

虎丘塔的三次全面“体检”

徐文高

苏东坡说：“游苏州而不游虎丘乃是憾事。”虎丘塔巍然挺立于虎丘之上直指苍穹，成为了虎丘乃至苏州古城的象征。

虎丘塔本名云岩寺塔，属于国家级文物保护单位。始建于五代吴越国显德六年(959年)，号称江南第一古塔。其塔身为八角七层，高约47米，内部为双层套筒。塔内装饰非常精致，枋上饰以牡丹、湖石浮雕，描以“七朱八白”彩绘，反映出江南彩画简洁明朗的艺术特色。从明清画家留下的虎丘图中不难看出它本来也是重檐复宇、栏楹周匝。咸丰十年(1960年)太平天国攻占苏州，纵火焚烧，才成为今天的模样。



正在检修的虎丘塔

工程师为古塔“体检”

日前，新中国成立以来对虎丘塔进行的第三次全面“体检”正式开始。受多种因素影响，如今虎丘塔表面砖块出现了局部风化现象，偶尔会有小砖块掉落。塔顶和塔壁外侧长出杂树，风雨吹打和树根伸展，影响着塔身牢固。于是，苏州市市区文物保护单位所决定委托专业单位，对虎丘塔进行全面检测，稍后再针对各项问题，制定相关的保护措施。同时，虎丘塔还存在着一个长期隐忧，就是它的倾斜问题。

现在的虎丘塔倾斜比较严重，其塔身偏移2.34米，中心线偏离铅垂线的角度为3度59分，堪称中国第一斜塔。

虎丘塔为什么会倾斜？这是由于塔基下面的岩层是一个斜坡，建塔时，人们把峰尖削平，将碎石和泥土填在北面，形成一个平台，也就是塔基，如果走到塔院围墙边往上看，可以看到一个陡立的立面，这是填土形成的平台边缘。塔基南北厚薄相差很大的填土层，经过长年自然沉降，最终导致整座塔体的倾斜。

虎丘塔曾7次遭遇火劫，经不断抢修，幸得保存至今，其中有记载的就有元至正四年(1344年)、明永乐年间、宣德年间，和崇祯十一年(1638年)这几次。明代崇祯年间，第七层被拆除重建，现在从外观上还可以明显看出这部分塔砖和其他6层不同。

此次全面“体检”前，虎丘塔曾经历了两次修整。一次在1956年到1957年间。事情缘于1953年的一天，虎丘住持楚光突然听到塔院东北角的一声巨响，封门砖石崩裂满地，似乎古塔在发出即将倒塌的征兆，楚光立即向有关方面求救。苏州邀请古建筑专家刘敦桢前来勘察。一行人进入塔中，看到里面鸟粪厚积，断了头的石佛像七倒八歪。第七层的相轮刹柱已经荡然无存，只剩下一个窟窿，仰首可见青天白云。

遇到雨天时，雨水就从塔顶的空洞直泻下灌，塔身几乎整个都在摇动，古塔的保护性修缮迫在眉睫。于是相关部门对塔身进行了抢险加固，每层加了3道钢箍，并在地面的东西和南北方向

加上了十字拉结圆钢与塔身钢箍拉结并浇筑混凝土地坪。塔内壁不断抢修，幸得保存至今，其中有记载的就有元至正四年(1344年)、明永乐年间、宣德年间，和崇祯十一年(1638年)这几次。明代崇祯年间，第七层被拆除重建，现在从外观上还可以明显看出这部分塔砖和其他6层不同。

于是古塔在1977年至1986年接受了第二次修缮。这次修缮采用地下排桩式连续墙，分圈、灌、盖、换四个阶段施工。即在塔身周围地下，密密打下44根水泥桩，把塔紧紧箍紧，犹如把塔栽在一个巨大而坚固的花盆中。千年古塔终于转危为安。

鲜为人知的“飞诗会”佳话

在明代虎丘塔上有过一段“飞诗会”的佳话，现在几乎没有人知道了。据清《虎阜志》转载的《平原随笔》：明代苏州著名书法家祝枝山和陆济民、张梦晋、韩寿椿四人登上塔顶，但见“八荒洞然，万籁齐发”，于是饮酒乐甚。当时韩寿椿取出纸笔，提出赋诗

唱和，以纪其游。待四人写好诗后，正在逐一品评，天风飒飒，把纸卷出塔外，随风盘旋，将要落地时，又被老鹰衔住，竟不知所去，四人见状，笑称为“飞诗会”。

塔内屡次发现宝物

中国的佛塔又叫宝塔，原先确实是藏宝之所。那么虎丘塔里又有什么宝贝呢？很多人都对此十分好奇。还得从1956年的那次抢修说起，1956年3月30日下午，工人们手持喷枪，在第二层正西甬道边沿向一条不大的裂缝注浆，但却一直灌不满，裂缝仿佛成了无底洞。工人受好奇心驱使，决定动手拆开砖墙一看究竟，这才发现里面有神秘孔道，于是探身入内，摸索而下，下面是个十字形的洞窟，里面竟藏着成批宝物。其中有只饰有浮雕的石函，石函里面有鎏金莲花楠木经箱，箱里有7卷青纸真金书写的《妙法莲花经》，还有刺绣、丝绸、宋锦经幡多方。

1956年5月5日，工人们在第三层清理掉半米多厚的残碎瓦后，发现有块木板覆盖在地坪中央，由于有上次发现文物的经验，大家就小心翼翼地吧木板撬起，

又发现了一个小型秘窟，里面除了铜钱、铜镜、铜佛像外，还有3件稀世珍宝。

一件是铁铸金涂塔，外套铁函和石函，类似印度佛塔的形状，内藏金瓶一只，瓶里有舍利子一粒。包裹金涂塔的绢线上用墨笔记载这是迦叶如来的舍利子，迦叶如来就是释迦牟尼的两大弟子之一，他的真身舍利子被视为佛门圣物，这件宝物后来仍旧藏在塔内。另一件是檀香木雕成的，用檀香木雕成，外作圆柱形，内剖为三，连以绳纹纽链，可以开合。里面有3个佛龕，供有透雕观音、善才和龙女。头部虽小如绿豆，仍面目清晰，颇具神采。这样的檀香木在日本的高野山金剛寺也藏有一座，是十分珍贵的佛教艺术文物。还有一件是越窑青瓷莲花碗。五代越窑烧的青瓷器精美绝伦，被史家评为“薄如纸、润如玉、声如磬”。世称“秘色瓷”，但历经战乱，这种瓷器几乎被毁殆尽。人们不禁感叹在虎丘塔里竟然能够发现这样的稀世珍宝。这件珍宝晶莹如玉，形如出水莲花，轻盈飘逸，不同凡响，现为国家一级文物，收藏在苏州博物馆内。



远眺虎丘塔

阿曼老船“苏哈尔”号行记

新华社记者 康长兴 简妍

阿曼苏丹国首都马斯喀特的布斯塔那广场上，陈列着一艘古帆船，船身红棕，桅杆油黑，船体全部靠椰棕绳缝合而成，没有一颗铁钉。这不是一件艺术品，还是一条历经风浪的航船。

1980年11月23日，这艘“苏哈尔”号仿古友谊船从马斯喀特出发，经阿拉伯海、印度洋和南中国海，航行约6000海里、220多天，于1981年7月11日到达我国广州，而此行全程没有机动推进设备，全靠风帆。

在阿拉伯神话故事《天方夜谭》的传说中，航海家辛巴达的舰队从阿曼北部的苏哈尔港出发，满载阿曼特产前往印度，在当地换取香料，再赶赴中国迎接价值连城的丝绸和瓷器。为纪念13世纪以来阿曼与中国之间繁荣的贸易往来，阿曼政府特别仿照中世纪帆船的样子建造了“苏哈尔”号。

位于阿拉伯海和阿曼湾拐角处的阿曼苏丹国与中国的往来可追溯到公元6世纪，“海上丝绸之路”和“香料之路”从那时起就成就了连接两国的纽带。中国唐代画

师的画生动描绘了阿曼使者向唐朝宫廷进贡乳香和阿拉伯剑羚的喧闹场面。明代初年，阿曼与中国的全部交往进入鼎盛时期，15世纪中国明代大航海家郑和率船队3次到访阿曼。在明末军事家茅元仪编著的兵书《武备志》航海图中，标有10座阿曼城镇。

在阿曼最大最古老的集市——马托拉市场里，有个小店名叫“阿里巴巴”。店内一个巨大的青陶碗中放着各国古币。店主阿里见到中国记者，兴奋地拿起一枚刻有“中外通宝”的古币说：“这可是很有历史的‘中国制造’！”

阿里身着白袍、腰佩弯刀，以阿曼商人特有的温和和热情介绍着店里琳琅满目的瓷瓶。阿里说，即使没有标签，阿曼人也知道这是中国瓷器。

如今，阿曼成为中国在中东海湾地区的第四大贸易伙伴。经两国同意，在阿曼塞拉莱港建立了一座郑和纪念碑，与当年“苏哈尔”号抵达广州时建立的纪念碑遥相呼应。还有布斯塔那广场上那艘静泊于浅池里的“苏哈尔”号，带给人航海家的情怀与梦想。

哈尔滨流行车贴文化

据新华社消息“别逼我，我已婚”“新手上路，菜味很重”“着急你就飞过去”等别出心裁的幽默车贴近期成为哈尔滨有车一族的宠儿。风趣的车贴不仅让人莞尔一笑，还可以促进安全驾驶，缓解不良驾驶情绪。

哈尔滨市私家车车主陈女士说，最近赶时髦“整”了个车贴——“新手上路，不要吻我，我怕羞”，用一种玩笑的方式给后面的驾驶员提个醒，自己是个新手，注意避让。

有多年车龄的哈尔滨市私家车车主郑邦俊经常开车往返于市区和机场之间，路途遥远，赶上堵车心情特别烦躁。最近车贴文化兴起，他经常能在路上碰到一些贴

有风趣车贴的轿车，郁闷的心情顿时好了不少。

幽默车贴也充当了出租车司机的交通“润滑剂”。哈尔滨市的哥张庆祥说，前几天赶上下班高峰，前面一位女司机启车时连续熄火七八次，后面排起了很长的车队，他当时很生气。可看到车上贴着“手潮心乱，越催越慢”的车贴又笑了，也理解了她的窘迫。

据哈尔滨市交警部门介绍，在不影响司机视线的前提下，车主在车身上贴小型饰品，交警部门并不会干涉。但是，如果车贴大面积改变车辆颜色，可能违反道路交通安全法规，交警发现后将会进行劝导。(颜秉光 王先涛)

莞城美术馆：黄宾虹艺术大展沸腾岭南

本报记者 胡芳

莞城美术馆与浙江省博物馆联手打造、为期近3个月的“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”将在广东省东莞市画上圆满句号。这是莞城美术馆重磅推出的2010年度大展，刷新了美术馆观众人次纪录，上百件罕有面世的黄宾虹真迹，让岭南为之沸腾。应广大观众要求，原定至12月10日闭幕的展览延长至16日结束。

五十年后岭南知音多

与吴昌硕、齐白石、潘天寿并称为“传统中国画四大家”的黄宾虹，在90高龄画风蜕变，由溯源传统，师法自然通于当代西画，成为现代中国山水画家、传统画学的集大成者。

据了解，黄宾虹作品最早的藏家就来自广东，其作品最早也是流向粤港两地，而非北京和上海。黄宾虹生前预言：他的作品50年后会有知音。如今距他离世已有半个多世纪，其间作品也曾几次来到岭南，但像“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”这样规模大、展品多的展事，在广东前所未有。

黄宾虹曾在幅山水画上题字“竭力追古，遗貌取神，成一家法，传无尽灯”以示自己创造性继承之心。“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”便由此得名。

作为纪念黄宾虹诞辰145周年的重要展事，“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”规格之高也在意料之中。莞城美术馆馆长谢钧介绍，展览从浙江省博物馆馆藏记录的5000余件黄宾虹遗作中精选出其各阶段的国画、印章、书信、画稿共169组271件，展品多为一、二级国家文物，大部分是黄宾虹晚年艺术风格成熟的作品，部分作品是首次亮相。

9月20日的展览开幕式上，不仅东莞的政界、文艺界人士齐聚一堂，黄宾虹之女黄映家也来到展览现场。一些展品黄映家也是第一次看到，感慨于莞城美术馆



“传无尽灯——黄宾虹专题学术座谈会”暨“黄宾虹专题学术座谈会”现场

和浙江省博物馆挑选展品之用心，她说：“当年，按父亲遗愿，将他所有的作品全都捐给国家。如今，这些作品已成为被研究、学习的对象，我们欣喜得见，父亲的艺术理念得以传承。”

大师作品飨宴民众

莞城街道党委书记、人大联络委主任王检养在开幕式上为展览定下基调，他表示，黄宾虹中国近代山水画大师的地位毋庸置疑，举办这样一个大师展，无论对擦亮莞城文化名片还是提升莞城美术馆形象，都是至关重要的，希望这个展览能够饕餮莞莞乃至广东的美术爱好者。

同时，莞城美术馆精心策划的一系列满足各阶层公众的艺术推广活动在展览期间也有条不紊地展开，包括“传无尽灯——黄宾虹专题学术座谈会”“黄宾虹艺术成就专题讲座”“大师作品临摹日”“黄宾虹艺术校园巡展”“美术第二课堂”等系列活动取得极大反响。

学术座谈解读大师艺术成就

9月20日，“传无尽灯——黄宾虹专题学术座谈会”在东莞召开，莅会专家学者高度评价了展览在东莞举办的意义。他们表



“大师作品临摹日”活动

示，黄宾虹与广东渊源深厚，他的大部分朋友都在广东，本次展览既反映了他不同时期的绘画成就，同时也突出了他和广东的关系。展品中专门选有黄宾虹和广东艺术家张弘、赖少其、高剑父、黄般若等文人墨客来往的信笺与画稿，为研究黄宾虹和广东的关系提供了第一手资料。

关山月美术馆馆长陈湘波在会上说：“我们馆在2007年的时候也做过一次黄宾虹作品展，但是作品没有这次全面，这次展览作品从黄宾虹的早期、中期到晚期都有。”

广东省博物馆研究员朱万章也表示同意：“黄宾虹的作品在广东展出过很多次，广东美术馆、广州艺博院、关山月美术馆都举办过。我认为这次的黄宾虹作品展是最为全面的一次。”

还有专家指出，近几十年来，拍卖行里黄宾虹的作品非常多，真假莫辨，如果作品没有黄宾虹的署名，往往会被认为是赝品。这反映出对于黄宾虹等名家的作品，人们更侧重于以题款、印章等方式鉴别真伪，往往忽略了画作本身的意境和笔墨功夫。从这个角度来说，此次展览的举办是非常必要的，通过展览及其相关活动，让更多的人尤其是收藏爱好者们对黄宾虹其人其作有了较为全面的认识，对黄宾虹艺术历程的梳

理，对其笔墨精神的进一步了解，都可以运用于今后的鉴赏之中。

零距离临摹大师作品

展览中期，作为艺术爱好者定期聚会、进行艺术交流和品鉴的平台，莞城美术馆的“莞美沙龙”特邀黄宾虹艺术研究专家、浙江省博物馆研究员路坚群举办黄宾虹艺术成就专题讲座，解读黄宾虹作品的艺术价值和创作背景，并在展厅以展品为实例讲解中国画的欣赏角度和鉴赏标准。

展览期间，莞城美术馆还分别在10月9日、10月22日、11月5日、11月19日组织了“大师作品临摹日”活动。来自广州美术学院

的数十名师生成为第一批临摹者。

“非常幸运能对着大师的原作临摹。以前我们临摹的大都是印刷品，放大的话也是局部，墨色与原作用相去甚远，也不可能呈现出原作的神韵与光彩。对着原作临摹，每个细节都能看到！”一位来自广州美术学院的研究生兴奋之情溢于言表。为了能使这些学生们有更充裕的时间走近大师，老师带队“驻扎”东莞数日，在美术馆上课、临摹。广州美术学院教师丁尚伟说：“通过这次活动，也让美院的一部分学生真正

感受到了黄宾虹大师的国画作品所传达出的高远境界。”

由于展览历时长、规模大，再多的解读也不嫌过分。10月30日，莞城美术馆邀请黄宾虹研究专家王中秀、广东美术史论学者黄大德在莞城图书馆举办了“从笔墨看黄宾虹”专题讲座。

黄大德以“黄宾虹与广东画坛”为题，阐释了黄宾虹与广东及广东艺术家的不解之缘，王中秀则教给观众如何通过黄宾虹眼中的“小小一点”鉴定作品之真贋。

活动现场来自广州、深圳、佛山、北京等地的专家、学者以及“莞美沙龙”的会员在认真听讲之余还不忘做好笔记：“感谢莞城美术馆能引进这么高质量的大师作品展，让我们开拓了艺术视野，提高了艺术鉴赏水平。”

讲座后，两位专家还带领观众来到莞城美术馆展厅，点评、解析了黄宾虹作品的内在之美。王中秀指着作品说：“黄宾虹不是一个守旧的画家，他引进了许多西方的画法。在这些展览作品中，由于创作时间跨度大、展品丰富，所以可以清晰地了解他演绎与实践西方技法的历程。”

由于观众兴致浓厚，当日，莞城美术馆特别延长闭馆时间，让大家尽兴而归。



展览进校园

中小校园，这在东莞还是第一次。听完讲座，东莞中学的学生们自发来到美术馆参观画展，加深对黄宾虹大师的印象。东莞中学高一学生刘晓晴在她的演讲稿中就这样说道：“这些展览为我们提供了一场美的盛宴。欣赏书画有助于我们提高鉴赏、思辨的能力，感受中国画家的坚韧、大气、淡定的大家风范。虽然书画展览带给每个人的感受与收获并不一样，但其影响都是美的、积极向上的，让人备受鼓舞！”

此外，莞城美术馆还充分利用莞城是东莞市教育重镇这一平台，以莞城实验小学为试点，将该校的美术课搬到美术馆，让学生们身临其境地体验艺术之美。实验小学美术老师陈清表示：“莞城美术馆的青少年美育工作非常到位，感谢他们能抽出时间为我们的孩子着想，把这里作为‘美术第二课堂’，让孩子们从小就能感受到艺术的熏陶，接触不同的美术元素，尤其是黄宾虹艺术大师这样难得的精品。”

展览、讲座进校园

如今，公共教育日益成为反映美术馆公益性程度的硬指标，莞城美术馆也以此为鉴，除了精心策展、办展外，还不断致力于把展览延伸至艺术课堂和其他公共空间。

在东莞市2010年校园艺术节到来之际，自11月20日开始，莞城美术馆结合“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”，推出了“黄宾虹艺术校园巡展”、专家学术讲座等公共教育推广活动，走进东莞中学初、高中部以及东华高级中学中。

“展览进校园”活动选取了“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”中最具特点、并与广东和东莞地区有着重要联系的作品，结合黄宾虹生平及其在画坛的贡献，以图片和故事的形式，制作成展板，引起了中小学生的浓厚兴趣。

11月25日，在“讲座进校园”活动中，莞城美术馆特邀黄宾虹艺术研究专家、浙江省博物馆研究员路坚群到东莞中学高中部举办了“传无尽灯——近代国画大师黄宾虹生平事略”讲座，为200余名师生讲解了黄宾虹作品的艺术价值和创作背景。

东莞中学的一位美术老师表示，美术馆把展览和讲座延伸至

中小校园，这在东莞还是第一次。听完讲座，东莞中学的学生们自发来到美术馆参观画展，加深对黄宾虹大师的印象。东莞中学高一学生刘晓晴在她的演讲稿中就这样说道：“这些展览为我们提供了一场美的盛宴。欣赏书画有助于我们提高鉴赏、思辨的能力，感受中国画家的坚韧、大气、淡定的大家风范。虽然书画展览带给每个人的感受与收获并不一样，但其影响都是美的、积极向上的，让人备受鼓舞！”

此外，莞城美术馆还充分利用莞城是东莞市教育重镇这一平台，以莞城实验小学为试点，将该校的美术课搬到美术馆，让学生们身临其境地体验艺术之美。实验小学美术老师陈清表示：“莞城美术馆的青少年美育工作非常到位，感谢他们能抽出时间为我们的孩子着想，把这里作为‘美术第二课堂’，让孩子们从小就能感受到艺术的熏陶，接触不同的美术元素，尤其是黄宾虹艺术大师这样难得的精品。”

展有尽而意无穷

作为莞城美术馆的年度大展，“传无尽灯——黄宾虹艺术大展”迄今共接待观众3万多次，参观团队近百个。不仅深圳、广州、佛山等珠三角地区的观众前来参观，北京、上海、安徽、香港、澳门等地的许多观众也闻讯而来，争睹大师的艺术风采。

数百件黄宾虹作品，将带着东莞观众的惊艳、赞赏满载而归，展览在东莞掀起的品味、鉴赏和街谈巷议还将继续。莞城美术馆的留言册上，密密麻麻写满了祝福和感谢。广州美术学院教授、山水画家关山月评价莞城美术馆为“美术展览的典范，学习提高的阵地”，更多的观众发表了类似“今日能窥一代大师真迹，感谢莞城美术馆”的感言。