

加强高技能人才队伍建设 促进文化行业全面发展

——全国文化行业高技能人才展示(部分)



邓艳琴

广西壮族自治区南宁市人,毕业于中南大学,本科学历。现在广西壮族自治区图书馆古籍修复组工作。在从事古籍修复工作的13年里,主动加强理论学习,先后参加“中文学文献保护与修复高级研

班”“第五期全国古籍修复技术培训班”等,系统掌握了各种装帧形式书籍的修复、文献保护及纸浆补书机等现代化的修复技术、修复理念;在长期的工作实践中,刻苦钻研专业修复技能,勇于创新,探索出修复用材的新工艺,即浸椒染潢法和用纱布制面筋法;身为图书馆古籍修复的骨干,先后参与了《前汉书》、《书经》、《玉篇》、《广西通志》等数十部2000多册古籍的修复。工作之余,还撰写有《图书馆工作之我见》、《谈谈古籍修复防虫防蛀预处理方法》等9篇论文在学术刊物上公开发表。



李人骅

现工作于广西钦州坭兴陶艺有限公司,高级工艺美术师。1973年开始从事坭兴陶设计工作,使濒临失传的坭兴工艺传承下来并发扬光大。其代表作“高鼓花樽”“壮乡石榴瓶”“龙凤纹双环瓶”“壮魂花瓶”等作品,被中国工艺美术馆、

北京人民大会堂及美国、法国等10多个国家的博物馆收藏,作品《硕果》入选第六届中国东盟博览会国礼;在力主保存原有生产工艺流程基础上,大胆创新,先后主持并攻克了“牙塑模心”在陶瓷上的应用和坭兴陶窑变等17个科研项目,并努力将科研成果与市场经济相结合,引领坭兴陶业走上批量化、品牌化、产业化、现代化的发展道路;鉴于其在坭兴陶保护、传承和发展方面的重大贡献,被授予“广西劳动模范”“中国工艺美术大师”“全国五一劳动奖章”“全国劳动模范”及“国家级非物质文化遗产传承人”荣誉称号。



蒋雨金

领衔创办金星工艺公司,通过十几年艰苦创业,将一个仅有职工30余人的家庭小作坊,发展为拥有固定资产6500多万元、员工200多人,能够设计研发和生产

文房四宝、漆器工艺、旅游工艺产品三大系列、数百种产品的省内龙头、国内知名的旅游商品生产企业。金星工艺产品创意独特、精美实用,多次获得省级及国家级工艺美术设计金奖、银奖。蒋雨金从事徽州三雕工艺研发多年,平时潜心钻研,除了手工技艺高超,还形成了个人的理论总结。作品十几次获国家级金奖,论文也多次在地方和全国性专业刊物上发表。先后获得了“安徽省首批工艺美术大师”和“徽州篆刻代表性传承人”光荣称号。



蒋劲华

中国高级工艺美术师、安徽省工艺美术学会副理事长、黄山市民间文艺家协会主席、安徽省非物质文化遗产代表性传承人。在书法技能专长的基础上,经过30多年的不懈努力,独创了撕纸书法艺术。

一张纸事先不用笔写,徒手就撕成了书法作品,经装裱后与毛笔书法异曲同工,碑刻的意境和金石韵味尽现其中。单个字可大到几十上百平方米,亦可小到不足1平方厘米,或粗犷豪放,或精巧雅致。近些年来,在坚持作品创作的同时,还把“撕纸成书”发展成了独特的行为艺术,受到全国各地电视台的邀请现场表演。其多部作品获“中华民间艺术精品博览会”金奖、“中国手工艺精品博览会”金奖、“安徽省首届工艺品博览会”金奖、“第二届中华民间绝技大赛”金奖等。



杜平

师从父亲杜鸿年,继承发扬了渐次消匿的刻铜工艺。刻铜工艺最早起源于春秋战国时期的鉴铜艺术,是鉴铜艺术的再现与艺术创造。由于工艺雕刻难度大,雕刻者不仅要具备深厚的绘画知

识及文学底蕴,还要有娴熟的雕刻技巧,以致从事刻铜工艺的人逐渐稀少,导致此工艺濒临失传。杜平多年来经不断探索研究,在刻铜艺术上自成一家,其工艺刀法清新,气韵婉转,线条流畅,飘逸俊逸,造型独特,制作精细,古色古香,已创作刻铜作品300余件,全部被日本、韩国、葡萄牙、英国等国收藏。其刻铜工艺被省、市申报为非物质文化遗产。2008年5月,杜平被安徽省文联评为“安徽省民间工艺师”,后又追加为工艺大师,其作品多次被送往香港、澳门等地展出。

编者按:
日前文化部出台了《全国文化系统人才发展规划(2010—2020年)》,首次将文化行业高技能人才作为人才队伍的一支加以阐述和规划。这是文化系统第一部人才发展规划,也是《国家中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》颁布实施后的首个行业人才发展规划。自2003年全国人才工作会议以来,文化部坚持“人才兴文”战略,出台了一系列政策措施,为各类人才投身文化事业提供了广阔舞台,文化人才队伍建设不断得到加强。
今年5月25日至26日,全国人才工作会议在北京召开。在中央的部署和要求下,文化系统人才规划的编制进程加快。5月31日,文化部召开党组会议,学习传达全国人才工作会议精神和相关文件。结合文化人才工作实际,文化部党组研究确定,当前和今后一个时期,文化人才工作的主要任务为“编制好一个规划,建设好7支队伍,实施好9项工程和计划”。其中,编制好一个规划就是编制出台《全国文化系统人才发展规划(2010—2020年)》,提出文化人才发展的指导思想、基本原则、主要目标和具体措施,指导和推进文化人才工作。
10月28日,在贵州省贵阳市召开了全国文化行业高技能人才队伍建设工作座谈会,会议围绕全国文化行业高技能人才需求状况、队伍建设现状及存在的问题进行了座谈,交流各地工作开展情况和成功经验,探索加快推进文化行业高技能人才队伍建设的思路 and 办法。会议强调,要清醒认识文化行业高技能人才队伍建设现状及存在的问题。与其他行业高技能人才不同,文化行业高技能人才具有艺术性、独创性、传承性、多样性等特点。近年来,文化行业高技能人才队伍有了很大发展。无论是在传统的文化行业、非物质文化遗产传承等领域,还是新兴的动漫游戏等领域,高技能人才的作用日益突出。
11月22日至26日,由文化部人事司主办、山东省文化厅承办的全国文化行业高技能人才培训班在山东济南举办。来自全国各省、自治区、直辖市的60名文化行业高技能人才代表参加培训。学员们通过听取讲座和分组交流,进一步认识到文化行业高技能人才队伍建设的现实意义。
根据工作部署,文化部决定对一批有代表性、在文化领域具有独特技能的人才进行重点宣传和推介,加快推进文化行业高技能人才队伍建设。今日本报5至8版将对各省选送的部分高技能人才进行集中展示,鉴于文化行业技能人才范围大、分布广,此次重点从舞台美术、舞台技术、文献修复、动漫游戏、乐器制作、美术篆刻、民间美术、工艺美术等职业中推荐展示。



文化部文化行业高技能人才队伍建设工作座谈会现场 贵州记者站 郭洋摄



文化部文化行业高技能人才培训班现场 山东记者站 常会学 摄



文化部文化行业高技能人才培训班结业仪式现场 山东记者站 常会学 摄

(今日5至8版共展示部分文化行业高技能人才74名,排名不分先后)



拉巴次仁

西藏自治区拉萨市人。出生于一个世代画师家族的拉巴次仁,10岁起便师从父亲学习传统唐卡绘画。自参加工作以来一直从事绘画工作,并多次出色完成了区内各地寺院

文物抢救保护等重大任务。从1977年开始,先后参与了布达拉宫维修工程、宗角禄康、扎什伦布寺壁画修复工程、琼结县藏王墓修复工程、大昭寺壁画修复工程。1996年,带领20多名徒弟参与了甘丹寺夏孜学院维修工程,历时一年,绘制了510多平方米的壁画。多年来,培养出了40多名有较高技能和一定社会知名度的徒弟(画师)。2010年,中央电视台《探索与发现》、西藏电视台《七色风》和《对话》栏目均对其进行采访报道。



昌孝承

勉唐派、噶智派画师,导师为罗松西绕。1994年成为西藏美协会员,2007年被评为西藏书画院画师。1984年参加工作以来,在昌都地区群艺馆从事民间美术唐卡绘画、家具绘

画、工艺美术及舞台美术彩绘工作。先后完成作品《白度母》、《绿度母》、《萨迦护法》等民间艺术作品;独立绘制工艺美术藏式建筑彩绘4000多平方米;完成昌都地区民间美术创作2000多平方米面积的建筑壁画。昌孝承多次应邀赴广州、深圳等城市参加唐卡展示会,并参加过四年一次的由川、滇、藏、青四省区联合举办的康巴旅游文化艺术节,其绘制的唐卡深受人们喜爱,并被各地博物馆及艺术馆珍藏。



叶健

毕业于中央戏剧学院舞台美术系,现工作于四川省川剧院,国家一级舞台美术设计师。自工作以来,先后设计了大小几百场的剧目。在担任话剧《死水微澜》的舞美设计时,

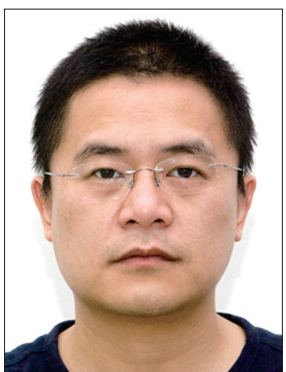
他摒弃以往话剧布景的写实传统,创造性地采取以时代文化符号的放大、结合戏曲虚拟假定的时空观念完成设计,此剧于1992年荣获文华舞美设计奖。在川剧《巴山秀才》中,他独立完成全部舞台设计工作,该剧2007年荣获中宣部第十届全国精神文明“五个工程”优秀作品奖、第八届中国戏剧节“中国戏剧曹禺奖”金奖第一名,囊括第八届戏剧节所有大奖。剧目《易胆大》荣获文化部第十二届文华舞台美术设计奖。



缪永舒

现任成都市文物管理委员会办公室主任,文博研究馆员。曾接受过系统美术史论及书法篆刻的专业学习,在《美术史论》、《美术观察》、《文物天地》、

《中国文物报》、《中国文化报》等刊物上发表文章30余篇。2009年西泠印社出版社出版《缪永舒篆刻集》,并受聘四川大学等高校为书法篆刻、中国文化史专业本科及研究生授课。从事篆刻创作近30年,刻印近万方,熟悉古文字学和篆刻技法。创作作品在以小篆为主的基础上,广泛吸收甲骨文、金文、瓦当等文字入印,形式变化多样。作品入选全国首届、第二届、第三届篆刻艺术展以及各种国内外专业展览,并多次获奖。



易立

1970年生人,毕业于湖南师范大学,现任深圳一立动画影业有限公司总经理、导演。1995年开始涉足动画行业,参与拍摄CCTV、中国移动、中国联通、美的集团、南方电网、联合利华、深圳市委宣传

部等多项政府宣传项目和各大企业广告宣传片;耗资130余万元,历经2年,率先开发了动画制作渲染程序per-computed Radiance Transfer Generator(中文名称:预先计算的光能传递程序),该程序可以把物体和光源数据分解成独立的不随视角改变而改变的数据,从而避免了重复性的制作,大大节省了渲染时所用的时间,从而提高了制作的效率;这项新技术在他执导的动画电影《天籁》中得到了应用,该片荣获“2009亚洲青年动漫大赛”最佳视觉奖、广东省第二批重点文艺项目。