

《山水画述要》一书引用12幅齐白石画作 出版方被诉侵权

齐白石后人追索著作权

柳剑诏

齐白石后人追索著作权的诉讼目前正在全国多地展开。近日,国家图书馆出版社因其2001年6月出版的《山水画述要》一书中使用了12幅齐白石画作,被齐白石后人起诉至吉林省延边州法院。据悉,齐白石后人代理律师已收集类似《山水画述要》这样的“证据”五六百件,多起诉讼正在南京、长春、哈尔滨等地进行。

出版社: 引用已发表作品属合理使用

“这本书只是一本介绍和评论中国山水画的普及读物,里面引用了221幅历代名家及作者自己的画作作为示例,其中齐白石先生的画是12幅,齐白石作品部分所占比例也不到全书文字及美术作品内容的1%。”国图出版社负责处理此事的工作人员说,“所以我们接到法院的传票

时觉得很突然、很震惊,如果名人的后人都来起诉,这种学术书籍谁还敢出?”

“这不是用齐白石的作品单独出书的营利性画册,而是引用已发表的作品,用于介绍和评论中国山水画的技法、立意等知识的书籍,我们认为这属于《著作权法》里规定的合理使用。”代理国图出版社出庭应诉的北京市远东律师事务所王新泉律师说,按照《著作权法》规定,合理使用可以不经著作权人许可,不向其支付报酬。

据介绍,齐白石后人诉讼请求之一是请求法院判令赔偿原告经济损失10万元。国图社工作人员说,“我们接到传票后算了笔账,扣除成本费用,这本书盈利只有几百元钱。即使按照《著作权法》条款进行索赔,数额之高也让人惊讶。”

“对方对我们的合理使用主张一直没有给予正面的回复。对

方律师曾在庭审后提出要6万元进行和解,但我社没答应。我们要求法院做出公正判决。”国图出版社工作人员说,“这件事一定要说明白,要不然出书时谁还敢再引用名人的作品?”

“我社的这本书早已售完,此时原告方却在偏远的延边地区的书店购买到,并借以将我社连同书店并案起诉到那里,使我社处于十分不利的境地,而且,据说法院类似案子不在少数,耐人寻味。”国图出版社工作人员说。

原告律师: 已收集侵权书籍五六百种

“这个案子属于历史遗留问题中的一件,过去很多出版社或公司在没有获得齐白石继承人合法授权的情况下,以营利为目的使用了齐白石的作品。作为齐白石后人的代理人,我们正在主动

收集这方面的证据。”原告委托代理人金律师说,目前收集到的证据已有五六百件,涉及南京、长春、哈尔滨、延边等地,其中在延边收集到的就有20多本书。

“一般是在取得证据后,会先与对方联系,进行和解,如果对对方态度不是很积极,再与齐家商量是否起诉到法院。多数还是和解了。”金律师表示,代理齐白石后人追索著作权一事已有近3年时间,“这件事进行得挺难的。对方一般不会提供盈利状况,而且都会说自己在弘扬齐白石文化,是在合理使用。曾经有个官司打了两年。”

齐白石后人: 希望侵权者主动来沟通

据了解,齐白石于1957年9月16日去世,其作品的著作权保护期截止时间为2007年12月31

日,保护期满后即进入“公有领域”。据律师介绍,如果侵权行为发生在保护期内,著作权人在保护期满后仍可按法律规定起诉。

“现在解决的还是遗留问题,维护我们过去被侵犯的合法权益。我们在全中国各地已经撒出去很多人,去收集各种证据。”齐白石之孙齐秉颐说,“还是希望侵权者主动来沟通,毕竟谁都不愿上法院,很浪费精力。”

“做这件事把全国文化人都得罪了。”齐秉颐说,“但没办法,家族里大部分人都把这事委托给我来做。”

据了解,国图出版社此案并非个案。2007年,齐白石的后人就开始了齐白石著作权的追索行动,当年,齐白石的9位后人代表数以百计的齐白石后人作为原告,在沈阳、济南、长春三地将全国20余家出版社及其他单位告上法庭,要求索赔经济损失近千万。

展讯

“漓江画派走进防城港”在京亮相

本报讯 (记者续鸿明)12月17日,“山与海——漓江画派走进防城港美术作品展”在中国美术馆开幕。此次展览由广西防城港市人民政府、广西艺术学院和漓江画派促进会共同主办,旨在借助漓江画派艺术家的妙笔丹青,展示迅速崛起、充满活力的广西防城港市。

防城港市是广西北部湾经济

区核心城市之一。去年11月,漓江画派促进会会长、广西艺术学院院长黄格胜,率百名画家深入防城港的港湾工地、山川田园、村寨巷陌采风写生。此次展出的150余幅作品皆出自采风活动,以中国画、油画、水彩等形式,描绘了欣欣向荣的港城新貌和独特的边、山、海文化,为腾飞的防城港市添上了浓墨重彩的一笔。

尚涛推出写意花鸟画展

本报讯 (记者朱永安)12月17日至25日,由中国美术家协会、广东省美术家协会、广东画院主办的尚涛写意花鸟画展在中国美术馆举办,共展出广东国画名家尚涛的80余幅写意花鸟画和书法作品。

尚涛,1938年生于北京,现为

广东画院一级画师,广州美术学院院外教授。曾师从李可染、蒋兆和、李苦禅、叶浅予等。尚涛擅长大写意花鸟画,其作品大气多姿,画风凝重深涩。其写意画突出“拙”意,却不刻板、不幼稚、不愚钝,展现了“巧于心而拙其手”的绘画境界。

吴雅明书画艺术展举行

本报讯 (记者高素娜)由中华民族园艺文化交流促进会主办、中国艺术学院承办的“吴雅明书画艺术展”日前在京举行,展出吴雅明数十年创作的山水精品70余幅。

作为《中南海画册》编辑委员会顾问、中华民族园艺文化交流

促进会副主席,吴雅明从1959年进入故宫博物院绘画馆研习绘画,经历40多年的潜心追求,将中西绘画融于一炉,并结合禅学文化,以通脱自在的本性挥洒出质朴深厚、空灵隽永的作品,在国内外享有盛誉。他曾在日本、美国及联合国大厦举办过大型画展。

扬州画派研究会成立30周年

本报讯 由扬州大学艺术学院、扬州市文联、清代扬州画派研究会联合主办的清代扬州画派研究会成立30周年研讨会暨纪念文集首发式日前在江苏扬州举行。作为研讨会主要内容之一的《扬州八怪研究概览:清代扬

州画派研究会三十年纪念文集》,展现了以清代扬州画派研究会为纽带所聚集的一大批专家学者30年来的学术奉献。清代扬州画派研究会成立于1980年,组织编撰了《扬州八怪研究资料集》等丛书。(贺万里)

昆仑子“意象画”全国巡展

本报讯 由山东省美术家协会主办的“昆仑子作品全国大展”将于12月24日至31日在新近落成的山东省博物馆举办,展出昆仑子“意象画”的代表之作。昆仑子(陈小弟),1953年生于陕北。2006年进入中国国家画院周韶华

导师工作室高研班学习,后任中国国家画院周韶华导师工作室高研班助理导师、中国华侨画院副院长等。所谓“意象画”,是集山水、泼墨、青绿、重彩效果于一身的身的画,以西画之形制,印国画之气质。(吴周)

第七届清新文化研讨会举办

本报讯 (记者高素娜)近日,由中国智慧工程研究会、中国清新文化协会、北京师白艺术研究会、清新书画院等主办的“盛世阳光——第七届清新文化研讨会”在京举办。清新文化协会执行会长张凡说,本次活动旨

在通过书画等文化艺术活动展现我国传统文化艺术的魅力,研讨传统文化的发展前景。他说:“‘清’是中国古典文化艺术的基本风格,是艺术之魂。‘新’是创新,只有把握时代的脉搏,越来越新,才能保持旺盛的生命力。”

“金纳斯杯”女性书画摄影大赛启动

本报讯 (记者肖维波)12月13日,由中国妇女报社、中华女性网主办的“金纳斯杯”首届中国女性书画摄影大赛在京启动。本次大赛作品征集日期为2010年12月13日至2011年4月

30日,以“红色记忆”“大好河山”“盛世中华”“和谐安康”和“巾帼风采”为题,征集反映改革开放30余年来经济社会发展、社会和谐、民族团结、安居乐业的书法、绘画和摄影作品。

第二届中国古建筑摄影大赛颁奖

本报讯 (记者黎琼)温故而知新——2010雪花啤酒第二届中国古建筑摄影大赛“颁奖典礼”日前在京举行。本届大赛分为光影类、纪实类、创意类、人文类、印象

类5个创作主题,拍摄对象为“中国乡土民居”。评委由清华大学建筑学院教授、专业摄影家组成。周冰凭《老屋组照》获特等奖,吴少平等30名参赛者分获一、二、三等奖。

“走进京郊,感悟怀柔”艺术展开幕

本报讯 12月16日,由北京怀柔区委宣传部、区文委、区文联等单位主办的“走进京郊,感悟怀柔”书画摄影展在中国人民革命军事博物馆开幕。此次展览分为“丹青溢彩”“影像流光”“画

苑摘英”三部分,共展出志学、寒石等200余名艺术家深入怀柔采风创作的百余幅作品,多角度地描绘了怀柔的自然风光、产业发展、城乡建设和人文历史。(木鱼)

中国铁建举办“大路画展”

本报讯 “中国铁建与大路生活”第十五届大路画展日前在中国美术馆举办。本届参展的艺术家大都是铁路系统的建设者,

200余件国画、油画、版画和雕塑作品多为现实主义风格,展现了铁路建设战线上的感人故事和鼓舞人心的建设热情。(乌云)

回声壁

■“说心里话,我看了吴冠中老师的字,我得说实话:那不是书法,那不过是写字!仅此而已。中国人的书法是一种艺术,是几千年的文明沉淀出来的一种艺术,而普通的写字不过是传达信息的过程。这根本是两回事!我们不能因为自己喜欢一个名人,就变成一个盲目崇拜的可怜虫,就变成一个按照自己的崇拜和喜好而故意模糊艺术的审美理念,混淆艺术的美丑标准的实用主义者。”

——秉诚撰文说“吴冠中的字不是书法”

不以书法家自居的吴冠中先生,晚年倒是创作了一批以汉字为造型题材的作品。肆意以为,在吴冠中先生自己,虽是艺术创新,但效果不佳,实难恭维。与其说它们是书法,不如说是一种独特的“吴氏绘画”。

■“姜老先生为人谦和,是画院最杰出的,也是最德高望重的一位老艺术家。去年年底,姜先生还带着弟子在画院办展览,90多岁高龄的他还创作了一幅新作品。他的身体一直不错。所以听到姜先生去世的消息感到很突然。”

——画家李小可说“姜师白是最杰出的齐派传人”

数年前,姜师白曾为名誉权打过一场官司——某辞典说“姜师白在‘文革’中曾改名‘姜批白’”——最终还了清白。如今,老人远行,是是非非,已不相干。就其作品水准和风格特点来说,他的确无愧为“最杰出的齐派传人”。

■“创新实际上就是要适应当下,要和当下同步。今天社会发展这么快,各方面都发生变化,你还是老样子,以不变应万变,会很累、很刻意、很勉强。创新不是为创新而创新,而是生活的需要,因为艺术是生活的一部分,生活变了,你的艺术不变?艺术的意义在哪里?我愿意外出写生,愿意去不同的地方,画不同的东西,这样避免重复。画山水画,不出去写生,在家里胡编乱造,是不可以的。”

——画家杜大恺谈“水墨的创新”

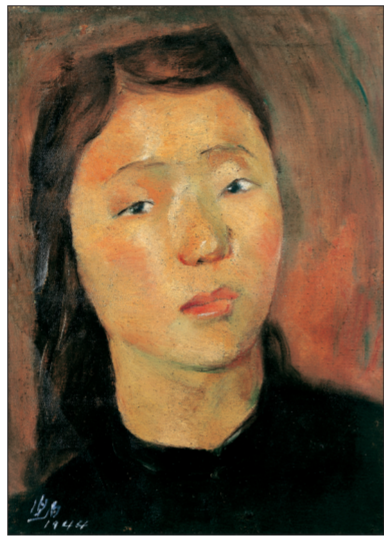
中国画要守住自己的根,但也须与时俱进。不是襟怀潇洒的文人,何以画“文人画”?生活在水泥森林,不曾“栖丘饮壑”“搜尽奇峰”,还画什么山水画?

■“美术展览策展人的要求首先是要有专业知识,至少还要有系统的艺术史、艺术理论知识。中国现在策展人的门槛比较低,如果你能弄来一笔钱就可以去做个展览。一些所谓的策展人没有对深层次文化问题的思考,只有对自己所做事情的描述和阐释,这不是真正意义上的策展人,无非就是当做一个混饭吃的职业,他们没有兴趣、没有立场、没有判断。”

——美术批评家高岭说“策展人不是混饭吃的职业”

别看时下书画展此起彼伏,煞是热闹,但有内涵、有深度、好看、耐看的展览很少。原因之一就是,滥竽充数、混饭吃的策展人太多了。

续随子 点评



徐坚白自画像



王迎春自画像



杨帆自画像

看,她们的“自我画像”

本报记者 高素娜

12月17日,由中央美术学院美术馆、北京大学视觉与图像研究中心、萧淑芳艺术基金共同举办的“自我画像:女性艺术在中国(1920—2010)”专题展在中央美术学院美术馆开幕。此次展览共展出潘玉良、萧淑芳、周思聪、喻红等从民国到当代的76位女性艺术家的150余件作品。

“自我画像”既指狭义的画家以自己为摹写对象的自画像,也指广义的蕴含艺术家自我叙述意向的美术作品。本次展览共分为“民国时期”和“共和国60年”的女性画像上下两篇,通过对艺术家们作品的分阶段、分类型展示,辅以后景性历史文献资料辑录,呈现了一个世纪以来,中国美术女性自我摹写的情形及其形象图式变化的轨迹,揭示了女性自我画像背后“个人”与“时代”互为纠缠和生成的复杂关系。

中国现代女性美术登上历史舞台始于民国时期。据展览策划人、华南师范大学教授姚玖玖介

绍,1929年4月,教育部在上海举行首届全国美术展览会,有20多位女性作品参展,包括潘玉良、唐蕴玉、王静远、蔡威廉等。其中,潘玉良丰富的色彩画、蔡威廉劲健的肖像画以及王静远工细的雕刻人像,无不令观者惊叹不已。这也是“五四”前后培养起来的新一代美术女性首次向国人展示规模 and 实力。

“其时中国现代女性美术尚处于蛮荒时期,画谁?画什么?怎么画?是继续沿用传统国画的形象图式,画仕女花卉山水?还是摆脱中国传统深闺才女的表达模式,另辟蹊径,画属于时代的属于女性个人的新形象?这是摆在第一代女艺术家面前需要解决的问题。”姚玖玖说。有意思的是,首届全国美展的佼佼者如潘玉良、蔡威廉等,都以自画像(或肖像)备受称赞。在当时解除女禁不久的中国,画人物或画自己对于女性绘画者来说是一件非常新鲜、别具意味的事情,在此后的几

十年间,这些女艺术家们不约而同地将自我作为画面叙述的题材,在众多男性艺术家中脱颖而出,形成了自己的艺术面貌。新中国成立以后,女性艺术在国内经历了一个曲折多变的阶段,在不同的历史时期也形成了不同的创作主题。如1950年代至1970年代的“铁姑娘”形象、1980年代至1990年代女性以“自我凝视”作为历史参与者进行叙述等,涌现出了一大批具有代表性的画家和作品,包括萧淑芳的《潘次女子》、王玉珏的《卖花姑娘》、周思聪的《卖酒器的妇人》、王迎春的《回娘家》以及喻红、夏俊娜、姜杰、向京、申玲等人的作品。

“自我画像”专题展勾画了20世纪初期到当下中国特定社会文化背景中“女性”的精神面貌和心路历程。正如北京大学视觉与图像研究中心主任朱青生教授所说:“每一个自画像是一个故事的定格,而一个故事则是一部历史的细节。”



由全国政协书画室办公室、中国文史出版社共同主办的马奎武书画展,日前在全国政协机关举办。展出其作品166件,分为虎画、人物、小猫、书法四部分。其中,虎画在表现人与虎的组合形象上进行了大胆尝试,具有浓郁的浪漫主义色彩。图为展出作品。(曲艳萍)

袁运甫798办回顾展

本报讯 (记者续鸿明)袁运甫是美术界尽人皆知的名家大家,但是他生性低调,很少办个展。12月18日,“袁运甫绘画60年特展”在北京百雅轩798艺术中心开幕,因此格外受到关注,詹建俊、刘巨德、杜大恺、朱青生等都来捧场。此次展览展出袁运甫60年绘画生涯中不同时期的精品近百件,展示了他在彩墨、水粉、壁画原创等艺术领域的丰硕成果,同时显示了他为倡导、推进“公共艺术”“大美术”所做出的杰出贡献。展览将持续到2011年1月18日。

1949年秋,16岁的袁运甫如愿考入杭州国立艺专。从入学杭州,到转至中央美术学院,在南北5年的学艺过程中,袁运甫有幸亲近了20世纪中国艺坛上一批引领风骚的大师——林风眠、吴大羽、潘天寿、徐悲鸿、张光宇、庞薰莱、卫天霖、张仃、吴冠中等,或为师,

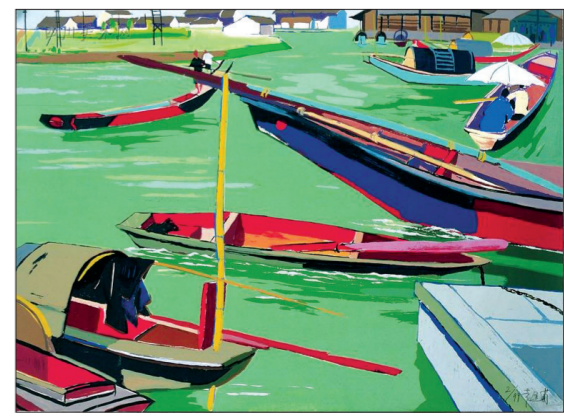
或为友,吸收融汇了大量的学养,并形成了自己的艺术风格。“三家学府轮转来”,袁运甫是新中国少有的经历过杭州国立艺专(现中国美术学院)、中央美术学院、中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)3家中国最重要的艺术院校学习和工作的艺术家。

袁运甫参与和主持设计创作了包括1979年北京首都国际机场壁画、中华世纪坛世纪大厅环形壁画等多项大型公共建筑美术作品。近年来,他的艺术成就越来越被学术界和社会所关注。吴冠中先生曾撰文评价袁运甫的艺术境界“寰宇无限量”。

此次展览的学术主持陈丹青认为,在现代中国艺术流派中,有一类区别于徐悲鸿先生“为人生而艺术”和刘海粟先生“为艺术而艺术”的学术主张,即工艺美术前辈自始抱持未经命名的“第三主



荷塘盛景(国画) 袁运甫



绍兴乌篷船(水彩) 袁运甫