

收紧留学生签证制度草案正式发布

去英国留学门槛将大大提高

本报记者 宋佳炬

日前,英国内政部关于收紧留学生签证制度的草案在徘徊数月后终于正式出台了。这个一度引发很多争议的草案对申请学生签证者的英语水平、课程要求、留学生打工等方面作出了苛刻的规定,并宣布将取消从2008年起在英国推行的PSW签证(Post Study Work)。未来8周内,英国政府将会就此次学生签证草案向社会进行调查,而后对外公布调查结果,确定新的国际留学生体系的具体运作方式。

根据新的学生签证制度草案,留学生的语言门槛将进一步提高,选择到英国留学的学生必须做到“真金不怕火炼”。如果新政得以推行,来英读书的成年学生,英语程度须达到普通B2级,比现在所要求的B1级提高了一个档次。英语不合格者将不会给予入境签证。对此,北京爱迪国际教育有限公司英国的留学顾问张女士告诉记者,英国承认雅思、托福以及BTE语言测试,目前去英国留学的学生,英语成绩只需达到雅思4分,而B2级水平则相当于雅思5分。有关人士分析说,语言能力的设限,会对那些想要通

过相对容易的学生签证达到在英国工作、生活甚至移民目的的人起到一定的限制作用。

英国政府还将对国内现有的对成年人开设非大学类课程的学校进行全盘排查,要求他们必须达到政府规定的Highly Trusted资格。据相关报道称,英国目前有资格招收外国学生的此类学校共有2000多家,如果按照新草案的相关规定重新审核,将会有近半数学校丧失招生资格,而此类学校的减少也将直接影响到留学签证的申请。此外,新草案在留学生打工和家庭陪护方面也作出了更严格的规定:所有学生在每周一至周五不能在校园外的任何场所打工,只有周末或假期才可到社会上打工,具体打工时间必须在一定的长度限制之内;如果所学专业需要到公司和企业实习,实习工作时间不得超过课时的一半;只有留学签证超过12个月以上的学生才能申请家属来英陪读,但家属不许打工。

正打算送孩子去英国读书的李女士表示,因为部分利用学生签证务工或是移民的人而提高语言门槛可以理解,限制打工的规

定也可以忍受,然而PSW签证的取消就让她不能理解和接受了。据了解,英国政府推行的PSW政策允许外国留学生在获取学位后得到长达两年的工作签证,该政策一直受到广大外国留学生,尤其是中国留学生的青睐。启德教育的一位留学顾问分析说,在中国,随着回国找工作的“海归族”的逐渐增多,招聘单位开始更多地注重应聘者的实际工作能力了。两年的海外工作经验,对于回国就业绝对有着巨大的帮助。正因为此,PSW签证对不少申请去英国留学的学生来说具有很大的吸引力,甚至有家长就是为了让孩子得到PSW签证,才从中学开始就将其送去英国读书的。“如今听说PSW要取消了,大家都感到很崩溃。”

英国内政大臣特雷莎·梅表示,将来只有来英国就读本科以上学位的人才能获得学生签证,因为调查表明,在本科以下的私人教育机构上学的非欧盟学生,最后有1/4下落不明。很多来英国就读本科学位以下课程或是语言学校的人,目的都是日后留在英国工作和生活,而不是读书。事实上,特雷莎一直以来就

对前任政党的移民政策表示不满,她曾说,由于工党“滥用移民政策”,导致在其执政期间内英国累计移民超过220万,而现在的政策则是将“最能够带给英国经济利益的移民引入英国”。于是,继其今年10月宣布将大幅削减在英工作的非欧盟国家人员后,英国政府又推出了这个最终目的为削减移民、避免“学生工”的新签证草案。

据悉,现在在英国持学生签证的中国人有10万之多,至少有4万人就读的是语言或一般的非大学类课程。有人预测说,如果新草案得以最终实施,明年7月前至少会有2万至3万中国留学生因办不了续签不得不返回中国。因而,在草案进入调查咨询阶段后,很多在英华人团体纷纷举行了抗议活动,一些中国留学生也到内政部的官网上发表自己的看法,希望能够促使英国政府对新草案进行修改。然而,由于新一届英国政府自今年5月上台以来已多次放风说要对学生签证政策进行修改,内政大臣和移民部部长也先后在国会和一些论坛透露大致的调整取向,草案于12月7

日公布后,并没有在英国国内社会引起太大反响。加之在金融危机影响下,英国国内的经济状况一直处在低迷状态,失业率特别对英国留学政策不稳定的担忧。能够通过控制外国移民数量而减小英国就业竞争压力的政策,据推测应该可以轻松通过“试用期”。

记者就此咨询了一些中国的留学中介机构,不少负责人均表示,由于政策实施情况尚不明朗,目前并没有明显感受到签证的压力。但是,很多学生和家长在咨询英国留学事宜时,确实都表现出对英国留学政策不稳定的担忧。新东方集团前途出国公司英国部的留学顾问李东健说,从前,同加拿大、澳大利亚等国家相比,英国的留学费用相对昂贵很多,但近几年,随着英镑的持续贬值,再加上英国的“一年制硕士”学位等,吸引了很多中国留学生。尤其是去年,申请留学英国的人数增长更是呈“井喷”趋势。英国为了削减移民数量,减轻本国就业压力,对留学签证作出“一刀切”式的严苛规定,不可避免令现在以及未来留学英国的学生成为“替罪羊”。

海外频道

日本拟设立艺术品购入基金

本报讯 (驻日本特约记者何静)日本文化厅专家研讨会在12月15日召开的会议上提出,为确保国立文化设施有能力购买高额艺术品,缓解“借展难”等问题,拟建议由行政法人国立美术馆、国立文化财机构、日本艺术文化振兴会、国立科学博物馆等各自为单位设立新基金。

专家表示,新基金将以“亿日元”为单位储蓄,以国家的拨

款或捐款等为基础,力求尽快消除因财政削减而给购买艺术品和借展带来的困难。

日本内閣官房长官仙谷由人于今年7月份表示,内閣府将要求各政府部门将下一个财政年度的预算支出削减10%,以便将资金重新配置在具有成长潜力的领域。此外,仙谷由人还表示政府将在下一财政年度预算中拨出超过1万亿日元,用于支持经济增长和民生。

巴西艺术家折桂未来一代艺术奖

本报讯 日前,第一届未来一代艺术奖颁奖典礼在乌克兰基辅举行,巴西艺术家Cinthia Marcelle获得该奖。据悉,Cinthia Marcelle所创作的艺术形式包括电影、摄影和装置。

未来一代艺术奖奖金为10万美元,要求参加者年龄不得超过35岁。该奖项由创立于2006年的Victor Pinchuk基金会颁发,这个非营利性组织的创始人Victor Pinchuk是乌克兰亿万富翁和艺术收藏家。为确保获奖者继续从事艺术活动,该奖要求

10万美元奖金当中的4万必须用于艺术创作。根据规定,任何在线申请的人都可以参加未来一代艺术奖的评选。自从去年该奖公布以来,已经有来自125个国家的6000余人进行了申请。

该奖的评委由艺术专业人士和艺术家组成,包括耶鲁大学艺术学院院长、2007年威尼斯双年展总策展人Robert Storr,斯德哥尔摩现代艺术博物馆馆长、2009年威尼斯双年展艺术总监Daniel Birnbaum等人。(欣文)

埃及“零成本”电影导演风头正劲

本报讯 (驻埃及特约记者陈平)据了解,埃及影片《哈维》将于明年1月参加加拿大蒙特利尔电影节的首映。而在今年10月26日至30日举办的第二届多哈翠贝卡电影节上,《哈维》也代表埃及参加了放映。

《哈维》是埃及“新电影运动”先锋易卜拉欣·巴图特于今年成立的艾因·夏姆斯公司制作的首部电影,在这部影片中,巴图特集编剧、制片和导演于一身。《哈维》被评论家认为是埃及电影的一次特例,因为巴图特起用的拍摄团队中,大部分人是首次“触电”。易卜拉欣·巴图特惯于将“新”的内涵注入他所拍摄的所有影片中,这就是广为人知的“零成本”制作。

《哈维》用一个真实的故事反映了埃及亚历山大城的面貌,其主要演员绝大部分来自亚历山大,如穆罕默德·赛义德、谢里夫·杜素吉、沃法迪·亚历山大,以及几乎参加了所有易卜拉欣·巴图特影片拍摄的哈楠·优素福。在拍摄这部独立制作的电影前,巴图特对演员们进行了培训。

2005年,巴图特拍摄了电影《伊萨克》,在这部以俄罗斯和欧洲其他国家的多次战争为题材的长篇故事影片里,他的个人风格表现得非常明显。2008年,巴图特回到埃及,开始了他第二部长故事片《艾因·夏姆斯》的制作,该片后来在多个阿拉伯及国际性的电影节上取得巨大成功。

12月18日,中国“金色年华合唱团”在奥地利维也纳市政厅举行的“国际圣诞歌会”上演唱。每年圣诞节前的几个星期,维也纳市政府都会在市政厅举行“国际圣诞歌会”,邀请来自世界各地的合唱团体演唱,今年是中国合唱团体首次登上这个舞台。新华社记者 徐亮 摄



编者按:作为介绍海外艺术节及艺博会举办情况和运营经验的系列文章之一,本期“环球参考”为读者介绍的是美国最大的露天艺术节——安娜堡艺术节。安娜堡艺术节在美国具有很高的知名度,每年7月中旬举行时,都是人头攒动、热闹非凡。来自全美的艺术家需要通过激烈的竞争,才能获得参加艺术节、展卖自己艺术作品的资格;很多舞蹈和歌唱艺术家也会在艺术节期间前来,为游人献上他们的保留作品。

安娜堡艺术节:在美国赶“艺术集”

朱荣杰

美国东北小镇安娜堡,虽然与纽约、芝加哥、旧金山之类的大城市相比,几乎可以说是小到不起眼,但处处田园风光,青山绿水,安逸闲适,倒也颇有自己特色。而坐落在这座小城之上的密歇根大学和在此举办的安娜堡艺术节,名声更是大得很。安娜堡艺术节从1960年发起至今,已经发展到相当大的规模,拥有夏日艺术节、街头艺术节等好几个系列。游人在艺术节上,可以免费品尝食物,接受馈赠,购买喜爱的艺术品,欣赏精彩的演出,好像在赶“艺术集”一样。今年夏初,我应密歇根大学妇女教育研究中心(CEW)的邀请,来到安娜堡做简·坎贝尔访问学者时,即见识了安娜堡艺术节如火如荼的场面。

全家出动的大众节日

安娜堡夏日艺术节举办期间,CEW的苏·霍夫曼研究员邀请我去看晚上的演出。下班之后,我们便一起走向位于密歇根大学中心校区的临时舞台。往那里赶的人真不少,有三五成群的大学生,有携手相伴的老年夫妻,有浪漫的中年伴侣,还有年轻的家庭——妈妈推着小车里咬着奶嘴的婴儿,旁边走着儿子,爸爸脖子上还驮着女儿。苏颇为自豪地告诉我,在安娜堡,夏日的夜晚,大家都愿意一家人出来消暑,这是传统。

夏日艺术节可算是个地地道道的大众艺术节,当地人不仅将它视作艺术上的享受,还把它当成消暑休闲的娱乐方式。在安娜堡艺术节上,你可以欣赏到很多形式不拘一格的演出,多由民间艺人组织,民间业余乐队和歌手表演。

台上,乐队在演,歌手在唱,台下,观众兴致来了也跟着跳。景象热闹非凡,却又井然有序。

苏带着我离开座位去街边的摊位上买东西吃,她边走边对我说:“你这个时候来安娜堡真是大幸运了。一连10天晚上都有演出,演出之后还有露天电影或舞会,月底还有街头艺术节——都是一年才有一次呢!”

艺术家走上街头办展

伴随着夏日艺术节的结束,街头艺术节也跟着拉开了序幕。每年7月第三周的周四到周日举行的街头艺术节没有开幕式,没有嘉宾主持人,更没有领导出席,但只要时一到,美国各地的艺术家们不用号召,都会以自己的方式不约而同地来这里赶“大集”。

艺术节举办前两天,我就注意到密歇根大学中心校区的几条街道设立了路障,有明显的机动车禁行标志,还看到有志愿者用白灰在街道两边和路中间的地面上画方格、写数字。一问才知道,这是在规划摊位,到时候连安娜堡市中心的几条街道也会被开辟出来,给艺术家摆摊设点用。据载,1970年的街头艺术节就吸引了来自加拿大和美国的220名艺术家前来参加,参观者达7万多人。今年的艺术节,更有来自加

拿大和美国各州的1000多名艺术家参加。艺术节举办当天一大早,马路上就被艺术家们各式各样的卡车堵了个水泄不通。艺术家开的卡车也像是他们的作品:有的被画上了异形怪兽,有的打扮得大红大紫,有的一看就是客货混装,在长途奔波的路上兼作了旅店客房。

我查了一下资料,发现到第三届街头艺术节时,就有了这样的规定:所有的参展作品都必须原创的、有想象力的上乘之作,艺术家可以雇帮手,但本人必须在场。这个“必须在场”的规定实在是好,一下子就让艺术节和普通的展销会区别开来了。据说,当初有人向安娜堡艺术协会(即现在的安娜堡艺术中心)提议让艺术家们在街头举办艺术展并销售作品时,还遭到不少人的反对,因为他们认为好的艺术家是不会坐在街头卖艺术品的。不过,随着时代的发展,街头艺术节越办越红火,现已成为艺术家们展示才华、切磋技艺的一大平台了。

艺术节上商机无限

艺术节的繁荣让店铺的商家和小贩们看到了商机,他们纷纷出招,有的趁机把商品挂出了店门外,打出醒目的削价幌子;有的在路边摆起卖饮料、小吃的快餐摊儿,煎饼、汉堡、比萨、三明治

应有尽有;还有流动的小贩儿,或在脸上涂满油彩,或戴个狂欢帽,身上挎个大盒子,售卖冰镇矿泉水;就连私宅门口的树身上也贴上了标签和箭头——朝九晚五,停车10元。

当然,艺术节上的重头戏还得是艺术家们棚子里的作品。据了解,这其中很多都是为赶艺术“大集”精心设计制作的艺术品。之美在于艺术家的个性表达与绝大部分参与者产生共鸣,而现场售卖的陶瓷、绘画、艺术摄影、工艺首饰等艺术品件件引人注目,华贵的饰品在简陋的棚子里照样流光溢彩,确实让参观者感到流



安娜堡艺术节现场

法国名琴制作商普利耶:不造钢琴造家具

本报记者 李鹤琳 编译

拥有200多年历史的钢琴制造商——法国名琴普利耶如今正在谋划涉足一个与钢琴看上去毫不沾边的新领域:高端家具定制。日前,由其制作的一台钢琴形状的沙发已经开始生产,即将面世。

在普利耶位于法国圣丹尼斯的工厂内,清漆的气味随着压力切割机的运转弥漫在整个厂房内,高级技工正在给钢琴熟练地雕刻、上漆。精细的工艺和奢华的木工制造是普利耶引以为傲的资本。“我们现在有15个人干20份不同的工作,他们中许多人都是壁橱工和亮漆工,在各自的领域相当有经验,制造的钢琴非常出色。于是我们意识到,既然我们能够在钢琴工艺上达到如此高的水准,那么利用这些专业人才制作一些高档家具也是个不错的主意。”普利耶的艺术主管阿尔诺德·马里昂说。

创立于1807年的普利耶是举世闻名的钢琴公司,波兰钢琴家肖邦和法国著名作曲家德利彪都将普利耶钢琴视为自己的最爱。肖邦曾说:“当我灵感涌现或强烈地想发出心灵的乐声时,我非得有一架普利耶钢琴不可。”20世纪初,普利耶的最高产量达到3000架,主导了当时法国优质钢琴的市场。然而,随着全球新兴钢琴制造国家和厂家的迅速崛起,普利耶的影响力和制造能力都有所下降。普利耶2000年的大型钢琴年产量是1700架,但到了今年,却只有区区25架。

为开拓生存空间、寻求多样化发展,普利耶做出了与全球著名设计师合作进军高端家具市场的计划。早在数年前,普利耶就联系了美国设计师希尔顿·麦克尼克,希望他能够帮忙为普利耶设计家具。今年,双方的合作设计正式投入了生产。除此以外,为在高端家具市场一炮打响,普利耶还在向其他的世界顶级设计师寻求帮助。意大利明星设计师米歇尔·德·卢奇为普利耶设计的钢琴家具将在明年4月的意大利

米兰国际家具展览会上亮相;普利耶还力邀法国设计师派特里克·朱音、奥利维亚·盖格尼尔、布鲁诺·莫伊纳德、派特里克·诺盖特和诺亚·杜肖佛·劳伦斯等,为其设计一个高端家具系列,以期在2012年的米兰展览会上掀起更引人注目的浪潮。

马里昂表示,在普利耶悠久的钢琴制造历史上,与设计大师的合作一直是他们的优势之一。上世纪30年代以来,普利耶就与法国装饰艺术先驱埃米尔·雅克·鲁尔曼合作制造钢琴,而在现阶段,他们也从法国著名室内设计师安德里·普特曼那里得到了许多有益的启发。因此,涉足高端家具市场是“符合逻辑的下一步计划”。

据了解,由米歇尔·德·卢奇参与设计制造的钢琴主题家居装饰品标价高达10万欧元,几乎和一辆高级跑车的价格旗鼓相当。而事实上,普利耶设计的其他家具价格也远非大多数人所能承担——老牌钢琴巨头设计的家具走的是高端路线,一般人可是享受不起。对此,马里昂解释说,这正是他们接下来要进行的国际推广的必要策略。“我们想要告诉大家,普利耶并不是要进入大众市场,我们不会制造普通的桌椅板凳,我们的家具设计是要满足国际收藏家的特殊要求的。”