

“京剧进入人类非物质文化遗产代表作名录不意味着存入博物馆,更不是锁进保险箱”,日前在京举办的“京剧传承与发展论坛”上,有戏剧评论家认为,对于包括京剧在内的非物质文化遗产,要让它们不仅活在人们的记忆里,而且活在现实生活中;不仅活在史料记载里,而且活在现实舞台上;不仅活在专家的象牙塔里,也活在民间——

京剧应重新“占领”城市

本报记者 屈 茵

京剧入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录让国人为之振奋,与此同时,戏曲界专家把目光投向了京剧艺术的进一步传承和发展。北京市文化局和北京非物质文化遗产保护中心日前举办了“京剧传承与发展论坛”,相关专家就此话题各抒己见。

京剧要与城市化进程同步

“京剧在当代的生存和发展,寄托着世人的关切与期望。近些年来,在党和政府的高度重视下,京剧保护工作取得了很大成绩。”戏曲理论家、中国艺术研究院话剧研究所所长刘彦君表示,京剧音像工程的完成,京剧节、优秀青年演员京剧研究生班的连续举办,京剧走进大中小学校园,举办培训班、展演……一系列的举措都为京剧的发展提供平台和机会。

刘彦君说,今后应注重京剧在城市的发展。“长期以来,人们习惯说,农村是包括京剧在内的中国戏曲最大的演出市场。”刘彦君说,戏曲尽管产生于我国古

代的农业社会,无论是其内容还是形式,都打上了农业文明的烙印,但它的产生、发展也离不开城市这一文化环境的培育。城市具有现代化的剧场,也具有最先进的有关戏剧发展的各种理念和资源,更可贵的是具备高水平的观众。“今天的京剧,要走出低谷,再现艺术青春的魅力,最重要的是要与城市化进程同步,融入当代的都市文化精神,并与当代的都市艺术互动。”刘彦君说。

坚持京剧的“活态保护”

“京剧进入人类非物质文化遗产代表作名录不意味着存入博物馆,更不是锁进保险箱,从此可以束之高阁了。”戏剧评论家周传家认为,对于非物质文化遗产,必须坚定实施“活态保护”的策略。所谓“活态保护”,就是“有形保护”和“动态保护”,让民族传统文化不仅活在人们的记忆里,而且活在现实生活中,而且活在史料记载里,而且活在现实舞台上;不仅活在专家的象牙塔里,也活在民间。

周传家表示,对京剧实施“活态保护”就要坚持京剧的原创性,认真进行剧目的抢救、恢复和重建。人才是京剧艺术的主体,应该注重京剧人才的保护、培养和引进。“京剧是船,观众是水。没有水,船就会搁浅;有了水,京剧之舟才能扬帆远航。”周传家认为,必须突出京剧的双向接受性,在进行保护实践的同时,也应该关注京剧理论的研究。中国人民大学国剧研究中心执行主任孙萍说:“在国外传播推广京剧十几年的经历告诉我,西方戏剧艺术的理论与实践经验,虽然不能照搬到中国传统戏剧里来,但其系统性、逻辑性强的思维方式是值得我们借鉴和吸收的。”她表示,在剧目数量、表演艺术的丰富性方面,西方戏剧也许并不比中国传统戏剧高明多少,但西方有许多戏剧的著作,有成套的理论体系。在戏剧创作的合作交流中,很多国外同行拿着他们成套的理论著作来参照,而我们没有可与之相应的理论支撑。也正因此,我们

不能忽略对京剧理论的研究。京剧创新不能简单嫁接。在传统艺术的继承与发展中,改革创新是一个难点。京剧也不例外,保留传统与革新样式成为较难调和的两个方向。“京剧的当务之急,是确定一批可以代表和涵盖京剧在唱、念、做、打诸方面艺术成就的传统保留剧目,并根据新时代、新观众的要求进行调整。”刘彦君表示,在形式方面,应多方探索“戏曲现代化的形式的新的可能性”。这种探索不必追逐舞美技术与手段的现代性,而应该积极借鉴话剧、电影等多种艺术门类的表现方法,力求体现有深度的人文情怀与现代意识。“改革需要勇气,更需要丰厚的文化艺术的积累和科学的态度。”中央民族大学教授、戏曲评论家李佩伦表示,如果对京剧艺术只是凭着对西方戏剧阅读后获取的所谓“新知”便强行嫁接式的改革,其宿命只能是失败。不应让京剧陷入去京剧化、歌剧化、摇滚

化的险境中。

“包括京剧在内,各类非物质文化遗产的传承与保护,均非易事。”中国戏曲学院教授傅谨表示,2001年昆曲入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,在如何传承与保护昆曲艺术的问题上同样有过争议,也走过一段弯路,直到近几年才有所变化。不过,他表示:“全本《长生殿》完美再现了传统昆曲的表演手法和努力传承经典的一代中青年演员的成长,让我们看到昆曲重振的曙光。”

“通过优秀演员将具有特定历史文化内涵的经典剧目高水平地呈现在今天的舞台上,才是继承与保护京剧最核心的内容。”傅谨说,对新剧目创作的过分关注,必定会在一定程度上影响京剧艺术家们传承这份珍贵的文化遗产的热情与保护机制的建立。“我们当然不能忽视市场化的环境里,普通观众求新求变的趣味,但是从文化发展和遗产保护的长远眼光看,应以更开阔的视野,呼吁并推动京剧传统的完整继承。”

百家横议

“史上最贵螺帽”

暴露强权的傲慢

洪巧俊

据报道,广西柳州市交警部门日前推行新的机动车固封装置,每个号牌的4个安装孔均须安装新的固封螺帽,售价27元。该消息引起强烈反响,被称为“史上最贵螺帽”。按照规定,每个固封螺帽售价应为1元。

出现“史上最贵螺帽”,并不奇怪。因为有强权的地方往往就有“强权”,强拆、强拆、强交……这种“强权”,实质上是强权部门为了自身利益产生出来的一个怪物。明知这套固封螺帽是“史上最贵螺帽”,车主敢不买吗?该部门早表示凡不按规定使用和安装固封装置的,被发现一次将给予罚款和计6分的处理。没有安装他们的固封螺帽就要扣6分,这不是强权又是什么?虽然有市场,但在这种强权下,你没有选择的权利,只能默默地承受。

假如按照国家有关部门及广西壮族自治区交警部门的明文规定,每个固封螺帽售价1元,每个号牌的4个安装孔均须安装新的固封螺帽,也就4元钱,柳州对一套固封螺帽多收了23元,您可别小看了这23元钱,据柳州市车管所负责人介绍,目前柳州市的机动车保有量已超过30万辆,依这个数计算,从中可以获利

690万元。一个单位一次强权就能获得这么大的利益,这恐怕也是当今权力部门崇拜强权的重要原因。

强权不仅能带来利益,还能带来政绩。据报道,进入10月份,河南省方城县16个乡镇和县直各单位的3万多名干部职工,通过不同方式接到单位主要领导下达的1000元到3万元不等的“融资”任务,以支持县里产业集聚区建设。而这场开展了一个月之久的“融资”活动,竟没有下发任何红头文件,而且也没有向出资职工提供任何正规收据。尽管如此,你也不敢不交,因为领导传达的“精神”是“不交钱,就卷铺盖走人”。你总不能因不交钱而断送自己的饭碗吧?

无论是广西柳州的强卖螺帽,还是河南方城的强制向职工融资,无不暴露出强权的傲慢。有强权出现的地方,就有“史上最贵螺帽”出现,这是因为权力缺失监督与制约。强权的傲慢不仅损害了公众利益,也是对人民所赋予的权力的亵渎和污辱,显然有损于政府的形象。只有让有关部门和机构在法律和规则内行事,才能真正消除这种强权的生态环境。

推进艺术科学繁荣发展

(上接第一版)二要树立精品意识。要充分利用国家社科基金这个重大项目资助平台,始终把代表国家水准、体现权威引导作为不懈追求,推出能够经得起实践和历史检验的成果。三要推进学科交叉、学术观点、科研方法创新。基础研究要追求原创性和开拓性,应用研究要讲究现实性、针对性和时效性,要有新的理论突破和建树,力求跻身学科前沿,避免低水平重复。还要进一步关注跨学科的研究,跨学科往往是新学科的诞生地,也是理论创新的沃土。四要不断提高管理的规范化和制度化水平。要建立健全相关项目管理制度,建立健全全国艺术科学规划管理的中级管理机构,构建多层次、各具特色的艺术科研管理体系。要加强项目经费管理,不断提高经费的使用效益。

福建省文化厅厅长长来闽出席。会上,中国艺术研究院、中国艺术科技研究所的负责人作了重点发言。会议特邀中国艺术研究院研究员王列生作了学术讲座。

来自文化部民族民间文艺发展中心以及全国各省、自治区、直辖市文化厅(局)分管艺术科研工作的负责人、全国各艺术科研院所的负责人参加了会议,就艺术研究院所建设以及国家社科基金艺术科学项目规划管理工作进行了

广泛的交流。会议还就2011年度国家社科基金艺术学项目申报工作作出了安排和部署。

又讯 12月20日,福建省艺术研究院建院50周年庆典在福州举行。李洪峰和福建省委常委、副省长陈桦等领导出席庆典活动并讲话。

李洪峰对福建省艺术研究院成立50年来在艺术科研、艺术创作、文艺资料的收集与保存、非遗保护、对台交流等领域取得的丰硕成果给予充分肯定,并希望福建省艺术研究院继续奋发进取,实现人才、成果双丰收,为文化的大发展大繁荣做出更大的贡献。

福建省艺术研究院是福建省艺术创作与科研的龙头单位、艺术信息中心、文艺集成志书编纂中心、闽台文化艺术交流与研究的前沿窗口、非物质文化遗产和文化生态保护与研究的重要部门。创建以来,该院完成了《中国戏曲志·福建卷》等8部大型志书的编撰工作,撰写了《闽南文化生态保护区实验区规划纲要》等一批重要规划文件,由该院创作的剧目屡获文华奖、“五个工程”奖等国家重大奖项。

日前,文化部文化科技司决定在福建省艺术研究院设立全国艺术科学研究成果分库。12月20日的庆典仪式上,于平向福建省艺术研究院授牌。

石家庄美术馆推出燕赵之巅峰作品展

本报讯(驻河北记者李秋云)12月18日,石家庄美术馆落成暨揭幕巨献“燕赵之巅峰”美术作品展开幕式在河北省石家庄市举行。展览集中展示了河北艺术精英们几十年创作的优秀作品,还特别突出了“西柏坡精神”,以鲜活的人物刻画、生动的场景描绘了开国领袖们当年的英姿。作品中既有再现领袖们指挥“三大战役”场景的《运筹帷幄》、歌颂党的七届二中全会的《迎着曙光》,还有展现中央领导

人惜别西柏坡的《进京赶考》等作品。

石家庄美术馆坐落在石家庄市裕西公园内,总建筑面积1.2万平方米。该馆拥有10余个现代化专业美术展览大厅、1个专业学术多功能厅,以及为观众提供的多处文化教育和休闲场地。美术馆是面向社会开放的公益性文化机构,全年免费向市民开放,其各种硬件设备均按照现代化文博馆标准建构,已成为石家庄市的标志性文化建筑。



12月18日,由驻韩韩国文化院主办的展示韩国传统婚礼的“出嫁的那天”展演活动在北京798艺术区举办。活动中再现了议婚、交拜礼、成婚礼以及行后礼等韩国婚礼庆典活动和婚书等有特色的婚礼用品。图为活动现场。林杉 摄影报道



12月19日,山东济南军区某部新兵训练团为满足新兵娱乐和求知的多样化需求,在新兵入伍后的首个周末为他们安排了多种文体活动,让他们充分感受丰富多彩的军营文化生活。图为新兵在军营网吧上网。(新华社发)

中原古代音乐文物在京展出

本报讯(记者李珊珊)12月20日,河南博物院携190余件珍贵的中原古代音乐文物走入北京国家大剧院,举办“华夏遗韵”中原古代音乐文物特展。展览分原始社会时期、夏商周三代、两汉魏晋、隋唐和宋元明清5个部分,展出将持续至明年2月28日。

中原地区是中国传统音乐发生、发展的中心地带。从新石器时代早期开始,绵延不断的谱系、丰富多彩的遗存、具有典型意义

的实物与图像,无不显示出华夏古代音乐的辉煌。在这次展览中,8000年前新石器时代早期的贾湖骨笛、4000年前龙山文化时期的特磬、3000年前的商代铜铙和石磬、2000多年前的青铜乐钟等约60组196件文物与观众见面,其中国家一级文物13件(套)。值得注意的是,被视为中国竖吹管乐器鼻祖的贾湖骨笛的发现曾改写过中国音乐史的部分内容;距今3000多年的骨排箫是迄今发现的

中国最早的排箫,由13根长短递减的禽类腿骨管组成,它的发现填补了我商朝只有甲骨文记载而无实物的空白。

河南博物院还派出华夏古乐团为观众演奏中原古乐,使展品从平面变为立体,从静态变为有声。华夏古乐团是河南博物院根据自身藏品特点组建的目前国内唯一一支以中原出土音乐文物为主体进行还原、编译和演奏的古乐团。

独具神韵的方正剪纸

本报驻黑龙江记者 张建友 通讯员 李友莲 曹健

已有200多年历史的黑龙江方正剪纸以其精湛的剪艺技巧和独特的民俗魅力,在2008年6月入选国家级非物质文化遗产名录。作为一个地方的民俗文化,能够保存并延续至今,其背后有着什么样的力量和支撑?

方正剪纸的三种传承方式

黑龙江省方正县文化局局长邓永峰表示,方正剪纸能够从康熙年间一直延续至今,是因为其饱含浓郁的生活气息和清新的民间民俗情趣,并且均为纯剪刀制品,秀润隽美,独具神韵。在这个过程中,方正剪纸颇具特色的传承方式起到了重要作用。

方正剪纸传承脉络广泛,主要分为家族式传承、非家族式传承和组织式传承。其中,家族式传承为方正剪纸文化的流传发挥了基础性作用。

据方正县文化馆剪纸艺术馆馆长曲英红介绍,不论是方正县文化馆的骨干作者,还是各个乡镇的业余作者,他们中大多数是从母亲、祖母、外祖母那里学剪纸的。她本人就是从母亲那里学

会剪纸技艺的。因此,方正剪纸艺术出现了一个有趣的现象,就是形成了母女、母子甚至夫妻的共同创作场景。

非家族式传承和组织式传承在方正剪纸技艺流传过程中也发挥了不可或缺的作用。由于非家族式传承和组织式传承的存在,才使得从事剪纸工作的人分布在各个乡镇、各行各业。也是因为如此,才涌现出倪秀梅、陈洪霞、赵向荣、林建华等一批优秀的剪纸艺术家。

“炕头班”“地头班”兴起

方正剪纸的队伍壮大了,问题也就随之而来。宣传力度与著作权的矛盾、文化产业化与背离传统技法的矛盾、适应社会发展与人才流失的矛盾,都成为方正

剪纸艺术发展的阻力。针对这些问题,邓永峰告诉记者,方正县政府采取了多项措施来保护方正剪纸文化。如继续抢救整理原生态方正剪纸,挖掘原创作品,汇编成书,以便传承;挖掘不同谱系传人,使不同形态、不同风格的剪纸完整传承;广泛发动省内外及国内外的方正剪纸艺人、民间艺人以及艺术家,继续开展方正剪纸研究,举办各类学术研讨会,并打算向国家申请师资力量培训方正县的剪纸工作者;加强和充实方正剪纸的专业组织机构,使之具有培训、研究、示范和辅导功能。2004年,方正县将剪纸技法按照义务教育要求编订成教材,在该县实验小学三年级到五年级开设剪纸课。如今,初中教材也已经成型。

(上接第一版)中国传媒大学文化产业研究院学术委员会主任齐勇锋说,“此外,一些文化产品在消费后如不加以科学合理的回收,也会造成环境污染。”

陈少峰认为,就内容生产而言,文化产业整体还是低碳的,文化产业的高碳现象主要体现在文化制造业这一块。“要改变文化产业发展的‘制造业思维’,需要通过自主创新和提升技术含量来降低能耗。”陈少峰说。

软性“社会污染”亦不容忽视

一般来说,文化产业的高碳污染,是指诸如传统印刷、高碳演出等看得见、摸得着的硬性污染。“文化产业是内容生产产业,关乎社会文化氛围和人们的精神生活,因此,对社会文化环境和人们精神生活的污染领域也不容忽视。”胡惠林表示,诸如“三俗”、黄色淫秽物品等都是文化产业的高污染表现。“占用了大量的文化资源,生产出来的却是严重

污染社会文化环境和毒害人们身心健康的文化垃圾。”胡惠林说,文化产业从业人员应有公共责任感,要向社会提供内容积极健康的文化产品。

胡惠林介绍,在打击淫秽色情内容方面,很多国家有相应的法律法规,如美国有《广播电视内容执行法案》、《净化广播电视内容执行法案》等。我国在这方面的法律制度建构还显得不足,一些不健康、不正常的文化产品便会乘虚而入,危害社会环境和人们的精神生活。

不过,齐勇锋并不赞同将此类污染列入文化产业的高碳范畴。他认为,对文化产业的高碳现象要有一个界限,不能忽视但也不能夸大,文化产业从其核心生产方式上说还是低碳的,只是相关的一些行业存在高碳现象。文化产业目前还处于初级发展阶段,出现一些高碳现象在所难免,“这是发展中遇到的问题,不是根本的问题。”

爱。在方正县,许多剪纸爱好者会应市场需求创作许多作品。如国家级非物质文化遗产方正剪纸代表性传承人倪秀梅就以2009年冬奥会吉祥物“冬冬”及12个运动项目为内容和题材设计出了一套邮票纪念册,受到了市场的热捧。

倪秀梅自豪地告诉记者,在方正县委、县政府的大力支持下,凭着对剪纸艺术的热爱,在总面积22万的方正县,剪纸爱好者竟有1万多人,其中年龄最大的有80多岁,最小的幼儿园还没毕业。在郭艳萍剪纸艺术培训班,记者看到,11岁的剪纸学员凌菁菁正在剪制的《明镜高悬》、《清正廉洁》、《大爱无疆》等作品形象生动、引人入胜。

近年来,以倪秀梅、陈洪霞、郭艳萍为代表的方正剪纸艺术家的作品多次获奖,并被中国美术馆、民族文化宫、华夏剪纸博物馆等永久收藏;倪秀梅还曾赴加拿大、美国、俄罗斯、瑞典、日本、韩国等国交流访问;方正县文化馆馆长徐光东以其多年的剪纸经验,发表多篇相关论文,为剪纸艺术的传承与发展打下理论基础。

民间艺术家们对剪纸技艺进行了与时俱进的改良。现为中国美术家协会黑龙江分会会员的郭艳萍在传承单色、染色、套色等传统技法下又匠心独运地创造了“双面贴”样式,深受群众喜