮手和看客的“软暴力”,确是“十分暴力”。

■“现在鉴定证书非常容易搞到,有些伪专家为了拿到鉴定费和一些古玩生意人串通好了一起骗人,所以呢,现在古玩市场亟待整顿,在这么混乱的市场上,还是提醒藏友们练好眼力,小心出手,谨防上当受骗。”

——收藏家何五星说“鉴定证书非常容易搞到”

有钱能使鬼推磨。假作真时真亦假。古玩市场怎一个“乱”字了得!

续随子 点评